



Академия  
детства

# ИДЕИ ОБРАЗОВАНИЯ

№3, ДЕКАБРЬ, 2023

<https://vk.com/club219878251>

Роскомнадзор: рег. номер: 16-23-015593. Приказ №55 от 02.05. 2023 г. <https://vk.com/club219878251>

*Речевое развитие  
дошкольников  
в контексте ФОП ДО*





*Дорогие друзья!*

*Приветствуем вас на страницах очередного выпуска журнала. Разговор пойдет о речевом развитии ребенка. Именно речь выделяет человека как высшую ступень в развитии цивилизации, и отличает его от других живых существ. Но если младенец будет воспитан вне человеческого общества, он не сможет говорить. Ближайшее окружение определяет на каком языке будет разговаривать малыш, а мы, педагоги, призваны не только обучить, но и скорректировать речевое развитие ребенка.*

*На страницах журнала вы найдете полезный материал: проекты, конспекты, игры по формированию правильной речи у детей дошкольного возраста. Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения.*

*В добрый путь по страницам нашего журнала!*



*Главный редактор журнала  
«Идеи образования»,  
директор АНО «Центр развития в  
сфере образования «Академия детства»*

**Любовь Файрузова**

Регистрация Роскомнадзора рег. №16-23-015593  
от 14.04.2023 (Приказ №55 от 02.05.2023 г.)  
ВКонтакте: <https://vk.com/club219878251>  
Сайт: <https://vk.link/public219878251>



<b>Краткосрочный проект для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет): Конкурс детского творчества «Урожай в лицах» .....</b>	<b>2</b>
Наталья Александровна Носова.....	2
Учитель-логопед.....	2
Елена Васильевна Флёрова .....	2
Учитель-логопед.....	2
<b>Конспект индивидуального логопедического занятия «Постановка звука [Р] «Этот непослушный звук [Р]».....</b>	<b>7</b>
Карпенко Елена Сергеевна, .....	7
учитель-логопед .....	7
<b>Конспект ООД в старшей логопедической группе ОНР по теме: Молочные продукты .....</b>	<b>9</b>
Валиуллова Миляуша Назифовна .....	9
Понизова Надежда Петровна.....	9
Долгая Ольга Михайловна.....	9
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПЕСОЧНАЯ СТРАНА» (РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ПЕСОЧНУЮ АНИМАЦИЮ) .....</b>	<b>11</b>
Грушева Алиса Николаевна .....	11
<b>Логопедическое пособие «Волшебные картинки» в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда» .....</b>	<b>31</b>
Ярыгина Ирина Игоревна .....	31
<b>Конспект открытого занятия по развитию речи в средней группе №5 «Почемучки» «В гости к Солнышку» .....</b>	<b>34</b>
Акаева Эльвира Касувовна .....	34
<b>Интерактивная игра «Животные жарких и холодных стран» .....</b>	<b>38</b>
Бондаренко Елена Владимировна,.....	38
Стрелкова Анна Николаевна .....	38
<b>Конспект занятия в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи «Интеллектуальная игра Что? Где? Когда?» .....</b>	<b>41</b>
Лятина Дина Маснавеевна .....	41
<b>Конспект занятия «Юные следопыты» в логопедической подготовительной к школе группе .</b>	<b>44</b>
Володина Светлана Александровна, .....	44
<b>Конспект занятия «Мы- садоводы и огородники» в подготовительной к школе группе .....</b>	<b>49</b>
Гумирова Гульчачак Мирасовна, .....	49
<b>Конспект занятия по развитию речи на тему: «Осень к нам пришла» во второй младшей группе .....</b>	<b>52</b>
Лебедева Ольга Александровна .....	52
<b>Психолого – педагогическая программа направленная на развитие диалогической речи старших дошкольников в театрализованной деятельности .....</b>	<b>55</b>
Степаненко Анастасия Олеговна,.....	55
<b>Дидактическая игра:«ЧТО ГДЕ РАСТЁТ?».....</b>	<b>101</b>
Теплых Елена Ивановна.....	101
<b>Конспект занятия «Комарики» в старшей группе.....</b>	<b>107</b>
Кокшарова Надежда Александровна .....	107
<b>Конспект интегрированного занятия для детей подготовительной к школе группы «В поисках сокровищ» .....</b>	<b>109</b>
Хисамова Марина Лазаревна.....	109
<b>ПРОЕКТ«В гостях у сказки» для детей раннего возраста.....</b>	<b>112</b>
Никифорова Н. А.....	112

<b>Методическая разработка конспекта ООД по теме «Экзамен для Незнайки»</b> .....	<b>114</b>
Сенилова Ольга Станиславовна .....	114
<b>Конспект занятия «Такие разные дома» в подготовительной к школе группе</b> .....	<b>116</b>
Лоншакова Ирина Евгеньевна, .....	116
<b>Методическая разработка «Импровизационный театр» в старшей группе</b> .....	<b>118</b>
Комиссарова Наталья Геннадьевна, .....	118
<b>Педагогический проект. Тема: «Речевое развитие дошкольников с фонематическими нарушениями слуха»</b> .....	<b>121</b>
К.Е. Клапотовская .....	121
<b>Методическая разработка конспекта ООД</b> .....	<b>145</b>
Мамедова Юлия Витальевна .....	145
<b>Конспект занятия «Знакомство со звуком и буквой А» в старшей группе</b> .....	<b>146</b>
Анисимова Татьяна Викторовна .....	146
<b>Конспект занятия «Этнографический музей «Русская горница»» в старшей группе коррекционной направленности</b> .....	<b>149</b>
Нартымова Надежда Михайловна, .....	149
<b>Конспект образовательной деятельности по развитию речи и социализации в средней группе для детей с ЗПР «Приключение в зимнем лесу»</b> .....	<b>153</b>
Усманова Алена Павловна .....	153
Попова Ольга Владимировна .....	153

**Краткосрочный проект для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет):  
Конкурс детского творчества «Урожай в лицах»**

**Наталья Александровна Носова**

**Учитель-логопед**

**Елена Васильевна Флёрова**

**Учитель-логопед**

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №17 «Белочка»*

**Тип проекта:** познавательно-творческий.

**Вид проекта:** краткосрочный

**Продолжительность:** 5 недель:

– 1 тур Конкурса в ДОУ, 2 недели;

– 2 тур Конкурса (муниципальный), 3 недели

**Участники проекта:**

- дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) – воспитанники ДОУ г. Сургута;

- воспитатели, учителя-логопеды ДОУ г. Сургута;

- родители воспитанников ДОУ г. Сургута (муниципальный уровень).

**Проблема:**

В настоящее время наблюдается снижение интереса детей к традиционным формам работы по развитию коммуникативных способностей, речевой активности. Отмечается следующая тенденция: низкий уровень словарного запаса, ошибки в грамматическом оформлении речи, отсутствие детского интереса в работе со словом, звуком, недостаточно развитая связная речь. Таким образом, традиционные формы работы необходимо модернизировать инновационными подходами: создание новых условий и путей решения для выполнения задач, проявляя повышенный интерес, активность, стремление выразить себя.

**Цель проекта:** создание условий для стимулирования и развития увоспитанников знаний и навыков в образовательной области «Речевое развитие». Проект реализуется в рамках закрепления лексических тем: «Осень», «Урожай», «Овощи», «Фрукты. Ягоды».



**Задачи проекта:****Для педагогов:**

- Разработка методического обеспечения по реализации задач образовательной области «Коммуникация», в частности «Развитие творческого рассказывания и словотворчества»;
- Создание оптимальных условий для самостоятельной творческой речевой активности детей;
- Внедрение в образовательный процесс инновационные формы работы с воспитанниками по развитию речевого творчества (формы, содержание);
- Освоение педагогами практических и методических приемов активизации словотворчества детей.

**Для детей:**

- Развитие художественного вкуса, фантазии, воображения.
- Развитие навыков детского словотворчества (словоизменения, словообразования, подбор слова рифмы).
- Развитие способностей детей по придумыванию повествований, рифмованию слов;
- Активизация и накопление словаря детей.
- Определение уровня знаний у детей в установленной тематике.
- Реализация творческих возможностей воспитанников детского сада.

**Гипотеза.** В результате реализации проекта «Конкурс детского творчества «Урожай в лицах» у детей увеличится словарный запас, обогатится речь, дети разовьют навыки словообразования и словоизменения. Педагогический состав приобретет опыт в образовательной области «Речевое развитие» в свой педагогический кейс.

**Результат проекта:**

- Развитие навыков детского словотворчества (словоизменения, словообразования) совместно с художественным воплощением героев (необычные ФИО героев, профессии);
- Дети реализуют свои творческие, художественные способности;
- Объединение детей и родителей во время реализации проекта в единую творческую команду;
- Взаимодействие внутри семьи воспитанников: рождение замысла, воплощение героя, придание ему индивидуальных черт через совместное обсуждение ребенка и родителей;
- Развитие, накопление и активизация словаря детей по лексическим темам: Овощи. Фрукты. Ягоды.

**Продукт.**

1. Положение о проведении Конкурса детского творчества «Урожай в лицах» (Приложение 1) для дальнейшей трансляции опыта и использования педагогическим сообществом в своей профессиональной деятельности.
2. Оформление выставки портретов «Жители г. Урожайнинска».
3. Создание рассказа с сюжетной линией о директоре картинной галереи г. Урожайнинска Огурцове Горохе Редисовиче, который заключается в решении поставленной проблемы и в ее творческом воплощении (Приложение 2)

**Реализация проекта**

Этапы	Мероприятия по реализации
<b>1 этап организационно-подготовительный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка и написание положения о Конкурсе детского творчества «Урожай в лицах», определение содержания деятельности всех участников, сроков проекта.</li> <li>• Подготовка наглядного материала-образца (Приложение 3).</li> <li>• Утверждение положения о конкурсе детского творчества руководителем ДОУ.</li> </ul>
<b>2 этап основной</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассылка и информирование о начале проведения конкурса среди ДОУ г. Сургута.</li> <li>• Размещение положения о конкурсе на сайте ДОУ, официальных пабликах в ВК, чатах групп родителей воспитанников;</li> <li>• Организация и проведение в ДОУ города занятий по темам: Овощи. Фрукты. Ягоды. Осень. Урожай в образовательных областях: «Речевое развитие. Познавательное развитие. Коммуникативное развитие,</li> </ul>

	<p>Художественно-эстетическое развитие среди воспитанников старшего дошкольного возраста (5-7 лет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение учителями-логопедами коррекционно-развивающих занятий по развитию лексико-грамматической стороны речи, связной речи по данным темам.</li> <li>• Вовлечение детей путем ознакомления их с рассказом с сюжетной линией о директоре картинной галереи г. Урожайнинска Огурцове Г.Р. о проведении выставки портретов жителей этого города».</li> </ul> <p>Сотрудничество с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информирование родителей о проведении данного конкурса, условиях участия, разъяснение оценки критериев выполненных работ.</li> <li>• Привлечение родителей для поддержания активности и инициативы детей для участия в конкурсе.</li> </ul>
3 этап заключительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление выставки портретов «Жители г. Урожайнинска»;</li> <li>• Подведение итогов Конкурса детского творчества «Урожай в лицах», награждение победителей.</li> <li>• Оформление аналитической справки по итогам Конкурса детского творчества «Урожай в лицах» (Приложение 4). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление опыта работы на педагогическом совете ДОУ</li> <li>• Представление опыта работы на Декаде молодых специалистов (муниципальный уровень), трансляция опыта работы.</li> </ul> </li> </ul>

**Итоговое мероприятие:** выставка портретов жителей города, награждение художников – авторов работ.

Приложение 1

### Положение

#### о проведении конкурса детского творчества «Урожай в лицах».

#### 1. Общие положения

1.1 Конкурс детского творчества «Урожай в лицах» (далее конкурс) проводится муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением №17 «Белочка».

1.2 Конкурс проводится в рамках закрепления лексических тем: «Осень», «Урожай», «Овощи», «Фрукты. Ягоды».

#### 2. Цель и задачи конкурса

2.1. Целью конкурса является создание условий для предъявления обучающимися знаний и навыков в образовательной области «Речевое развитие».

2.2. Задачи конкурса:

2.2.1. Развитие художественного вкуса, фантазии, воображения.

2.2.2. Развитие навыков детского словотворчества (словоизменения, словообразования, подбор слова рифмы).

2.2.3. Активизация и накопление словаря детей.

2.2.4. Определение уровня знаний у детей в установленной тематике.

2.2.5. Реализация творческих возможностей воспитанников детского сада.

#### 3. Участники конкурса

3.1. В конкурсе принимают участие воспитанники муниципальных дошкольных образовательных учреждений старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Воспитанники участвуют в следующих возрастных категориях:

- старший дошкольный возраст (5-6 лет);

- старший дошкольный возраст (6-7 лет)

#### 4. Организация конкурса

4.1. Общее руководство подготовкой и проведением конкурса осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет), состав которого утверждается приказом МБДОУ №17 «Белочка»

4.2. Контактное лицо по вопросам организации и проведения конкурса – Флёрова Елена Васильевна, учитель-логопед МБДОУ №17 «Белочка», телефон 8-----.

4.3. Функции оргкомитета:

4.3.1. Координация организации и проведения конкурса;

4.3.2. Информационное сопровождение проведения конкурса;

4.3.3. Анализ и обобщение результатов организации и проведения конкурса.

## **5. Сроки проведения конкурса**

5.1. Конкурс проходит в два тура:

5.1.1. I тур конкурса проводится с 26.09 по 12.10.2022 г. на уровне образовательных учреждений. По итогам тура определяются список участников II тура, в него входят победители (1-3 места) в каждой возрастной категории, но не более 6 участников от ДОУ. При наличии у образовательного учреждения нескольких корпусов, список участников II тура может быть увеличен кратно количеству корпусов, то есть, при двух корпусах количество участников может быть не более 12 человек.

5.1.2. II тур конкурса проводится с 13.10 по 21.10.2022 г. в дистанционном формате на базе МБДОУ №17 «Белочка». С 13.10 по 15.10. 2022 г. ведется прием работ победителей I тура по ссылке: [https://docs.google.com/forms/d/1ffc-Wv8Xr-WHgOBq9rUxxmVv3namQe4SCc\\_xmTZIGTM/edit](https://docs.google.com/forms/d/1ffc-Wv8Xr-WHgOBq9rUxxmVv3namQe4SCc_xmTZIGTM/edit) С 15.10 по 21.10.2022 г. проводится работа жюри конкурса, идет подведение итогов конкурса.

## **6. Жюри конкурса**

6.1. Состав жюри I тура формируется на местах из числа педагогов образовательных учреждений-участников.

6.2. В состав жюри II тура входят:

- Председатель жюри – Носова Н.А., учитель-логопед МБДОУ №17 «Белочка»;
- Минилбаева Марина Борисовна, заместитель заведующего по УВР МБДОУ №81 «Мальвина»;
- Арусланова Наталья Николаевна, заместитель заведующего по УВР МБДОУ №7 «Буровичок»
- Флёрова Елена Васильевна, учитель-логопед МБДОУ №17 «Белочка»;
- Шкредова Светлана Анатольевна, учитель физической культуры МБДОУ №17 «Белочка».

6.3. Функции членов жюри:

- заполнение оценочных листов-протоколов (Приложение);
- определение победителей I тура;
- составление итоговых листов-протоколов;
- определение победителей II тура.

## **7. Требования к оформлению и приему работ**

7.1. Работы могут быть представлены в виде рисунков в любой технике (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, мелки) формата А4.

7.2. Работы участников конкурса I тура должны:

7.2.1. Соответствовать тематике конкурса и замыслу конкурса (Приложение);

7.2.2. Содержать краткое описание (2-3 предложения), отражающее род деятельности, профессию персонажа – жителя г. Урожайнинска.

7.2.3. Сопровождаться следующими обязательными данными: название работы, фамилия и имя автора (Ф.И. ребенка), название группы, возрастная категория

7.3. Не подлежат рассмотрению материалы, подготовленные с нарушением требований к предоставлению материалов, а также поступившие позднее сроков, указанных в положении.

7.4 Прием конкурсных работ I тура осуществляют лицами, назначенными ответственным лицом в ДОУ.

7.5. Прием работ победителей I тура осуществляется через заявку в электронном виде по ссылке [https://docs.google.com/forms/d/1ffc-Wv8Xr-WHgOBq9rUxxmVv3namQe4SCc\\_xmTZIGTM/edit](https://docs.google.com/forms/d/1ffc-Wv8Xr-WHgOBq9rUxxmVv3namQe4SCc_xmTZIGTM/edit)

## **8. Критерии оценки:** (Приложение)

8.1. Каждый критерий оценивается по 3-х бальной шкале: 3 балла – соблюдены все критерии, 2 балла – соблюдены 3-5 критериев, 1 балл – соблюдено менее 3-х критериев.

8.2. Критерии оценки:

- соответствие работы тематике конкурса;

- оригинальность, творческий подход названия персонажа;
- творческий подход при выполнении работы, отражение в рисунке ФИО героя, его профессию;
- эстетическое оформление и качество выполнения работы;
- наличие описания (2-3 предложения) своего героя, его рода деятельности;
- описание героя в стихотворной форме (2-4 строки) дает возможность получить дополнительный балл к оценке
- соответствие содержания работы возрасту участника.

## 9. Подведение итогов и награждение участников

9.1. Жюри конкурса по указанным критериям определяют 1,2,3 места.

9.2. Победители конкурса I тура получают Дипломы и призы на усмотрение образовательной организации.

9.3. Победители конкурса II тура получают Дипломы (электронный формат) и памятные призы.

9.4. Участники конкурса I тура получают сертификаты участника.

9.5. Шаблоны Диплома победителя I тура, Сертификата участника образовательное учреждение получает в электронном формате Word.

9.6. Жюри конкурса II тура оставляет за собой право определить несколько победителей 1, 2, 3-х мест.

### Приложение 2

В одном городе, а точнее в городе Урожайнинске, а это на минуточку был очень большой город, и улиц в этом городе было не счесть, и Ягодная, и Фруктовая, и Овощная, и Компотная, и Суповая, и Джемовая, и даже Вареньево переулок. Жителей в этом городе было великое множество, и каждым занимался своим любимым делом.

А Огурцов Горох Редисович - владелец местной картинной галереи, решил провести выставку портретов жителей города «Урожай в лицах». Идея была просто замечательная и жители восторженно поддержали ее. Но, к сожалению, художники-портретисты не успевали закончить портреты к сроку, так как жителей было очень много, и обратились за помощью к вам, наши дорогие девчонки и мальчишки. Все они слышали о ваших художественных талантах и просят вас помочь в написании портретов для выставки «Урожай в лицах».

Вам нужно:

- придумать фамилию, имя, отчество жителя города, опираясь на названия фруктов, ягод, овощей, овощные и фруктовые блюда;
- нарисовать портрет жителя, отражая во внешности его фамилию, имя и отчество, записав данные жителя на портрете;
- придумать профессию или род деятельности этого жителя и отразить это на портрете и в описании;
- сочинить описание (2-3 предложения или 2-4 стихотворные строки) своего героя;
- передать свою работу воспитателю группы или организатору конкурса.

### Приложение 3



Я, Огурцов Горох, известный галлерист! По выходным с Огурцовой Грушей мы анцуем твист!  
Люблю, реб ята, я таланты открывать, И новых художников всем показать!



*Конспект индивидуального логопедического занятия  
Постановка звука [Р] «Этот непослушный звук [Р]»*

*Карпенко Елена Сергеевна,  
учитель-логопед  
МБДОУ – детский сад №57 «Белочка»  
комбинированного вида  
г. Улан-Удэ*

**Цель:** Постановка и уточнении артикуляции звука [Р].

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

- формировать правильный артикуляционный уклад для произношения звука [Р];
- развивать кинетические и кинестетические ощущения при подготовке к правильному произношению звука [Р].
- развивать фонематическое восприятие, слуховое внимание, чувство ритма;
- упражнять плавный, длительный выдох;
- развивать мелкую моторику;
- развивать артикуляционную моторику, переключаемость органов артикуляционного аппарата;
- формировать положительную мотивацию к занятиям.

**Оборудование:** зеркало, сундучок, платок, карточки с артикуляционной гимнастикой, запись песни «Улыбка», конвертики пронумерованные, игрушки для пальчиков мини-гармошки, смайлики, ватные палочки, логопедические зонды, спирт для обработки рук, ватные диски.

**Ход занятия.**

**I. Орг. момент.**

- Сегодня я получила посылку. Посмотри, что нам прислали. (Сундучок.) На столе стоит сундучок/ красочная коробочка.
- Это необычный сундучок. Его прислали нам из города Звуков и букв. А прислал нам его звук [р]. Это непростой сундучок, а волшебный.
- Звук [р] очень хочет тебе помочь. Он узнал, что мы с тобой учимся его произносить. И решил тебе прислать помощника – этот волшебный сундучок.
- Этот сундучок приготовил для тебя различные игры-задания, которые помогут нам с тобой в нашей работе. Садись поудобнее.

**II. Постановка цели занятия.**

- Сегодня мы продолжим учиться «рычать». Давай посмотрим, что приготовил нам волшебный сундучок.

**III. Дыхательная гимнастика. Развитие плавного, длительного выдоха.**

- Посмотри, что внутри сундучка? (Сундучок пустой). Мы с тобой забыли, что это волшебный сундучок. Может нужно, сделать что необычное. Вместе с сундучком нам прислали вот этот платочек. Давай накроем платком сундучок и правильно подуем на него три раза. Ребёнок дует. Вдох через нос, выдох через рот. Щеки не надувать. 1-ый выдох тихой, спокойный, 2-ой – посильнее, 3-ий – сильный.

**IV. Развитие артикуляционной моторики, переключаемости органов артикуляционного аппарата.**

- Давай теперь попробуем заглянуть. Достает зеркало. Карточки с артикуляционными упражнениями. Что мы будем сейчас делать? (...) Давай подготовим наш язычок к сегодняшней простой работе.

**Артикуляционная гимнастика (карточки).**

- Упражнения: «Лошадка»,
- «Грибок»,
- «Гармошка»,
- «Чашечка»,
- «Индюк»,
- «Барабан»,
- «Маляр».
- «Жужжит муха».

**V. Развитие фонематического восприятия, мелкой моторики.**

Сундучок накрывается платочком. Ребёнок дует на платочек три раза. Достает игрушку гармошку и картинку с пальчиками.

**«Игра на мини гармошках».**

- Проговаривание слоговых рядов и игра пальчиками на мини-гармошках. Порядок игры: большой – указательный палец, большой – средний палец, большой – безымянный палец, большой – мизинец. При этом проговаривать слоговые ряды: \ ДА-ДА-ТА; ТА-ТА-ДА-ДА; ТЫ-ТЫ-ДЫ; ДУ-ДУ-ТУ-ДУ и т.п.

**Поем песенку «Улыбка» (сл.:М.С.Пляцковского; муз.:В.Я.Шаинского), используя вместо слов слог ДА.**

Особенность – работать должен только язык. Нижняя челюсть неподвижна.

**Т-Д-ДА, Т-Д-ДЫ+ постукивание ладонью по подбородку.**

**Игра «Дождик».**

Дождик капнул на ладошку

На цветок и на дорожку

Застучал по крыше он

И раздался частый звон ( произносим сочетание Т-Д ускоряя темп).

**VI. Уточнение артикуляции звука [Р].**

Из сундучка ребёнок достаёт карточку с профилем звука [р].

- Наш язычок подготовился к самой важной работе. Теперь давай поучимся «рычать». Что делает наш язык? Посмотри, что я делаю, когда хочу порычать. Язык у меня широкий, в форме чашечки, боковые края прижаты к верхним зубам, кончик языка дрожит за верхними зубами, голос звучит. Послушай: РРРРР.

**VII. Постановка звука [Р].**

Из сундучка ребёнок достаёт соску или ватную палочку.

Постановка звука механическим способом. (ватная палочка/соска)

- 1) «Маляр» + З, Ж, Д.
- 2) «Грибок» + подуем.
- 3) «Балалаечка» + зонд.
- 4) «Балалаечка» + пальчик.
- 5) 333 – вдыхая воздух.

**VIII. Развитие фонематического слуха.**

Из сундучка ребёнок достаёт карточку с изображением уха.

- А теперь задания-игры для ушек. А язычок пока отдохнёт.



**Игра «Будь внимателен».**

- Я буду называть слова: правильные и неправильные. Как только услышишь правильное слово – встань:

кавман, калман, кайман, кажман, кадман, каман, карман;

вобот, лобот, йобот, жобот, добот, обот, робот;

топов, топол, топой, топож, топод, топо, топор;

коова, коёова, ковова, корова;

дова, дойва, длова, дрова, двова;

пео, пейо, пело, пево, перо.

**Игра «Поймай звук».**

- Хлопни в ладоши, если услышишь звук [Р]:

среди звуков: Р, Л, Ж, Р, Й, Д, Л, Ж, Р;

среди слогов: РА, ЛА, ЖА, РО, ЙО, ДО, УР, УЛ, УР;

среди слов: РАК, ЛУК, ЖУК, ПОМИДОР, УКОЛ, ЙОД, ВОДА. КОЛОДЕЦ, КОЖА, НОРА.

**IX. Мимическая гимнастика.**

Из сундучка ребёнок достаёт смайлики с разным выражением грустный, удивлённый, весёлый и т.д.

- Как ты думаешь, у тебя получится повторить выражение лица

**X. Подведение итога занятия.**

- А теперь выбери смайлик, который подходит твоему настроению сейчас.

- А сейчас загляни в сундучок. Там для тебя приготовлен ещё один сюрприз.

Из сундучка ребёнок достаёт приз за хорошую работу.

**Методическое обеспечение:**

1.Косинова Е.М. Домашний логопед. М.: 2002.

2.Логопед у вас дома /Методика Т.А. Ткаченко, 2011.

**Конспект ООД в старшей логопедической группе ОНР по теме: Молочные продукты**

Валиуллова Миляуша Назифовна,

учитель-логопед МАДОУ «Детский сад №53 «Крепыш»

города Набережные Челны,

Понизова Надежда Петровна,

воспитатель высшей категории МАДОУ «Детский сад №53 «Крепыш»

города Набережные Челны,

Долгая Ольга Михайловна,

воспитатель высшей категории МАДОУ «Детский сад №53 «Крепыш»

города Набережные Челны

**Цель:** Обобщить и закрепить знания детей о молочных продуктах

**Задачи:**

**образовательные:** обогащать и активизировать словарь детей по теме занятия, упражнять в словообразовании (молоко – молочный, кислое молоко – кисломолочный и т.д.); развивать грамматический строй речи («Назови ласково»), звуковую культуру речи детей, умение выделять звук в начале слова;

**развивающие:** развивать интерес и внимание к слову, к собственной речи и речи окружающих, умение делать выводы, развивать артикуляционный аппарат;

**воспитательные:** продолжать воспитывать умение слушать другого человека, не перебивая, воспитывать уважение к другим, умение строить диалог.

**Оборудование:** проектор, ноутбук, презентация "Молочные продукты", мультимедийная физминутка "Весёлая коровка",

**Методы и приемы:** вопросы к детям, беседа, повтор слова, уточнение

**Словарная работа:** доярка, кисломолочные, верблюжье, козье

**Индивидуальная работа:** активизировать Назара, Диаса, Саида

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций о работе магазина, беседа о пользе продуктов.

**Ход занятия:**

1. (Дети выстраиваются на ковре полукругом)

Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в магазин.

Вы ходите с родителями в магазин? (Да)

Что вы там делаете? (покупаем ...)

А знаете ли вы, кто работает в магазине? (Продавец, кассир, охранник и т.д.)

А что делает продавец в магазине? (продает)

А как называют людей, которые в магазине что -то покупают? (покупатели)

Мы сегодня с вами поговорим о продуктовом магазине. Как вы думаете, что продают в продуктовом магазине? (продукты) А какие продукты вы знаете? (ответы детей)

Вы назвали очень много продуктов, которые продаются в магазине. А знаете ли вы, что в магазине все продукты расположены по отделам? например, мясо продают в мясном отделе. А в каком отделе продают колбасу? (колбасный) Хлеб? (хлебный или хлебо-булочный) А в каком отделе продают молоко? (молочный) Ребята, а как вы думаете, что еще продают в молочном отделе? (кефир, творог, сметану, масло и т.д.) А как вы думаете, почему эти продукты продают именно в молочном отделе? (Они сделаны из молока) Я предлагаю вам узнать побольше о молочных продуктах.

(Дети рассаживаются на стульчики перед экраном)

2. (Просмотр презентации, беседа по вопросам)

Слайд 2. Откуда берется молоко? (молоко дает корова) А для чего у коровы появляется молоко? (Корова кормит теленка) А вы знаете, что и у других животных есть молоко, только называется оно по-разному. Вот, например, у коровы – коровье молоко, а как вы думаете, как называется молоко у козы? (козье) А у верблюдицы? (верблюжье) У оленихи? (оленье) У лошади? (лошадиное, или еще его называют кумыс)

Слайд 3. Кто знает, как называют людей, которые занимаются дойкой молока? (дойрка) (Хоровое и индивидуальное повторение) Раньше коров доили только люди, доярки, но когда нужно много молока, это было очень тяжело для людей. И тогда придумали специальные доильные аппараты.

Слайд 4. Когда молоко подоят, его перевозят в специальных машинах на молокоперерабатывающий завод.

Слайд 5. На заводе молоко перерабатывают, разливают в нужные упаковки и производят из него другие продукты.

Слайд 6. А как вы думаете, нужно ли нам всем пить молоко? (да) А почему, как вы думаете?

Слайд 7. Теперь посмотрите на картинку, что вы здесь видите? (ответы детей) Эти продукты называются **кисломолочные**. Как вы думаете, почему их так называют? (ответы детей) Кисломолочные продукты делают из молока, которое «скисло», но при этом оно не утратило своих полезных свойств, но даже и стало еще полезнее. В кислом молоке живут полезные бактерии, которые помогают нашим животикам хорошо работать.

Слайд 8. Посмотрите, сколько разных блюд можно приготовить из молока или кисломолочных продуктов. Назовите их. (ответы детей) Может быть, вы назовете еще какие-нибудь блюда, приготовленные из молока? (индивидуальные ответы, обсуждение)

Слайд 9. Скажите, пожалуйста, а вы все любите пить молоко? А знаете ли вы, что, когда вы родились, вы все пили молоко, потому что больше ничего вам пить и кушать было нельзя? Это материнское молоко, которое помогает всем малышам расти крепкими и здоровыми.

Теперь я предлагаю вам немного отдохнуть и сделать разминку с Веселой коровкой.

### **Физминутка**

**4. Игра «Назови ласково».** Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Назови ласково». Вы сейчас возьмете карточки с изображением продуктов и назовете это слово сначала так, как мы обычно его называем. А потом нужно назвать это слово ласково, как будто вы хотите похвалить его. (Индивидуальная работа)

5. Сейчас послушай те слова, которые я скажу, и подумайте, на какой звук начинаются эти слова: Белка, Берёза, Бидон. Звук [Б']. Попробуйте его произнести, посмотрите в зеркало, что делают наши губки? (закрываются и открываются, немного собираются в трубочку). Повторяйте за мной: белка, белый, берёза, билет, бисер.

6. Итог.

О чем мы сегодня говорили? (О молочных продуктах)



Какие вы знаете молочные продукты? (Ответы детей)

Что еще нового вы узнали? (Ответы детей)

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПЕСОЧНАЯ СТРАНА» (РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ПЕСОЧНУЮ АНИМАЦИЮ)

Грушева Алиса Николаевна,  
воспитатель высшей категории

Возраст: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

### СОДЕРЖАНИЕ

#### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка .....	2
1.2. Цель, задачи Программы .....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы .....	4
1.4. Возрастная направленность и значимые характеристики для разработки Программы .....	5
1.5. Ожидаемые результаты освоения Программы и методы определения результативности.....	6

#### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности .....	8
2.2. Учебный план программы.....	8
2.3. Содержание программы .....	9
2.4. Формы, методы и приемы, структура проведения занятий.....	20
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. ...	21

#### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации Программы .....	22
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы .....	22
3.3. Методическое обеспечение Программы.....	23
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24

#### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

##### 1.1. Пояснительная записка

##### Направленность.

Современное общество требует вырастить всесторонне развитого ребенка. Хорошая речь это один из показателей полноценного развитого ребенка. Главным условием полноценного становления личности дошкольника является грамотная речь.

Развитие речи является платформой для развития других видов деятельности. также развитие речи имеет большое значение для психического значения. Поэтому развитие речи ребенка одна из актуальных задач сегодняшнего времени. Не способность сформировать какую-нибудь мысль делает речь ребенка мало понятной и приводят к комплексам. Ребенок бывает или слишком застенчивым или наоборот гиперактивным, агрессивным, что мешает ему в развитии. Также у этих детей плохо развита мелкая моторика руки, нарушение памяти, внимания. плохо развита чувства ритма. Работая с детьми. желая получить большие результаты, часто уходит на второй план его внутренний мир, его эмоции и чувства.

Что бы ребенок мог поглащать знания. для этого необходимо создать эмоциональную благоприятную атмосферу в группе, в которой ребенок чувствовал бы себя комфортно, где ребенок мог бы проявить свою творческую активность.

Федеральный государственный образовательный стандарт стимулирует находить новые интересные методы и технологии в работе ДОО с детьми по развитию речи., которые приводили бы к хорошим результатам.

В связи с этим возникла необходимость создания программы, которая на фоне снятия психоэмоционального напряжения способствовала успешному развитию речи. Изучая литературу, исследования по данной тематике, было решено ввести занятия с песком как дополнительную образовательную программу, которая помогает развитию речи, познавательному развитию дошкольника, на благоприятном эмоциональном фоне для ребенка.

Реализация программы происходит разными способами. Но базироваться в любом случае будет на игре. Которая является главной ведущей деятельностью в дошкольном возрасте.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности, через развитие способности самовыражения и самопознания.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа «Песочная страна», которая составлена опираясь на положение ФГОС будет помогать интеграции дошкольного и дополнительного образования, которая необходима для достижения новых результатов в развитии речи детей.

#### Актуальность и новизна

В современном мире дети больше общаются с телевизором, компьютером, которые заменяют живое общение и поэтому развитие речи является актуальной проблемой. На сегодняшний день, ребенок должен хорошо владеть устной речью, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, выделять звуки в словах, поэтому развитие речи по-прежнему одна из важнейших задач в образовании.

Особенность этой программы заключается в том, что все занятия проходят с использованием песка. Ведь главное ребенок в песочнице может быть самим собой. Здесь он может построить целый мир, где сам создает его. Именно в игре с песком ребенок получает новые положительные эмоции, выражает свои чувства, переживания,

Игры с песком способствуют развитию мелкой моторики, повышению тактильной чувствительности, развитию познавательных процессов, развитию воображения, творческого мышления. Песок заряжает положительной энергией, успокаивает, поднимает настроение ребенка.

Надо отметить, что песок – это природный материал, который доступный и естественный для каждого ребенка. Он принимает любую форму, может быть легким, сыпучим, плотным и т.д. и этим он привлекает детей. Работая с песком ребенок не разочаровывается, так как здесь нет жестких рамок, как правильно должно получиться. Ребенок создает свой собственный мир, каким он его чувствует, представляет. Также ребенок проигрывает волнующую ситуацию с помощью игрушечных фигурок. Он приобретает свой собственный опыт, разрешения жизненной ситуации.

Гармоничное формирование ребенка возможно, если это общее развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы психики ребенка. «Под влиянием эмоций качественно по-новому проявляется и внимание, и мышление и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм эмоциональной коррекции поведения». А.В.Запорожец.

Новизна и отличительная особенность является использование песочной терапии в развитие связной речи, словаря, грамматического строя речи через развитие эмоциональных и познавательных сфер. Перенос традиционных форм работы в песочницу дает большой развивающий, образовательный и воспитательный эффект. Сюжетно-тематическая организация занятий включает в себя работу с песком, которая развивает познавательную сферу, мелкую моторику, тактильные ощущения, коммуникативные навыки. Ребенок получает удовольствие от выполнения деятельности, так как в игре с песком раскрываются возможности ребенка. Он может самовыражаться, что повышает мотивацию к усвоению знаний. Также главное во время образовательного процесса, чтобы были созданы условия для устойчивого эмоционального состояния ребенка.

#### Отличительная особенность и целесообразность

Песочница состоит из природного материала- это песок.

Ребенок уходит от традиционных методов и материалов, убирает свои страхи, тревоги, дает свободу своим чувствам и эмоциям. Песок своими свойствами успокаивает, расслабляет, стабилизирует



эмоциональное состояние, уходит нервное напряжение. Поэтому у ребенка появляется желание работать самостоятельно, придумывать что то новое, создавать новое, экспериментировать. Ребенок придумывает сюжеты, сказки, рассказы ,строит картины из песка. Таким образом можно создать обучение ребенка, передачу знаний и опыта Также у ребенка развивается познавательные процессы , развивается тактильная чувствительность

Это программа имеет свои особенности:

- Это простота, ребенок при создании песочных композиций не требует особых усилий.
- при работе с песком участвует обе руки, что приводит к развитию обеих полушарий
- при играх и упражнениях в песочнице ребенок эмоционально стабильный
- это программа направлена на развитие сенсорных ощущений, так как каждое занятие направлено на развитие мелкой моторики руки

Целесообразность программы состоит в том, что используется необычный материал для работы и это влияет на большой спектр действия в развитие детей, в новизне этой техники. Используется материал . который очень привлекателен для детей.

## 1.2. Цель, задачи Программы

**Цель:** создать условия для развития речи и эмоциональной сферы детей через использование метода песочной терапии.

**Задачи:**

Образовательные:

1. научить приемам работы с сыпучим материалом -песком
2. учить выстраивать композиции на песке .
3. познакомить детей с нетрадиционным направлением -рисование с песком
4. обучать правилам игры с песком, создавая интерес к играм и упражнениям с песком
5. расширение словарного запаса ,формирование связной речи
6. Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах.
7. Закрепить представления об окружающем мире.

Развивающие:

1. Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику.
2. Развивать логическое мышление.
3. Развивать психические процессы (внимание, память).
4. Развивать умение действовать по инструкции.
5. Стимулировать развитие сенсорно-перцептивной сферы, особенно тактильно-кинестетической чувствительности.
6. вызвать чувство уверенности и возможности быть собой

Воспитательные:

1. Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.
- 2.совершенствование аккуратности, доводить начатое дело до конца, бережно использовать материал
3. воспитание усидчивости. Работать в коллективе
4. Воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому.
- 5.вызвать чувство уверенности и возможности быть собой
6. «Проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- 1.создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно.
2. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс
- 3.принцип доступности, учет уровня речевого развития, особенностей индивидуального и психического развития

- 4.»оживление « предметов: игрушек, животных, что способствует положительной мотивации к деятельности.
5. принцип последовательности, заключается в постепенном повышении уровня сложности речевого материала
6. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процессе детского творчества.
7. Принцип дифференциации и индивидуализации , который предполагает создание условий для полного проявления способностей каждого ребенка и своевременной воспитательно – образовательной работы
8. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным
- 9 Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности
10. Принцип гуманистичности: ребёнок рассматривается как активный субъект в совместной с педагогом деятельности
11. Принцип доступности материала.
12. принцип реального « проживания» и проигрывания всевозможных ситуаций вместе с героями сказок
13. принцип активной позиции ребенка, где ребенка необходимо самостоятельноно научить решить проблему, создать условия для саморазвития ребенка

#### 1.4. Возрастная направленность и значимые характеристики для разработки Программы

**Возраст от четырех до пяти лет** – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка .Малыш активно развивается, познает окружающий мир и открывает его для себя с помощью общения со взрослыми и сверстниками. . В период 4-5 лет у ребенка формируется такая важная черта, как самооценка. Это один из важных показателей развития личности. Процесс формирования самооценки зависит от активного общения с окружающим его миром и в первую очередь - со взрослыми

Это период жизни ребенка можно обозначить как переход от раннего детства к дошкольному. Малыш активно развивается, познает окружающий мир и открывает его для себя с помощью общения со взрослыми и сверстниками.

В 4 года начинается развитие и созревание эмоциональной сферы. в этом возрасте формируются нравственные эмоций - чуткость, доброта, чувство дружбы и постепенно - чувство долга.

С этого возраста интеллект ребенка способен накапливать фактические знания об окружающем мире, никогда ими не виденные (о животных, машинах, странах и т.д.) С этими знаниями ребенок приобретает определенное отношение к описываемому миру ( страх к хищникам, любовь домашним животным и т.д.)

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать.

Уделяя внимание развитию детской самостоятельности, взрослые должны следовать правилу: не делать за ребенка то, что он в состоянии сделать самостоятельно. Но при этом исходить из реального уровня умений, которые могут значительно различаться у разных детей.

В этот периода жизни дети активно стремятся к самостоятельности, но неудачи порой сильно обескураживают их. И если неудач много, возможно появление чувства неуверенности.

В возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие.

Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся

На пятом году жизни у детей сохраняется непроизвольность психических процессов. Однако важнейшими новообразованиями являются два: завершение в основном процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы непосредственно воспринимаемой действительности.



У детей 4 – 5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра усложняется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов.

Задача взрослых – создать возможности для вариативной игровой деятельности через соответствующую предметно-развивающую среду: разнообразные игрушки, предметы-заместители, материалы для игрового творчества, рациональное размещение игрового оборудования. Все виды развивающих образовательных ситуаций проходят либо в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий.

Примечательной особенностью детей среднего возраста является фантазирование, нередко они путают вымысел и реальность.

В течение среднего дошкольного периода происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас, достигая примерно двух тысяч слов и больше. Ребенок уже способен охарактеризовать тот или иной объект, описать свои эмоции, пересказать небольшой художественный текст, ответить на вопросы взрослого.

На данном этапе развития дети овладевают грамматическим строем языка: понимают и правильно используют предлоги, учатся строить сложные предложения и так далее.

Развивается связная речь. В разговоре ребенок начинает пользоваться сложными фразами и предложениями.

Дети любят играть словами, их привлекают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют им подобные.

Дети проявляют интерес к волшебным сказкам и легче воспринимают и запоминают информацию, если она касается кого-то живого.

#### 1.5. Ожидаемые результаты освоения Программы и методы определения результативности

-занятия положительно влияют на эмоциональное самочувствие детей, снижение тревожности, агрессивности

- повышается мотивация речевого общения;

- пополняется и активизируется словарь;

- формируется правильный грамматический строй речи, связная речь;

- улучшение познавательных способностей, тактильной чувствительности, мелкой моторики дошкольников

- дети научатся «проигрывать» разнообразные жизненные ситуации, создавать композиции на песке

- воспитанники чувствуют себя более успешными;

-закладывается основа для дальнейшего формирования навыков позитивной речевой коммуникации.

Диагностика проводится дважды в год ( в начале и в конце освоения программного материала.

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется при помощи мониторинга.

Ушакова О.С., Струнина Е.М. « Методика развития речи детей дошкольного возраста «

Обследование ребенка проходит 15 минут. Индивидуально с каждым ребенком. Задания даем в выразительной форме. За правильный ответ ребенка хвалим, если не справился с заданием , то в протоколе отмечаем как невыполнение , а ребенку не показываем , что не справился.

Когда ребенок выполняет задания лучше предлагать ему знакомые игрушки и предметы и вопросы должны быть точно сформулированы.

Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (по баллам). При условности количественных уровни речевого развития: I — высокий, II — средний (достаточный) и III (ниже среднего). 3 балла ставится за точный, правильный ответ , 2 балла неточная , незначительная неточность, 1 балл если у ребенка не совпадают ответы с вопросами.

Примерные (возможные) ответы детей даются после каждого задания в такой последовательности:

1) правильный ответ;

2) частично правильный;

3) неточный ответ.

В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше 2/3) получило оценку 3, это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 2, это средний уровень, а с оценкой 1 — уровень ниже среднего. В конце проверки производится подсчет баллов. Если

большинство ответов (свыше 2/3) получило оценку 3, это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 2, это средний уровень, а с оценкой 1 — уровень ниже среднего

3) неточный ответ.

В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше 2/3) получило оценку 3, это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 2, это средний уровень, а с оценкой 1 — уровень ниже среднего. В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше 2/3) получило оценку 3, это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 2, это средний уровень, а с оценкой 1 — уровень ниже среднего

ФИО ребенка	Словарь и грамматика	Звуковая культура речи	Развитие связанной речи	Балл	Уровень

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности

В структуре занятия предусмотрены задания на закрепление звукопроизношения, развитие фонематических представлений, лексико-грамматического строя, связной речи.

#### Структура и формат занятий

Программа реализуется в течение одного учебного года в 36 количестве часов, с детьми дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Наполняемость группы 10-12 человек

Занятия провожу 1 раза в неделю, продолжительностью 20. Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы, которая соответствует возрастным нормам детей. Занятия направлены на развитие речи через стабилизацию эмоционального состояния ребенка.

#### Структура занятия

Все занятия имеют общую структуру, но у каждого занятия есть своя отдельная тема и оно наполнено разным содержанием.

#### Часть 1. Вводная

Цель – создание эмоционального настроения, взаимодействия с песком, настраиваю детей на совместную работу. Сюда входят ритуал приветствия, игры – разминки, для вхождения в песочный мир, упражнение на дыхание, пальчиковые игры. В этой части упражнения на снижения психомышечного напряжения, упражнение на сплочение и эмоциональный настрой.

#### Часть 2. Основная

В этой части приходится основная смысловая нагрузка всего занятия, Беседа по лексической теме, прослушивание и просмотр сказок, историй. В нее входят упражнения и игры, направленные на развитие эмоционально-личностной и познавательной сфер ребенка, игры для снятия эмоционального напряжения.

Основные процедуры: песочная терапия, сказкотерапия, игры и упражнения на развитие мышления, внимания, памяти, игры на развитие навыков общения, рисование, творческие работы. Игры дидактические, погружение рук в песок. Эти задания и упражнения, которые дают возможность совершенствовать мелкую моторику руки, тактильнокинестическую чувствительность, свободно и активно выражать свои мысли и эмоции.

#### Часть 3. Заключительная

Цель: закрепление положительных эмоций от занятия, закрепление знаний, подведение итогов занятия. В этой части использую: релаксационные игры или свободные игры, ритуал выхода из песочного мира, «прощание с песком»

## 2.2. Учебный план программы

Название раздела, темы	Количество часов (занятий)
Здравствуй, песочная страна(диагностика)	1
Мы волшебники	1
Золотая осень	1
Угощения для зайчика	1
Обитатели леса	1
Дары природы	1
Город игрушек	1
Мамы и их дети	1
Заборчики для животных	1
Матрешка	1
Это я	1
День рождения Кати	1
Сказочная страна	1
Песочные картины	1
Зимушка-зима	1
Зимние узоры	1
Украсть ёлку	1
Настроение	1
Картина «Вот это снеговик»	1
Зимние забавы	1
Песочный зоопарк	1
Транспорт	1
Мебель для куклы Тани	1
Три медведя	1
Бусы для мамы	1
Весна пришла	1
Волшебный цветок	1
Дороги для машин	1
День улыбок	1
Лес	1
Моя семья	1
Морские жители	1
Лесные жители	1
Насекомые	1
Сказочники песчаной страны (диагностика)	1
Строители (итоговое занятие)	1
Итого	36

## 2.3. Содержание программы

Неделя	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
1	« Здравствуй, песочная страна»	-Познакомить с песочницей -. Познакомить с правилами работы с песком. -Закрепить, уточнить, систематизировать знания о	-Приветствие « Ладочки -упражнение « Здравствуй, песок»-



		природном материале - песке. -Развивать интерес к играм с песком. Создать радостное настроение	- упражнение "Отпечатки наших рук" -игра « Спрячь игрушку»
2	«Мы волшебники»	-Закрепить правила поведения в песочнице, воспитывать аккуратность . . -Развивать интерес к играм с песком. Учить детей разравнивать песок тонким слоем. -Развивать диалогическую речь Учить отражать в речи свои ощущения, настроение. - проводить прямые линии сверху вниз, слева направо, справа налево палочкой двумя руками. -Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности	-Приветствие « Ладочки» -Игра «Дождь на песке» -Игра «Необыкновенные следы» -Игра « Найди шарик» -игра»Дорожка»
3	« Золотая осень»	.- систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; -закреплять умение составлять простое предложения с заданным словом; ;- обучать правильным постановкам фраз при рассказе, работать над речевым материалом по теме «Осень» -Учить делать отпечатки на песке трафаретом, прикладывая его к песку узкой гранью, прижимая всей ладонью. Продолжать учить разравнивать песок на подносе тонким слоем. --Развивать мелкую моторику и речь. Снижение психоэмоционального	Приветствие « Солнечные руки» -Игра «Дождь на песке»  -Беседа об осени. « Прогулка в осенний лес» -Д/и « Подбери действие» Д/И «Какая бывает осень» -Упражнение «Отпечатки»
4	«Угощение для зайчика»	--закрепить умение детей описывать игрушку и предметы; -упражнять в согласовании существительных, прилагательных, местоимений в роде, числе,	Приветствие « Солнечные руки» -Упражнение «Песочный ветер» -Д/ И « Опиши зайку» -Д/И « Какой, какая- -упражнение

		<p>активизировать в речи детей прилагательные;</p> <p>-Познакомить детей со свойствами формы песка(песок сыпучий, сухой . сырой,лепится, )</p> <p>-совершенствовать связную речь, обогатить словарный запас детей словами: влажный, сыпучий, сухой .</p> <p>-Развивать мыслительную активность, пальцевую моторику.</p>	« Я пеку ,пеку»- работают с формочками

Неделя	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
1	«Обитатели леса»	<p>-Обогащение и активизация словаря по теме «Дикие животные»</p> <p>• Отвечать на вопросы словом и предложением, состоящим из 3-4 слов</p> <p>- научить навыкам прикосновения к песку разными способами, оставляя определённые следы животных</p> <p>-Развивать тактильную чувствительность развивать воображение</p>	<p>-Приветствие «Здравствуй,песок»</p> <p>-Упражнение «Песочный ветер»</p> <p>-Д/И «Чей хвост»</p> <p>-Д/И» Разложи изапомни»</p> <p>- описание по схеме Д/И «Закончи предложение</p> <p>-Упражнение « Норки и холмики»</p>
2	«Дары природы»	<p>-Закрепление знаний детей об овощах и фруктах. Понимание обобщающего понятия</p> <p>- закреплять умение детей составлять описательные рассказы об овощах и фруктах по заданному плану;</p> <p>--Образование существительного при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов</p> <p>-Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже (красный помидор — красные помидоры — много красных помидоров)</p> <p>- развитие мышления . моторики</p>	<p>-Приветствие «Ладошки»</p> <p>-Упражнение «Песочный ветер»</p> <p>-Загадки про овощи и фрукты</p> <p>-Д/И» Большой-миаленький2</p> <p>- Игра «Найди и опиши»</p> <p>- игра « Во саду ли в огороде»</p>
3	«Город игрушек»	<p>-Познакомить дошкольников с группой слов по данной теме, понимание обобщающего слова.</p> <p>-учить составлять описательный рассказ с использованием схемы</p> <p>- при описании игрушек . учить определять объект,</p>	<p>-Приветствие « Ладошки»</p> <p>- игра« Песочный дождь»</p> <p>-Д/И «Угадай на ощупь»</p>

		последовательно описывать части. свойства -развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности -	-Рассматривание с детьми игрушек( работа со схемой) -Д/И«Назови ласково» - Д/И« Один-много» - Д/И«Какая ,какой , какие» -«Дорисуй фигуру»
4	«Мамы и их детки»	-закреплять и расширять представления детей об особенности жизни домашних животных; -учить детей различать взрослых животных и их детёнышей -Продолжать учить детей образовывать слова, которые обозначают название детёнышей , с помощью суффиксов –онок , -енок, формировать четкость и правильность речи - развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольного поведения, мелкой моторики.	-Приветствие « Чуткие руки» - игра «Песочный дождь» -Звуковая панель» Веселая ферма» -игра «Выбери правильно». Д/игра «Найди свою маму» - « что спряталось в песке»

Неделя	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
1	« заборчики для животных»	- обогащать представления детей о домашних животных, об уходе за ними, о пользе животных, - учить сравнивать, учить детей образовывать сложные слова, существительные множественного числа -.развитие мыслительных процессов	_Приветствие приветствие: «Солнечные лучики» -игра « Дракон кусает свой хвост « Словесная игра « Кто где живет» _ Д/И « один- много» Д/игра «Кто чем питается?» » (использование пиктограмм) -Рисование заборчиков разных форм (параллельные, перекрестные по диагонали, перпендикулярные, волнистые линии).
2	« Матрешка»	-Продолжать знакомить детей с русской народной игрушкой – матрёшкой, с внешним обликом. - Активизировать и обогащать описательную речь	-приветствие: «Солнечные лучики» -рассматривание иллюстраций « Народная игрушка» - стихотворение « Матрешка»



		-развитие зрительного и тактильного восприятия, внимания, памяти, мелкой моторики.	-« Узоры на песке»
3	««Это я »»	-закрепить строение человеческого тела , чем люди отличаются - продолжить учить образование существительных множественного числа - Учить детей с помощью пальчиков изображать на песке различное настроение. Развивать творческие способности, речь, память, мышление, воображение детей. Способствовать развитию мелкой моторики руки	-- приветствие: «Радуга» - упражнение « Подуй» - игра «Один –много» - игра «Назови по образцу» - дид.игра « Скажи наоборот» -игры с песком « Кроты» « -рисуем на песке лицо с разным настроением
4	« День рождение . Кати »	- развивать связную речь, обогащать словарь детей Закреплять умение правильно употреблять глагол «хотеть» и числа с личными местоимениями. Называть признаки предмета (кукла, какая?), действия, употреблять наречие. Закреплять умение детей составлять описание игрушки, называя ее характерные признаки. - : развитие тактильно-кинестетических ощущений, мелкой и крупной моторики	- приветствие: «Радуга» -- упражнение « Подуй»  -Дид.игра « Опиши куклу» Дид.игра «Какой. Какая» -игра» Маленький повар»
5	«Сказочная страна»	- Развивать связную речь детей по средствам использования сказки «Рукавичка». Закреплять умение составлять сказку связно, в логической последовательности. Учить детей отвечать на вопросы по содержанию сказки, активизировать речь детей,  - Учить моделировать ситуацию сказки в песочнице, располагать материалы по всей поверхности песка. Способствовать возникновению игровых взаимодействий между детьми.	-приветствие « Снежный ком» -Игра « Тух.тух» -игра « Покажи животных» - игра «назови ласково» -Инсценировка сказки «Рукавичка»

	Развивать творческие способности, диалогическую речь, коммуникативные навыки.	
--	---	--

Неделя	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
1	«Песочные картинки»	- ориентировка на плоскости, развивать умение видеть углы и середину фигуры, развивать воображение и фантазию, умение подбирать различный материал, -развитие мелкой моторики рук, сенсорики, внимания, мышления, аккуратности, восприятия, развитие речи	-приветствие « Снежный ком» -рисунок пальчиками на песке геометрические фигуры -выкладываем с четных палочек фигуры - песочная игра « Мозаика»
2	«Зимушка-зима»	-Закреплять знания воспитанников о признаках зимы предложения, подбирать слова-признаки и слова-действия., - развивать разговорную речь, , умение составлять предложения. - Развивать мелкую моторику, воображение, внимание	-приветствие «Солнечные лучики» - упражнение « Дракон кусает свой хвост» -Беседа « Что бывает зимой» Д\И « Зимние слово» игру “Скажи какой” - составление композиции « Зимние забавы»
3	«Зимние узоры»	-закреплять признаки зимы; -учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами  -Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные композиции из песка. , о развитие мелкой моторики рук	_приветствие2- Солнечные лучики» -Д\И « Скажи ласково» -Рассматривание иллюстраций о зимних узорах -Прослушивание композиции»Вальс снежных хлопьев « из балете «Щелкунчик» -Рисование падающего снега, снежинок (на целом полотне,

			насыпью) при помощи пальцев, мячиков-ёжиков
4	«Укрась елку»	<p>-Расширять представления о новогоднем празднике, -Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами (елка — елочка)</p> <p>-Умение расширить предложение путем введения однородных членов предложения -Развивать внимание, логическое мышление, познавательные процессы</p>	<p>-приветствие» Радость» -упражнение» « Подуй» -Артикуляционная гимнастика «Снежок» - «Назови ласково» . Рисование новогодних елочных игрушек по трафарету. Украшение дополнительными деталями (камушки, палочки, кусочки тка»</p>

Неделя	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
1	«Настроение»	<p>-развивать умение понимать свое настроение и настроение других людей (радостное; грустное, спокойное); - -формировать коммуникативные навыки; -расширять словарный запас в области чувств и эмоций. - научить ребенка безболезненно для его самолюбия справляться с гневом, не испытывая страха перед наказанием за деструктивное поведение.</p>	<p>-приветствие « бутон». -упражнение « Я радуюсь когда ... - ИГРА « Угадай настроение» -дид игра» Закончи предложение» Дид. Игра « Волшебный мешочек»  - игра « Победитель злости»</p>
2	Картина « Вот это снеговик»»	<p>. уточнение и активизация словаря по теме «Зима»; - формировать умение внимательно рассматривать картину, рассуждать над её содержанием - учить составлять предложения по сюжетной картине - закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.</p>	<p>- приветствие»Снежный ком» -упражнение 2 Тух.тух»Упражнение «закончи предложение о снеговике» Упражнение «Снеговик» стихотворение И.З. Суриков « Зима»</p>



			-игра « Песочный круг»
3	«Зимние забавы»	-Расширить словарный запас детей за счёт слов-действий, слов-признаков, -закрепить знания о зимних забавах, - учить составлять предложения по сюжетной картинке- -развие воображения,мыслительных процессов	-приветствие « Ладочки» -упражнение « Я радуюсь когда ..... -Игровое упражнение « Подбери действия и признаки» -беседа по картине «Зимние забавы» -Д/И « Собираемся на прогулку» -- составление композиции « Зимние забавы»

Неделя	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
1	«Песочный зоопарк»	.- дать представление о зоопарке и диких животных с далеких стран -повторение схемы описания животного -активизировать в речи антонимы -Развитие мышления, моторики.	-приветствие «Злость» -упражнение «Я радуюсь когда...» - Д/И « С кем гуляет мама» -Д/И «-Отгадай кто это» « -Игра «Добавь словечко» « - «угадай на ощупь»
2	«Транспорт»	-Закрепить и расширить представления детей о транспорте.. -закрепление навыка употребления слов-антонимов (быстро — медленно, далеко — близко). -Составление простого описания предмета. - Понимание обобщающего значения слов, родовых и видовых понятий. . -Продолжать знакомить детей со свойствами песка и особенностями изобразительной деятельности на песке. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, изображения мелких деталей.	-приветствие «Радуга» - игра « Жужжжа» -СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНОО РАССКАЗА - д/и «Большой-маленький» - Д/И « Почини машину» П/И « Ездит.летает, плавает» -Рисование грузовика, дорожек для транспорта (круги, овалы, прямые и волнистые линии).
3	«Мебель для куклы Тани»	- расширение представлений о мебели и ее назначении. Уточнение и расширение словаря по теме (сидеть, лежать, спать, стол, стул, кровать, шкаф). Закрепление в речи существительного с обобщающим	-приветствие « Ладочки» - упражнение « Делай как я» -игра «Доскажи словечко»

		<p>значением мебель. Совершенствование грамматического строя речи (образование существительных с уменьшительно- ласкательными суффиксами, употребление союза чтобы).</p> <p>- Развитие образного мышления, восприятия, умения строить в соответствии с планом-схемой.</p>	<p>-дид игра « Назови ласково» - дид игра« Что лишние» « - игра с песком«Новая квартира куклы Тани»</p>
4	«Три медведя»	<p>Учить детей моделировать ситуацию сказки в песочнице сказки с использованием различного природного оборудования. ; развивать воображение; Рассказывать сказку, перемещая игровые материалы по плоскости песочного ящика. Развивать творческие способности,</p>	<p>- приветствие « Песочный дождь» -упражнение с погружением руки в песок -загадки « Мебель» -« Где спрятались медведи» Обыгрывание сказки "Три медведя".</p>

Неделя	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
1	«Бусы для мамы»	<p>-Формировать представление о роли матери в семье, развивать доброе отношение и любовь к своей маме, бабушке. - развивать умение составлять небольшие связные рассказы о маме; - активизировать пассивный и активный словарь детей. - Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения, закреплять сенсорные эталоны (форма, цвет, размер). Развивать способность видеть и создавать закономерности при создании узоров</p>	<p>-приветствие « Ладочки» -игра « Подари улыбку» -Презентация «Наши мамы!» -Песня мамонтенка -Игра « Кто больше слов добрых назовт о маме» - « Назови детеныша» Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения, закреплять сенсорные эталоны (форма, цвет, размер). Развивать способность видеть и создавать закономерности при создании узоров</p>
2	«Весна пришла»	<p>Продолжать знакомить воспитанников со временами года – весна, ее признаками -учить образовывать имена существительные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.. -Развивать диалогическую речь, - развиваем воображение, моторику рукимоторику рук,</p>	<p>-приветствие « ладошки» -игра « Подари улыбку» - игра « Ласковое слово» -игра « Солнышко весной» Сказкотерапия «времени года» Рисование солнышка линиями от центра к краю с соблюдением пропорций.( используем</p>

			для лучей природный материал)
3	«Волшебный цветок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Углублять знания детей о названии цветов</li> <li>---Продолжать учить детей внимательно дослушивать задание до конца.</li> <li>-Продолжать учить давать полные ответы.</li> <li>- Развивать мелкую моторику рук, воображение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-приветствие» Радуга»</li> <li>-упражнение « Подуй»</li> <li>-игра « Понюхаем цветок»</li> <li>-игра « Какие цветы «</li> <li>-игра Один-много»</li> <li>-конструирование « Полянка из цветов»</li> </ul>
4	«Дороги для машин»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обобщить полученные знания, учить формировать свои мысли в маленький рассказ. Развивать диалогическую речь, моторику рук, воображение, логическое мышление</li> <li>- развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, воображения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-приветствие»Злюка»</li> <li>Игра2 Делай как я»</li> <li>-картины с разным видом транспорта</li> <li>-составление рассказа о машине</li> <li>-дороги для машин ( работа с песком и природным материалом)</li> <li>-игры с песком и водой « Автогонщик»</li> </ul>

Неделя	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
1	«День улыбок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Познакомить воспитанников с праздником смеха</li> <li>-расширить знания детей о таких понятиях как «друг», «дружба»</li> <li>-предложить изобразить рожицы с различными эмоциями</li> <li>-Развивать воображение, мы , моторику рук.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Приветствие « Злюка»</li> <li>-упражнение « по тропинкам , по дорожкам «</li> <li>- Песня «от улыбки»</li> <li>-игра « Грустинка»</li> <li>-ИГРА « Передай улыбку2</li> <li>Песочная игра « Азбука настроения»</li> </ul>
2	«Лес»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить с взаимосвязью живой и неживой природы. Закрепить правила поведения в природе, расширить и углубить знания детей про лес. Развивать логическое мышление, связную речь, память. Воспитывать у детей бережное отношение к живой природе и природе в целом.</li> <li>-развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, воображения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Приветствие « Злюка»</li> <li>-упражнение « по тропинкам , по дорожкам «</li> <li>-картинки « Правила в лесу»</li> <li>- игра « Что лишние «</li> <li>- игра « Кто где живет «</li> <li>Упражнение « Там на неведомых дорожках»</li> </ul>
3	« Моя семья»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать диалогическую речь посредством подготовленной беседы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_приветствие»Ладочки»</li> <li>-упражнение-« Обзывалки»</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Расширить представление о семье, как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге</li> <li>-Активизировать словарь по теме «Семья»</li> <li>-Закрепить умение образовывать существительные с уменьшительно - ласкательными суффиксами</li> <li>- развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, воображения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-игра « Скажи добрые слова о папе и маме»</li> <li>-игра « Назови ласково»</li> <li>Д/И « Радость и печаль»</li> <li>- игра « Секретик»</li> </ul>
4	«Морские жители»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать знания детей о морских обитателях</li> <li>-Пополнение словарного запаса,</li> <li>-Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Развитие воображения и творческого мышления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>приветствие»Ладочки»</li> <li>-упражнение-»Обзывалки»</li> <li>- беседа « Морские жители»</li> <li>Прслушивание аудиозаписи «Шум моря»</li> <li>-Г. Сапгир « Осьминог»</li> <li>Дидактическая игра «Рисование рыбки по образцу. Повторение контуров фигуры»</li> </ul>

Неделя	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия
1	«Лесные жители»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-закрепить в речи названия животных леса и знания об их особенностях;</li> <li>- учить детей отвечать полным предложением, активизировать словарный запас;</li> <li>- учить называть отличительные признаки лесных животных.</li> <li>- развитие моторики руки, воображения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приветствие «радость»</li> <li>-игра « Глаза в глаза»</li> <li>- загадки о лесных жителях</li> <li>-рассматривание иллюстраций</li> <li>-Лепка домиков-норок для лесных жителей. В горке песка делать пальцем глубокое отверстие, расширенное к выходу. Рисование следов зайца, лисы, волка, медведя по образцу.</li> </ul>
2	«Насекомые»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Дать представление о насекомых, их разнообразии, - учить узнавать и называть насекомых по образцу.</li> <li>-образование существительных множественного числа</li> <li>-Развивать память, воображение, мышление</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приветствие « Радость»</li> <li>-игра « Глаза в глаза «</li> <li>-стих « Муравей»</li> <li>- игра « Назови ласково»</li> <li>-игра « закончи предложение»</li> </ul>

			-Рисование паука Составление узора паутины Прятки с паучком Задача - найти паучка в песке.
3	«Сказочники песчаной страны»	-обобщить и систематизировать представления детей о сказках; - учить узнавать сказку по загадкам, иллюстрациям, эпизодам; -закреплять навыки детей пересказа - развивать речевую и познавательную активность детей, умение обобщать, сравнивать - развивать воображение, творческое мышление	-приветствие»Чуткие руки» -игра « Доброе животное» -загадки о сказках -игра « Из какой это сказки» -Моделирование из песка сказочных сюжетов с использованием мелких фигурок, составление и рассказывание сказок, рассказов о них.
4	«Строители»	-развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.  -Закрепить полученные знания работы с песком, умения обговаривать игровую ситуацию, составлять небольшой рассказ	- приветствие» Радуга» -игра « Змея» -картинки о строителях  -Обыгрывание композиции «Мы создаем мир»

#### 2.4. Формы, методы и приемы, структура проведения занятий

На занятии используются различные методы и приемы:

Практические методы :

- нетрадиционные методы рисования. работы с песком
- исследовательская деятельность( включает работу с раздаточным материалом: совочки, лопатки, камушки и т.д.), обследование предметов ,материалов
- слушание музыки, аудиозаписи
- самостоятельная деятельность детей
- дидактические игры
- игры драматизации
- игры –инсценировки
- дидактические упражнения
- релаксация

Наглядные методы:

- презентации, просмотр слайдов
- модельные схемы
- рассматривание игрушек и картин
- описание картин и игрушек
- показ способов действий

Словесные методы:

- чтение и рассказывание художественной литературы
- пересказ
- рассказывание без опоры на наглядный метод
- беседа

В работе использую следующие приемы: речевой образец, повторное проговаривание, вопрос, словесные упражнения, оценка действий речи

Форма работы: -групповая и фронтальная

Для усиления воздействия песочной терапии в процессе игр и упражнений используем музыкальные произведения, например: «Звуки природы», релаксационную и классическую музыку,

## 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействовать с родителями по обогащению предметно-развивающей среды и созданию условий для накопления материально-технической базы центр «Песочная страна» для детей среднего дошкольного возраста.

Повысить уровень компетентности родителей по вопросу развития речи у детей старшего дошкольного возраста через игры с песком. Папки-передвижки, « круглый стол», мастер-классы

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Условия реализации Программы

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности. Работа в течении года , проходит . следующие этапы:

1 этап знакомство с песочницей:

- мотивация к занятиям
- знакомство с правилами
- развитие моторики руки. На этом этапе происходит стабилизация эмоционального состояния, дети учатся слушать свои желания. Ощущения, которая ведет к развитию речи

2 этап, используются игры на развитие познавательных процессов ,памяти ,мелкой моторики, ориентировке в пространстве , такие игры как»Узоры на песке», « Угадай на ощупь»

3 этап- происходит развитие артикуляции ,дыхания, развитие связной речи, обучение рассказыванию

В работе с детьми используются разные виды деятельности:

- рисование на песке с разными предметами( упражнение» Узоры на песке»
- поиск предметов . спрятанных в песке( упражнение « Прятки»)
- работа с помощью рук (игры « Отпечатки»
- создание на песке композиций ( «Город». « Ферма»)
- придумывание сказок

Сперва ребенок работает с сухим или влажным песком , с 8-10 занятия вносят и другой природный материал.(шишки, семена ,камушки т.д.)

Условия работы с детьми

1. Согласие и желание ребенка.
2. Специальная подготовка воспитателя, его творческий подход к проведению занятий.
3. У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках

На занятиях желательно, чтобы дети работали стоя , так у них будет больше свободы движений  
К песочнице должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения .

На каждом занятии необходимо детям напоминать о правилах работы с песком.

Особенностей у занятий в песке есть . то что используется игрушка-посредник, она должна быть интересной, красивой для детей. Данную игрушку используют только в песочнице



### 3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Общие условия организации песочной терапии. оборудование :

1 Деревянный водонепроницаемый ящик, корпус которого внутри и снаружи окрашен краской синего цвета( дно символизирует воду, а борта — небо). Традиционный его размер в сантиметрах: 50х70х8 (где 50х70 – размер поля, а 8 сантиметров – глубина), он рассчитан на 1-3 детей. Размеры большой песочницы для групповых занятий , для групповой работы мы рекомендуем использовать песочницу размером 100х140х8см. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, и это позволяет охватывать его взглядом целиком

2 Песочницу можно на одну треть или наполовину заполнять чистым (промытым и просеянным), прокаленным в духовом шкафу песком. Песок необходимо прочищать 1 раз в месяц.

3. Для организации игр необходимо игровой материал

: а) Лопатки, широкие кисточки, сита, воронки. Разнообразные пластиковые формочки: разной величины геометрические формочки;

б) Миниатюрные игрушки (высота 5-10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения, транспорт и т. д. (игрушки из «киндер-сюрпризов» для занятий до 3х лет не используются). . Это фигурки: • Людей, разнообразных по: полу, возрасту, культурной и национальной принадлежности, профессии, времени жизни (от первобытных до современных людей).

Жилища и дома с мебелью (дома, дворцы, замки, постройки).

в) Набор маленькой игрушечной посуды и игрушечные кроватки (для игр «Песочный детский сад» и «Семья»).

г) Деревья и другие растения (цветы, трава, кустарники, зелень и пр.).

д) Транспортные средства (наземный, водный, воздушный транспорт, гражданского и военного назначения, фантастические транспортные средства).

е) Различные здания и постройки.

ж) Объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты, ворота, дорожные знаки).

з) Фигурки диких, домашних, доисторических животных из тематических коллекций, приобретенных в магазине, миниатюрные игрушки из «киндер-сюрприза», пластилиновые скульптурки, изготовленные собственными руками;

и) Фантастические предметы и персонажи мультфильмов, Злодеи (злые персонажи мультфильмов, мифов, сказок).

к)Бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы

Игрушки могут располагаться на полках или хранятся в контейнерах.

4. столы с подсветкой

5. тазики с песком (для работы с мокрым песком)

### 3.3. Методическое обеспечение Программы

- картотека « Игры с песком»

-Картотека» игры на снятие психоэмоционального напряжения

-Картотека « игры , направленные на сплочение коллектива»

-картотека «Дыхательная гимнастика»

- Картотека « Пальчиковые игры»

- Плакат- схемы « Правила поведения при игре с песком»

- Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.

- Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005 -340 с.

- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии». \_ СПб.: Речь, 2006 – 208 с.

## IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аромштам М. Игры на влажном песке // Дошкольное образование - июнь №12 2006
2. Андрунь С. Чудеса из песка // Обруч №3 2007
3. Грабенко Т.М. Игры с песком или песочная терапия // Дошкольная педагогика №5 / сентябрь, октябрь / 2004
4. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии
5. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии / СПб.: Речь: ТЦ Сфера, 2001
6. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
7. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005 -340 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Игры в сказкотерапии». \_ СПб.: Речь, 2006 – 208 с.

### *Логопедическое пособие «Волшебные картинки» в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда»*

Ярыгина Ирина Игоревна

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 68 «Яблонька»

г. Тамбов

Основной ориентир федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (далее ФАОП ДО) направлен на обучение и воспитания дошкольника с ограниченными возможностями здоровья как гражданина Российской Федерации. Также в ФАОП ДО указаны базовые требования к объему, содержанию и результатам работы в дошкольных образовательных учреждениях: какие методики использовать в процессе обучения и воспитания, сколько времени отводить на те или иные мероприятия, какие навыки должны сформироваться у ребенка к определенному возрасту [3].

Полноценное развитие детей невозможно без речи, без общения, без коммуникативной деятельности. Одной из важнейших образовательных областей является речевое развитие дошкольников.

Инновационные технологии стремительно ворвались в нашу жизнь и стали неотъемлемой частью обучения детей в ДОУ, являясь необходимой помощью при подготовке и проведении коррекционно-развивающих занятий учителем-логопедом.

Внедрение инновационной технологии «Мнемотехника» в логопедическую работу позволило реализовать принципиально новые формы и методы обучения, которые не только повышают эффективность обучения, но и доставляют детям позитивные эмоции.

Мнемотехника — совокупность приемов и методов, направленных на тренировку памяти, речи, которые помогают быстрее запомнить информацию путем образования ассоциаций на основе визуального, аудиального, а так же чувственного представления [1]. Мнемотехника включает в себя: мнемоквадраты, мнемодорожки и мнемотаблицы.

Мнемоквадрат – это отдельная карточка-изображение с закодированной информацией. Рисунок в квадрате обозначает либо одно слово, либо словосочетание, либо простое предложение. Это может быть как предмет, так и действие. Например, ребенок ходит в детский сад. У него есть шкаф и кровать. Для того, чтобы запомнить, где его шкаф и кровать, на них наклеивают картинку, например, «Мячик». Теперь ребенок знает, что вещи, на которых есть «Мячик» – его вещи.

Мнемодорожка – это последовательность четырех или более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или словосочетанию. Опираясь на изображения, ребенок составляет историю из нескольких простых предложений.

Мнемотаблица – это таблица, поделенная на квадраты. В каждый из квадратов заложена определенная информация. Каждому изображению в квадрате соответствует слово или словосочетание. На основе этих изображений составляется рассказ или учится стихотворение, чистоговорка, скороговорка, считалочка [1].

Инновационная технология «Мнемотехника», автором которой является Симонид Кеосский (556-468 гг. до н.э.), даёт возможность детям не только закреплять произношение новых звуков, но и видеть использование данного звука в практической деятельности. Мнемотехника — эффективное средство, помогающее активизировать речевой потенциал детей.

В настоящее время ФАОП ДО и ФГОС ДО дают возможность на 40% внедрить региональный компонент в образовательную программу дошкольного образовательного учреждения.

На основании технологии «Мнемотехника» мною разработано практическое пособие «Волшебные картинки», в котором представлены мнемотаблицы, составленные на основе считалочек тамбовского писателя Попова Геннадия Александровича.

**Целью создания практического пособия** является коррекция речи у дошкольников с речевыми нарушениями, повышение уровня их речевого развития, способствующего успешной социализации выпускников через применение инновационной технологии «Мнемотехника» [1].

**Задачи, решаемые в процессе использования практического пособия:**

1. Изучить и проанализировать существующие методики, технологии, научную литературу и имеющиеся ресурсы по данной теме.

2. Выявить актуальный уровень состояния интересующих показателей речевого развития у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

3. Адаптировать инновационную технологию «Мнемотехника» под контингент детей с ТНР.























































4. Разработать, систематизировать и внедрить практическое пособие «Волшебные картинки» по коррекции речевого развития детей с ТНР с использованием инновационной технологии «Мнемотехника».

5. Определить и оценить характер изменения показателей развития речи детей с ТНР после внедрения инновационных технологий.

**Целевая аудитория:** дошкольники с общим недоразвитием речи (III уровень) в возрасте 5-7 лет.



















**Практическое наполнение пособия:** коррекционно-развивающее пособие может осуществляться на материале как лексических тем, так и в рамках тем по формированию правильного звукопроизношения.

Логопедическое пособие «Волшебные картинки» включает комплекс разработанных мнемотаблиц, составленных на основе считалочек тамбовского писателя Попова Геннадия Александровича:

<p>Автоматизация звука [ш]</p> <p>Кошка и мошка Сидит кошка У окошка, Перед кошкой Вьётся мошка. Хочет кошка Сцапать мошку, Да ведь мошка – За окошком... Брось ты, кошка, Эту мошку, Спи ты, кошка, У окошка!</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="730 1261 922 1391"> Сидит</td> <td data-bbox="922 1261 1114 1391"> кошка</td> <td data-bbox="1114 1261 1305 1391"> У окошка,</td> </tr> <tr> <td data-bbox="730 1391 922 1529"> Перед</td> <td data-bbox="922 1391 1114 1529"> кошкой</td> <td data-bbox="1114 1391 1305 1529"> Вьётся мошка.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="730 1529 922 1659"> Хочет кошка</td> <td data-bbox="922 1529 1114 1659"> Сцапать</td> <td data-bbox="1114 1529 1305 1659"> Мошку,</td> </tr> <tr> <td data-bbox="730 1659 922 1794"> Да ведь</td> <td data-bbox="922 1659 1114 1794"> мошка -</td> <td data-bbox="1114 1659 1305 1794"> За окошком...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="730 1794 922 1924"> Брось ты,</td> <td data-bbox="922 1794 1114 1924"> кошка</td> <td data-bbox="1114 1794 1305 1924"> Эту мошку,</td> </tr> <tr> <td data-bbox="730 1924 922 2054"> Спи ты,</td> <td data-bbox="922 1924 1114 2054"> кошка,</td> <td data-bbox="1114 1924 1305 2054"> У окошка.</td> </tr> </table>	 Сидит	 кошка	 У окошка,	 Перед	 кошкой	 Вьётся мошка.	 Хочет кошка	 Сцапать	 Мошку,	 Да ведь	 мошка -	 За окошком...	 Брось ты,	 кошка	 Эту мошку,	 Спи ты,	 кошка,	 У окошка.
 Сидит	 кошка	 У окошка,																	
 Перед	 кошкой	 Вьётся мошка.																	
 Хочет кошка	 Сцапать	 Мошку,																	
 Да ведь	 мошка -	 За окошком...																	
 Брось ты,	 кошка	 Эту мошку,																	
 Спи ты,	 кошка,	 У окошка.																	













## Автоматизация звука [р]

Норка и корка  
 Мышь тащила в норку корку,  
 Не пролезла корка в норку:  
 То ли норка меньше корки,  
 То ли корка больше норки?..  
 Может, взять другую корку?  
 Может быть, расширить норку?

 Мышь тащила	 в норку	 корку,
 Не пролезла	 корка	 в норку.
 То ли	 норка меньше	 корки,
 То ли	 корка больше	 норки?..
 Может,	 взять	 другую корку?
 Может быть,	 расширить	 Норку?

## Автоматизация звука [с]

К чему такой гость?  
 У пса был пёс – гость.  
 Унёс у пса кость.  
 У пса на пса злость –  
 К чему такой гость?

 У пса был	 пёс –	 гость.
 Унёс	 у пса	 кость.
 У пса	 на пса	 злость –
 К чему	 такой	 гость?

Благодаря инновационной технологии «Мнемотехника» появляется возможность:

- мотивировать учебную деятельность ребёнка с ТНР;
- создавать новые «обходные пути» обучения;
- находить более эффективные способы решения коррекционных задач;
- использовать разработки новых способов качественной индивидуализации обучения и интеграции образовательной деятельности в едином поле знаний [2].

**Перечень используемых методик.** Обследование уровня речевого развития дошкольников с ТНР проводилось с использованием следующих методик: методика обследования звукопроизношения Ф.Ф. Рау, М.Ф. Фомичевой; методика обследования фонематических процессов О.Б. Иншаковой; методика обследования слоговой структуры слова А.К. Марковой; методика обследования словаря С.Г. Шевченко; методика грамматического строя речи О.Б. Иншаковой; методика обследования самостоятельной речи О.Б. Иншаковой.



Таким образом, можно сделать вывод, что в результате внедрения комплекса мнемотаблиц, с использованием инновационной технологии «Мнемотехника» в коррекционно-развивающую работу с детьми с ТНР и оптимизации коррекционно-образовательного процесса удаётся достигнуть более высокого уровня речевого развития дошкольников [3].

**Рекомендации по использованию практического пособия:** представленное практическое пособие может быть использовано учителями-логопедами дошкольных учреждений, а также начальной школы, работающими с детьми с нарушениями речи.

#### Список использованных источников

1. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство - Пресс, 2001.
2. Подлиняев О.Л. Эффективная память. – Издание второе, исправленное: Учебное пособие. – Иркутск: Иркут. гос.пед. ун-т, 2003.
3. <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-24112022-n-1022/federalnaia-adaptirovannaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo/?ysclid=loyvxizlyj476378315>

### Конспект открытого занятия по развитию речи в средней группе №5 «Почемучки» «В гости к Солнышку»

Акаева Эльвира Касуовна  
Воспитатель

#### Цель:

Дальнейшее развитие интереса детей к речевому общению со взрослыми через игру с целью обогащения словаря.

#### Задачи.

#### Обучающие:

-продолжать закреплять элементарные представления о тесной взаимосвязи в природе: солнцу рады все - и люди, и звери.

-способствовать речевому развитию, выразительности речи, обогащению словаря детей;

-продолжать закреплять ориентировку в пространстве: направо ,налево

#### Воспитательные:

-воспитывать сочувствие, желание делать добрые дела, желание помочь игровым персонажам;

#### Развивающие:

-развивать слуховое восприятие, диалогическую речь и речевое дыхание

-продолжать развивать у детей психические процессы: восприятие, внимание, память, воображение, творческие способности;

-продолжать развивать мелкую и общую моторику в разных видах деятельности.

#### Предварительная работа.

Беседа «Зачем светит Солнышко?»

Чтение сказки «У Солнышка в гостях», К. И. Чуковский «Краденое солнце».

Д/и «Когда это бывает?», «Солнышко-колоколнышко».

Заучивание: самомассаж «Солнышко проснулось», стихи про белочку и ёжика.

Материал и оборудование: сосновые шишки по количеству детей, декорация солнышка и тучи, игрушки - собачка, белка. Плоскостное изображение ёжика, прищепки, шишки, орешки, 2 корзинки, Изображения елочек, грибочков (формат А4, облаков (спрятать солнышко).

#### Ход занятия.

**В:** Станем рядышком, по кругу,  
Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнётся –  
Утро доброе начнётся.  
– Доброе утро!

Ребята, не забудьте поздороваться с гостями.

**Мотивация.**(слышится голос: или из магнитофона, или воспитатель имитирует голос Собаки «скулит»).

**Воспитатель:** Ребята, слышите, кто то плачет? Кто же это? Ой, посмотрите кто к нам пришел?! Собачка! Вот она (показывает). Вся замерза, дрожит. А зовут ее Жучка.

Давайте мы её погреем, пожалеем, назовем ласково, чтобы не боялась.

(Дети по очереди гладят, обнимают, прижимают собачку.)

**Ответы детей:** маленькая, пушистая, бедненькая и т д.

**Воспитатель:** Ну вот, Жучка и успокоилась. А что же с тобой случилось, Жучка? Оказывается, Жучка жила с Петушком-золотым гребешком. Каждое утро они выходили встречать Солнышко. Но однажды Солнышко не появилось, стало темно. Друзья грустили. А Петушок даже заболел. Поэтому Жучка решила найти Солнышко и вылечить своего друга. Она пришла к нам в детский сад узнать, где Солнышко живет. Поможем Жучке Солнышко найти?

(Ответы детей)

Основная часть.

Дети вместе с Жучкой (её несет кто - то из детей) отправляются искать, где Солнышко живет.

**Воспитатель:** Тогда нам пора отправляться в путь. По дорожке мы пойдем, прямо в лес попадем. По дорожке шли, шли вот, мы в лес пришли. А, вот елочка стоит, а под нею кто сидит?

**Ответы детей:** Ёжик!

**Воспитатель:** И правда! Только ёжик какой- то ни такой... чего- то не хватает.

**Ответы детей:** У него иголок нет.

**Воспитатель:** Ёжик без солнышка растерял все свои иголки. Ребята, поищем иголки для Ёжика?

**Ответы детей:** Да.

(Дети находят прищепки).

**Воспитатель:** Ой, как интересно! И что можно сделать?

**Ответы детей:** Надо прицепить прищепки к Ёжику - получатся «иголки».

**Воспитатель:** Давайте попробуем.

(Дети прицепляют «иголки».)

**Воспитатель:** Как здорово! Молодцы! Алиса, расскажи стихотворение про ежика.

(Кто-то из детей читает стихотворение)

У ежа такая цель:  
Хочет быть похож на ель,  
И на кактусы - цветочки,  
Что посажены в горшочки.  
Иглы острые как ножик  
Носят кактус, ёлка, ёжик,  
Но они совсем не злючки,  
Злые лишь у них колючки!

**Воспитатель:** Молодец!

**Воспитатель:**

**Воспитатель:** Ребята, зачем у ежа на спине иголки?

**Ответы детей:** Еж иголками защищается от врагов

**Воспитатель:** Что ест ежик?

**Ответы детей:** Еж ест мышей, жуков, червяков, молоко...

**Воспитатель:** Ну вот, Ёжику мы помогли с вами ребята.

Пора отправляться в путь дальше.

**Воспитатель и дети:**

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки

Топ-топ, топ-топ, топ-топ.

По камушкам, по камушкам

Прыг-прыг, прыг-прыг, прыг-прыг.

Шли мы шли и к дереву пришли.

Дети останавливаются, видят: разбросаны шишки и грибочки, 2 корзинки...

Воспитатель: Вот это да! Солнышко не светит, и кто - то в темноте что-то рассыпал. Что это?

Ответы детей: Шишки и орешки .

Воспитатель: А кто их потерял?

Ответы детей: Наверное, Белочка.

Воспитатель: А где же она?

(Дети начинают искать и находят её на «дереве».)

Ответы детей: Вот она, спряталась!

Воспитатель: Позовите её.

Ответы детей: Белочка, иди к нам, не бойся! (можно индивидуально)

(Воспитатель берет белочку в руки.)

Воспитатель: Ребята, надо помочь Белочке, а как?

Ответы детей: Собрать шишки и орешки.

(Дети собирают в одну корзинку - шишки, а в другую - орешки.)

**Массаж рук** с использованием нетрадиционного оборудования (**сосновая шишка**).

(Дети катают шишку между ладонями и проговаривают стихотворение вместе с воспитателем.)

Сосновую шишку возьму я в ладошку,

В ладошке ее покатаю немножко,

Кручу и катаю, катаю - кручу,

Ладочки и пальчики ей щекочу,

Я шишку в ладошке сжимаю, сжимаю,

Здоровье себе сохранить помогаю.

Воспитатель: Ну вот! Справились! Молодцы! А скажите, Белочка какая?

Ответы детей: Рыжая, пушистая, ловкая, запасливая. Любит прыгать с ветки на ветку.

Воспитатель: Молодцы! А давайте расскажем стихотворение про Белочку?

(Ребенок читает).

Рыжий маленький зверёк

прыгнул с ветки на пенёк.

Парашютом пышный хвост,

лапки чешут чуткий нос.

Хоть и занят он собой,

ушки ловят звук любой.

Но попробуй, подойди,

уже с дерева глядит.

Трудно с белкой подружиться -

ей на месте не сидится!

(2. Ребенок читает).

Белка сушит сыроежки

Лапкой с ветки рвет орешки

Все запасы в кладовой

Пригодятся ей зимой.

Воспитатель: Очень хорошо! Но нам ведь пора идти дальше, мы же не нашли еще Солнышко. Попрощайтесь с Белочкой.

Ответы детей: До свидания, Белочка!

Дети отправляются дальше.

Воспитатель: А где мы с вами находимся?

Ответы детей: В лесу.

Воспитатель: Правильно. Посмотрите направо, что видите? (Елочки) Посмотрите налево, что видите? (Грибочки). Хорошо. Посмотрите назад, что увидели? (на окне прикреплены тучи, за ними спрятано солнце).

Дети: Тучи.

Воспитатель: А что может прятаться за тучками?

Ответы детей: Солнышко!

Воспитатель: А как мы можем разогнать тучки? (подуть на тучки) (под слова: «Дуем, дуем посильней, тучка улетай скорей!»), дети дуют на тучку с разной силой, затем воспитатель убирает тучку и показывает солнце, 2 раза)

Дыхательное упражнение «Подуем на тучку».

(Дети подходят к окну, и все вместе дуют на тучки, воспитатель убирает тучки и дети видят Солнышко. Дети радуются).

Воспитатель: Вот и Солнышко нашлось. Стало как-то сразу светло и тепло.

Давайте погладим себя по личику.

Проводится самомассаж:

Солнышко проснулось, лобика коснулось (глядят себя по лбу)

Лучиками провело и погладило.

Солнышко проснулось, щечек коснулось (глядят по щечкам)

Лучиками провело и погладило.

Солнце личико согрело (глядят по лбу и по щекам)

Потеплело, потеплело.

Наши ручки потянулись (тянуться вверх)

Наши губки улыбнулись (улыбаются)

Воспитатель: Вот какие мы с вами молодцы! Вы ребята, со всеми заданиями справились, ну а теперь нам пора возвращаться в детский сад:

«Раз, два, три, покружись в нашей группе окажись».

Жучка тоже рада Солнышку, говорит вам спасибо. Ей пора к Петушку возвращаться.

Ответы детей: До свидания, Жучка!

(Жучка «уходит» за дверь.)

Заключительная часть.

-Ребята, Солнышко говорит, что вы молодцы, оно будет всегда вас радовать и греть.

Воспитатель: Что мы с вами сегодня делали?

Ответы детей: Солнышко искали.

Воспитатель: А что еще?

Ответы детей: Помогли Ежику, Белочке и Жучке.

Воспитатель: А зачем мы Солнышко искали?

Ответы детей: Чтобы всем было светло, тепло и весело.

Воспитатель читает стихотворение:

Солнце, солнышко, сияй,

Землю ты обогревай!

Чтобы детки не болели,

Хорошели, здоровели.

Чтобы счастливы все были,

В добром мире люди жили!



Воспитатель: Вы сегодня очень постарались! Идите ко мне, я вас обниму.

Дети подходят все вместе к воспитателю, она всех обнимает: Молодцы! Вы мои лучики (солнышки!)

Дети идут играть.

### *Интерактивная игра «Животные жарких и холодных стран»*

Бондаренко Елена Владимировна,  
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №78 «Елочка»

Стрелкова Анна Николаевна  
учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №23 «Светлячок»

г. Набережные Челны

[lena7821@mail.ru](mailto:lena7821@mail.ru) [barabulka83@mail.ru](mailto:barabulka83@mail.ru)

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

##### **Интерактивная игра «Животные жарких и холодных стран»**

##### **Содержание.**

Интерактивная игра «Животные жарких и холодных стран» разработана для детей от 5 до 7 лет, выполнена в программе PowerPoint. Она закрепляет лексико-грамматические категории по теме «Животные жарких и холодных стран» в игровой форме. Материал доступен для работы с группой детей, возможно использование индивидуально, а также в семье. Игры можно варьировать на усмотрение ведущего, закреплять то понятие, которое необходимо. Игра оформлена красочно и эстетично, картинки подобраны в реалистичном формате. Пособие безопасно в использовании. В наше время очень широко используются информационно-компьютерные технологии, а интерактивные игры стоят дорого. Поэтому педагогам приходится самим создавать игры, требуемые временем. Считаем, что данная игра очень актуальна, её можно использовать на ноутбуке, проекторе или сенсорной доске.

**Цель:** закрепить лексико-грамматические категории по теме «Животные жарких и холодных стран».

**Задачи:** закрепление названий животных и их детенышей, пополнение словаря существительных и прилагательных; развитие логического мышления, воображения через отгадывание загадок; закрепление образования множественного числа существительных в Р.п., согласование числительных (от 1 до 5) с существительными; формирование умения изменять существительные по падежам; закрепление составления предложений с предлогами ПОД, В, НА, ЗА, К; формирование умения подбирать слова-антонимы.

Играя в эту игру, дети обогащают словарный запас по данной теме и практикуют свои навыки в правильном грамматическом оформлении речи.

#### **СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.**

##### **Интерактивная игра «Животные жарких и холодных стран».**

**Цель:** закрепить лексико-грамматические категории по теме «Животные жарких и холодных стран».

**Задачи:** закрепление названий животных и их детенышей, пополнение словаря существительных и прилагательных; развитие логического мышления, воображения через отгадывание загадок; закрепление образования множественного числа существительных в Р.п., согласование числительных (от 1 до 5) с существительными; формирование умения изменять существительные по падежам; закрепление составления предложений с предлогами ПОД, В, НА, ЗА, К; формирование умения подбирать слова-антонимы.

##### **1. Отгадай загадки.**

Африканские саванны

Населяют великаны,

Благородны и сильны  
Травоядные... (слоны)

Мчатся, мчатся по саванне  
К водопою утром ранним  
Кто быстрее, без оглядки.  
Полосатые лошадки (зебры)

До чего большая кошка!  
Поиграть бы с ней немножко.  
Но мне стало не до игр,  
Как узнал, что это... (тигр)

Грозный очень и отважный,  
Гривой он могучей машет.  
А рычит, как на распев –  
Это сильный, храбрый ... (лев)

Он имеет рост гигантский  
Не в пустыне, не в горах  
По саванне Африканской  
Ходит медленно ... (жираф)

Крупней всех птиц вот эта птица,  
Она быстрее машины мчится,  
А крылья у нее, как парус,  
Летать не может птица ... (страус)

Он живет, где холода,  
И ловит рыбу из-под льда  
Он в шубе белой щеголяет,  
Умеет плавать и ныряет. (белый медведь)

Не летает эта птица!  
В Антарктиде между льдин  
Ходит важно и гордится,  
Что одет во фрак ... (пингвин)

В тундре белый лис гуляет,  
Мышек маленьких пугает.  
Очень хитрый он ловец.  
Как зовут его? (песец)

Любит греться среди льдин,  
В лапах толстый господин.  
Ты пловца лучше не трожь...  
Как зовут его все? (морж)

Неповоротлив он на суше,  
Зато в воде – спортсмен милуша.  
Нырять он может целый день...  
Как все зовут его? (тюлень)

Бьет копытами «цок-цок»,  
Снег летит, крупа, песок,  
Знают все, кому не лень,  
Это – северный ... (олень)

Пояснение: По щелчку загадывается загадка, по следующему щелчку появляется отгадка.

## 2. Кого не стало?

Ведущий спрашивает: «Кого не стало?». По щелчку пропадает изображение одного животного. Ребенок отвечает: «Не стало зебры».

Не стало страуса.

Не стало льва.

Не стало слона.

Не стало жирафа.

Не стало тигра.

## 3. Кого много в Африке?

Ведущий спрашивает: «Кого много в Африке?» По щелчку появляется группа животных, а ребенок отвечает: «В Африке много слонов».

В Африке много жирафов.

В Африке много львов.

В Африке много тигров.

## 4. Сосчитай.

Ведущий предлагает детям посчитать животных от 1 до 5.

Один попугай, два попугая, три попугая, четыре попугая, пять попугаев.

Одна коала, две коалы, три коалы, четыре коалы, пять коал.

Одна обезьяна, две обезьяны, три обезьяны, четыре обезьяны, пять обезьян.

Пояснение: Ведущий щелкает по экрану мышью, на экране появляются животные от 1 до 5, а ребенок считает.

## 5. Кто кем был?

Ведущий предлагает назвать кто кем был. Можно предложить ребенку сделать выбор, с какого животного начать.

- Кем был морж? И т.д.

Морж был морженком.

Пингвин был пингвиненком.

Тюлень был тюлененком.

Олень был олененком.

Медведь был медвежонком.

Пояснение: Сначала дети называют изображенных на экране животных. Затем ведущий предлагает сказать, кем он был, после того, как ребенок назовет, щелкает по изображению выбранного животного мышью, на экране появляется детеныш.

## 6. Кто где находится?

Ведущий задает вопрос: «Кто где находится?» По щелчку появляются изображения животных в разных местах. Ребенок отвечает: «Попугай сидит на ветке».

Гепард бежит к дереву.

Лев лежит под деревом. (Лев лежит слева от дерева.)

Тигр стоит за деревом. (Тигр выглядывает из-за дерева.)

Львица отдыхает на ветке дерева.

## 7. Четвертый лишний

Ведущий предлагает ребенку выделить лишнее животное.

Пояснение: После ответа ребенка, ведущий щелкает по выбранному ребенком изображению животного, если ответ неверный, то животное покачивается, если верный – исчезает под аплодисменты.

## 8. Скажи наоборот.

Ведущий предлагает сравнить животных и задает вопрос: «Слон тяжелый, а змея?» Ребенок отвечает: «А змея - легкая»

Крокодил низкий, а жираф ... (высокий).

Гепард быстрый, а черепаха ... (медленная).

Пояснение: По щелчку под изображениями животных появляются слова-антонимы.

#### 9. Назови членов семьи.

Ведущий предлагает ребенку назвать членов семей:

Папа – слон, мама – слониха, детеныш – слоненок.

Папа – тигр, мама – тигрица, детеныш – тигренок.

Папа – лев, мама – львица, детеныш – львенок.

Папа – верблюд, мама – верблюдица, детеныш – верблюжонок.

Пояснение: по щелчку появляются члены семьи.

### Конспект занятия в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи «Интеллектуальная игра Что? Где? Когда?»

Лятина Дина Маснаевна  
учитель-логопед МАДОУ детский сад «МАЯЧОК»  
комбинированного вида  
структурное подразделение детский сад №142  
г. Нижний Тагил

Возрастная группа: подготовительная к школе

Форма организации: подгрупповая

Цели: 1. Обобщать и систематизировать у детей полученные знания о звуках, буквах, слогах, словах, предложениях.

2. Совершенствование фонематических представлений (выделение начальных и конечных звуков в словах).

3. Совершенствование навыка слогового анализа слов, анализа предложений, навыка чтения.

4. Развитие речевого слуха. Совершенствование синтаксической стороны речи (составление предложений).

5. Развивать зрительное и слуховое внимание, общую моторику, память, логическое мышление.

6. Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия. Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, интерес к занятию, игре.

Оборудование: конверты с буквами Ш, К, О, Л, А; в конверт вложено задание и фото педагога; волчок со стрелкой; игра «Слоговое лото»; предметные картинки; схемы предложений; музыкальное сопровождение (магнитофон, аудиозапись).

#### Ход занятия:

##### 1. Организационный момент.

- Внимание! Внимание! Сегодня в подготовительной к школе группе детского сада №142 проводится игра «Что? Где? Когда?»

- Поприветствуем наших знатоков.

- В команде знатоков играют.

Дети выходят по одному и представляются: «Меня зовут .... Мне 6 лет. Я люблю ....»

- Против команды знатоков играют педагоги детского сада, а кто играет – мы узнаем в ходе игры.

- Итак, мы начинаем игру.

##### Вращаем волчок.

2. «Цепочки слов». Развитие фонематических процессов.



- На конверт с какой буквой указывает стрелка?
- Стрелка указывает на конверт с буквой «к».
- Против знатоков играет воспитатель Мария Александровна!
- Соберите цепочку слов с помощью картинок. (Мак-кукла-автобус-стол-ландыш-шкаф-фонтан-насос-стакан)
- Знатоки успешно справились с заданием, и счет становится 1:0 в пользу знатоков.

### Вращаем волчок.

#### 3. «Четвертый лишний». Развитие логического мышления.

- На конверт с какой буквой указывает стрелка?
- Стрелка указывает на конверт с буквой «о».
- Кто же играет против знатоков, Настя открой конверт.
- Следующее задание вам приготовила Татьяна Геннадьевна, педагог-психолог детского сада!
- Уважаемые знатоки! Назовите «Что лишнее». Слушайте внимательно:  
Волк, корова, бобр, лось.  
Горох, капуста, груша, редис.  
Малина, клубника, яблоко, черника.  
Чашка, блюдце, кастрюля, чайник.  
Пароход, лодка, самолет, парусник.  
Швея, медсестра, летчик, воспитательница.  
Жаворонок, воробей, грач, скворец.  
Брюки, панамка, юбка, футболка.  
Лев, тигр, морж, зебра.  
Портфель, тетрадь, учебник, яблоко.
- Знатоки справились с заданием и счет становится 2:0.

### Вращаем волчок.

#### 4. «Слоговое лото». (Приложение 1)

- На конверт с какой буквой указывает стрелка?
- Стрелка указывает на конверт с буквой «л».
- А это задание вам задает заведующий детского сада Светлана Георгиевна.
- Внимание на экран! Назовите картинку, выделите первый слог, найдите его. Прочитайте, какое слово получилось.
- Знатоки успешно выполнили и это трудное задание. Счет становится 3:0.

### 5. Физминутка

- А теперь динамическая пауза
- Эта динамическая пауза под названием «Он, она, они» поможет вам подготовиться к следующему этапу нашей игры.
- Если я буду говорить про девочку, например: «Присела, чихнула...» – эти действия будут выполнять только девочки.
- Кто будет двигаться, если я скажу:  
«Присел, чихнул...?» Верно, только мальчики.
- А когда вы услышите: «Запрыгали, чихнули ...» - выполняйте действия все вместе

ПОКРУЖИЛАСЬ, ЗАПРЫГАЛ, ЗАМЕРЛИ, ПОМОРГАЛ, ПОКЛОНИЛАСЬ, ПОХЛОПАЛИ,  
ПОТОПАЛА, ПОКАЧАЛСЯ, СПЛЯСАЛ, УСНУЛА, УЛЫБНУЛИСЬ ... СЕЛИ НА МЕСТА

### Вращаем волчок.

#### 6. «Измени слово». Развитие фонематических представлений. (Приложение 2)

- На конверт с какой буквой указывает стрелка?
- Стрелка указывает на конверт с буквой «а».
- А это задание вам дает Мария Юрьевна, воспитатель подготовительной группы.

- Замените первый звук в слове на звук [п]:

Щёлка – полка                      Мальчик – пальчик

Торт – порт

- Замените в словах первый звук на звук [к]:

Розы – козы                      цапля - капля

- А теперь замените последний звук в словах на звук [ч]:

Мел – меч                      мять – мяч

клюв – ключ                      грамм – грач

- Замените третий звук в словах на звук [р]:

Дымка – дырка

Банан – баран

Голод – город

- Трудное задание, но знатоки не сдаются. Счет 4:0.

### Вращаем волчок.

#### 7. Работа со схемами предложений. (Приложение 3.)

- Остается последний конверт с буквой «ш».

- Кто же играет против знатоков?

- Против знатоков играет НатальяЕвгеньевна, воспитатель старшей группы.

- Придумайте предложения по схеме. Сколько слов должно быть в предложении? (3)

- А теперь придумайте предложения вот к этой схеме. Сколько слов будет в предложении? (4)

- Из скольких слов вы будете составлять предложения? (из 5 слов.)

- Молодцы знатоки, выполнили задание. Счет 5:0 в пользу знатоков.

#### 8. «Составь слово»

- На наших конвертах буквы. Здесь зашифровано слово. Догадайтесь какое?

Дети складывают слово ШКОЛА.

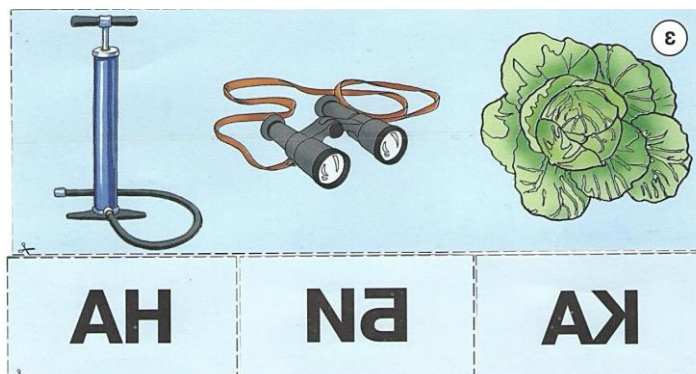
- Впереди вас ждет ... школа и вы, знатоки, будущие ... школьники.

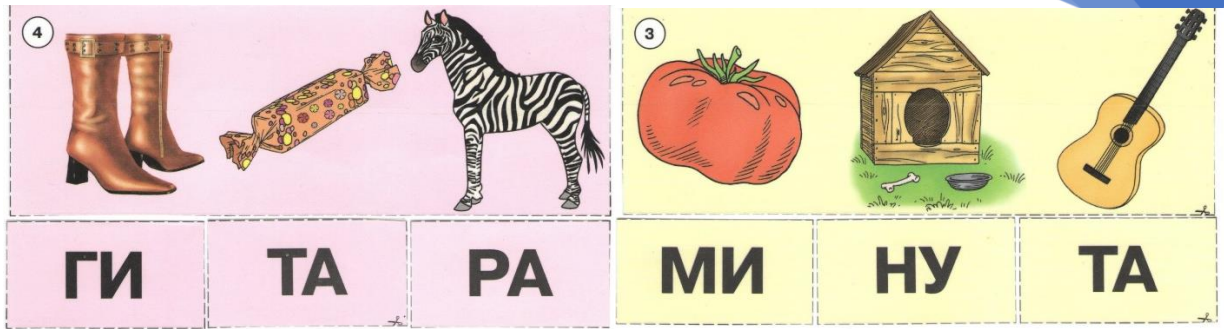
#### 9. Итог игры. Оценка деятельности детей

- А наша игра завершилась победой знатоков. Поздравляю вас вы молодцы! Позвольте вручить вам призы.

Литература: 1. Лопухина И. С. Логопедия: 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей / И. С. Лопухина. - М.: Аквариум, 1996.

Приложение 1.





### Конспект занятия «Юные следопыты» в логопедической подготовительной к школе группе

Володина Светлана Александровна,  
Учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №74»,  
г. Набережные Челны

**Цель:** формирование умения составлять связный текст с помощью мнемосхем.

**Задачи:**

Коррекционно-образовательные:

- уточнить, активизировать словарь по теме «Дикие животные наших лесов»;
- учить детей отвечать на вопросы полными предложениями, правильно строя фразы;
- упражнять в образовании названий детёнышей животных и их матерей;
- учить образовывать притяжательные прилагательные; подбирать слова-признаки;
- продолжить учить составлять описательные рассказы.

Коррекционно-развивающие:

- упражнять детей в отгадывании загадок;
- работать над развитием мышления, общей моторики.
- Коррекционно-воспитательные:
- воспитывать у каждого ребенка умение слушать ответы других детей;
- формирование навыков доброжелательности и сотрудничества.

**Словарная работа:** значение слов: следопыты, лесной народ.

**Используемые материалы и оборудование:** проектор, компьютер с экраном, презентация, игра с фонариком «Следы животных», музыкальные палочки, предметные картинки с дикими животными и их детенышами, бубен, цветные карандаши, ленты-кадры, самодельные фотоаппараты, медали «Юный следопыт».

**Используемая литература:** 1. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 6-7 лет с ОНР. Альбом 2. Мир животных;

2. Работа «Мнемотаблицы для заучивания стихотворений» Для детей старшего дошкольного возраста [psixologicheskoezerkalo.ru](http://psixologicheskoezerkalo.ru)

**Ход занятия:**

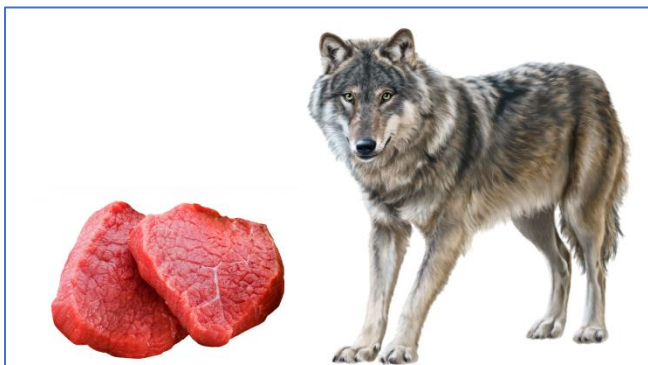
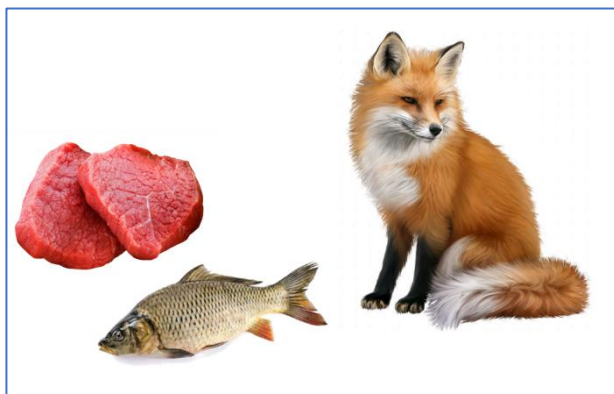
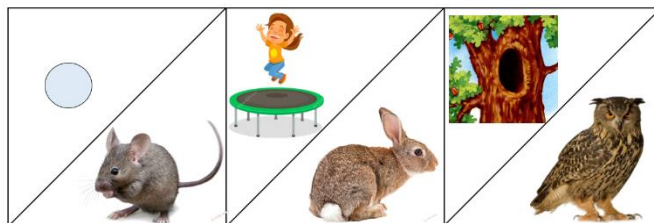
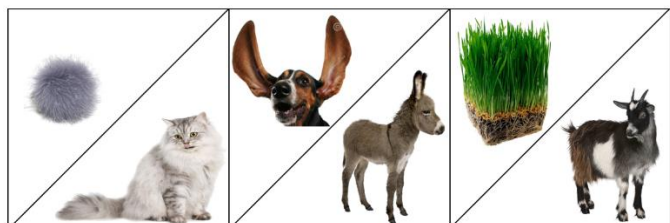
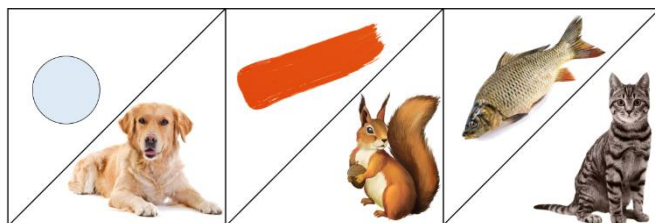
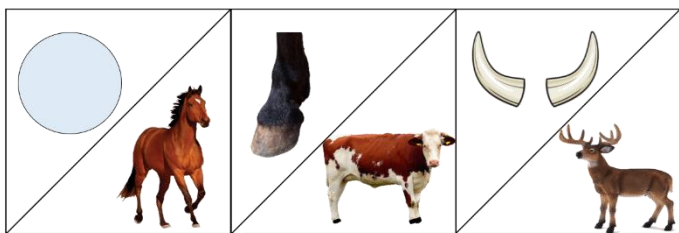
Этап занятия	Действия педагога	Действия детей
<b>I.</b> Организационный этап:	-Дети, сегодня мы с вами будем – юными следопытами. Кто такие следопыты? - Правильно. Это добрые, храбрые, трудолюбивые, вежливые ребята. Они очень любят природу, любят путешествовать и узнавать что-то новое. Сегодня я вас приглашаю совершить небольшое путешествие в	ответы детей

<p>загадки по Арбековой про лису, зайца, волка, белку. Приложение 1</p>	<p>лес. Я уверена, что в лесу мы обязательно найдем новых друзей. - А какие друзья могут быть в лесу? Прочитайте и отгадайте загадки, и вы найдете ответ...</p>	<p>Большой как лошадь, с копытами, как корова, рогатый как олень – это лось. Пушистый как кошка, ушастый как осел, любит траву как коза – это заяц. Маленькая как мышка, прыгает как заяц, живет в дупле как сова – это белка. Среднего размера как собака, рыжая как белка, любит рыбу как кошка – это лиса.</p>
<p>II. Коррекционно-образовательный этап.  Приложение 2</p>	<p>– Лиса, волк, белка, лось – кто это? - Почему их так называют?</p> <p>- В гости принято ходить с гостинцами. Вспомните, чем питается в лесу волк? лиса - ..., лось - ..., заяц - ..., белка - ..., медведь - ...</p> <p>- На чем мы можем добраться зимой до леса?</p> <p>- Отлично! Встаем на лыжи и поехали:</p> <p>- Посмотрите, какой красивый лес. Подберите слова-признаки к слову «лес» - лес какой?</p> <p>- В лесу так много разных следов! Только почему-то больше никого не видно? Испугались звери и попрятались от нас. И только следы на снегу говорят,</p>	<p>Это дикие животные</p> <p>Они сами строят себе дом и добывают пищу.</p> <p>Волк питается – мясом, лиса – мясом, рыбой; лось – солью, грибами, ягодами, корой деревьев; заяц - травой, сеном, молодыми веточками деревьев, клевером, одуванчиками; белка – грибами, орехами, желудями; медведь – мясом, мёдом, рыбой, ягодами.</p> <p>До леса можем добраться на лыжах</p> <p>(имитируют движения ходьбы на лыжах) Мы на лыжах в лес идем, Мы взбираемся на холм. Палки нам идти помогут, Будет нам легка дорога.</p> <p>Зимний, волшебный, морозный, тихий, красивый, снежный, нарядный, добрый, сонный...</p> <p>– Здесь пробежала лиса. Это лисьи следы. –... (по мере определения следов, на экране появляются изображения</p>



<p>Приложение 3 – игры с фонариком</p>	<p>что в лесу кто-то живет. Давайте прочитаем по следам, кто здесь пробегал. - Как вы думаете, где спряталась от нас лиса? А Заяц? А волк? А белка?</p>	<p>животных в зимнем лесу. Дети «фотографируют» животных.  - Лиса спряталась в норе. - Заяц спрятался под кустом. - Волк спрятался в логове. - Белка спряталась в дупле.</p>
	<p>- Дети, а чьи следы мы не увидели на снегу? - Почему?  - Да. Медведь и ежик спят очень крепко и пропускают очень много интересного. Давайте мы сейчас выучим стихотворение про медведя.</p>	<p>- Мы не увидели следы медведя и ёжика. - Потому что, зимой они спят. Медвежий сон Сочувствует медведю Зимой лесной народ. Ни разу косолапый Не встретил Новый год. Ему бочонок с мёдом Оставил Дед Мороз. А он храпит в берлоге, Прикрыв ладошкой нос. А.Костаков</p>
<p>по мнемотаблице дети учат стихотворение. Приложение 4.</p>	<p>Но не всё в лесу так славно – Кто-то плачет очень странно: Мы поможем тем бедняжкам, Что рыдают у овражка. <b>Д/И «Найди свою маму».</b> - Детеныши пошли гулять, заигрались и заблудились. Помогите малышам найти своих мам.</p>	
<p>По группе расставлены изображения с дикими животными, дети получают предметные картинки с детенышами животных.</p>	<p>- Скажите, кто у вас мама и как вас называют. - Отлично прогулялись. А теперь пора возвращаться в детский сад и надо проявить свои плёнки.</p>	<p>Пока звучит музыка, все прыгают и резвятся на лесной полянке. Как только музыка замолчала – все животные-детеныши побежали к своим мамам. (дети подходят к нужной картинке). – У нас мама лисица. Мы лисята...  Каждый ребенок выбирает себе одного животного и делает на ленте-плёнке зарисовку таблицу-описание животного с опорой на мнемотаблицу - Дети рассказывают по своим зарисовкам об одном из диких животных.</p>
<p>Приложение 5</p>	<p>- Дети, вы сегодня доказали, что действительно знаете очень много о диких животных и вас можно смело называть юными следопытами.</p>	
<p><b>III. Итоговый этап.</b></p>		

Детям вручаются медали «Юный следопыт»







## Конспект занятия «Мы- садоводы и огородники» в подготовительной к школе группе

Гумирова Гульчачак Мирасовна,  
воспитатель ( по обучению детей родному языку)  
МАДОУ "ЦРР- детский сад №1 "Шатлык", г.Набережные Челны

**Тип ОД:** интегрированное

**Образовательные области:** социально- коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно- эстетическое развитие, физическое развитие.

**Возраст детей:** подготовительная к школе группа

**Цель:** Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через различные виды деятельности.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Расширять и уточнять представления детей об овощах и фруктах. Знакомить со способами их размножения (семенами).

2. Совершенствовать характер действий экспериментального характера, направленных на выявление скрытых свойств объектов, умения определять способ получения необходимой информации в соответствии с условиями и целями деятельности.

3. Познакомить с новым словом **кабак**. Закреплять знания татарского языка с учетом УМК (Бу нәрсә? Нинди? Нәрсә кирәк? Ничә?)

Развивающие:

1. Развивать умения самостоятельно действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом.

2. Содействовать проявлению и развитию у детей необходимых для подготовки к школе качеств: произвольного поведения, ассоциативно- образного и логического мышления, воображения, познавательной активности.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к труду садоводов- огородников.

2. Воспитывать аккуратность и умение работать в коллективе.

**Словарная работа:** Огурец-кыяр, морковь- кишер, картофель- бәрәңге, лук- суган, тыква- кабак, капуста-кәбестә, яблоко- алма, слива- слива, груша-груша, репа-шалкан, помидор- помидор, зародыш, микроскоп.

**Виды деятельности детей:**

- игровая ( сюжетно- ролевая, создание игровой ситуации);
- познавательно- исследовательская (экспериментирование, исследование);
- коммуникативная (вопросы проблемно- поискового характера, пояснения, вопросы. Устная речь - как основное средство общения);
- изобразительная деятельность;
- музыкальная деятельность;

**Предполагаемые результаты:** (целевые ориентиры):

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы, интересуется причинно- следственными связями, склонен наблюдать и экспериментировать;
- ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- проявляет ответственность за начатое дело;
- открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний;

**Оборудование:** картины с овощами, папки с карманами, книги, нетбуки (информация о овощах), цветные карандаши, полоски с фигурами, картинки с названием витаминов, ширма



«Огород», диск с песней «Бакчага барам», семена овощей и фруктов, лупы, горшки с землей, палочки, лейки, микроскопы, рассада тыквы.

### Ход образовательной деятельности

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята! Исәнмесез, балалар!

**Дети:** Здравствуйте! Исәнмесез!

**Воспитатель:** Хәерле көн!

**Дети:** Хәерле көн!

**Воспитатель:** Хәлләр ничек?

**Дети:** Әйбәт, рәхмәт.

(Поздоровайтесь, пожелайте хорошего дня и нашим гостям).

Меня зовут Гульчачак Мирасовна. Я руководитель садово - огородного хозяйства «Татарстан». Я набираю к себе на работу сотрудников. Вы согласны со мной сотрудничать?

Если согласны, начинаем нашу работу. Я приглашаю на рабочие места. Возьмите папки на руки, посмотрите, на обратной стороне есть кармашки. В верхнем кармане вы видите овощ или фрукт, который вы будете изучать и выращивать. А в этих кармашках будете делать отметки- результаты своей работы.

**Тәрбияче:** Коля, бу нәрсә?

**Бала:** Бу кәбестә.

**Тәрбияче:** Кәбестә нинди?

**Бала:** Кәбестә тәмле, зур, яшел, чиста, матур.

**Тәрбияче:** Лена, бу нәрсә?

**Бала:** Бу алма.....

**Тәрбияче:** Алма нинди?

**Бала:** Алма кызыл, тәмле,баллы,әйбәт,чиста,зур (кечкенә)...

*(Каждый ребёнок отвечает. У одного ребёнка остаётся рисунок тыквы. Знакомство с новым словом - кабак(тыква).*

**Воспитатель:** Уважаемые сотрудники, положите пожалуйста папки на свои стулья, и приготовьте свои руки.

- (Хлопая в ладоши: ка- бак, ка-бак, ка-бак);

- (Поём это слово: кааааа-баааак, каааа-бааааак);

- (Говорим шёпотом: ка-бак, ка- бак, ка-бак);

- (Эхо: Кааааааа-бааааааак, каааааа-баааааак);

- (Показывая руками : зууууууур кабааааак, кечкенә кабак)

- А сейчас я буду показывать, а вы самостоятельно повторите.

- Так как мы выяснили с вами какие фрукты и овощи будем изучать, приступим к своей работе.

Я приглашаю продолжить работу за столами.

Уважаемые сотрудники! Внимание!

Послушайте мое первое задание.

**1 ое задание:** Выясните пожалуйста, где растёт изучаемый вами овощ или фрукт? В среднем кармашке вы видите вот такую полоску. Все увидели? Если вы, считаете что ваш плод растет на дереве- вы раскрашиваете треугольник желтым цветом. Если растет на земле- вы раскрашиваете круг -зеленым цветом. Если растет в земле - вы раскрашиваете квадрат синим цветом.

Итак, приступаем к работе. (Дети раскрашивают).

(Воспитатель подходит каждому ребенку):

**Воспитатель:** Коля, бу нинди төс?

**Ребёнок:** Кызыл.....

Кто закончил, проверьте себя: если вы сделали все правильно, цвет вашей фигуры совпадёт с цветом рамки того овоща и фрукта, который вы изучаете.

- Молодцы, с этим заданием справились.

**2 ое задание:**Теперь нам надо выяснить какие витамины содержатся в ваших овощах и фруктах.

А какие витамины вы знаете? Для чего они нужны и какую роль играют в жизни человека? (Ответы детей). В самый нижний кармашек положите те витамины, которые содержатся в ваших

овошах и фруктах . Если вы знаете сами, возьмите карточки с названием витаминов и вставьте в нижний кармашек, а если сомневаетесь, то откуда можно узнать о витаминах побольше? (Ответы детей) А еще можно узнать из книг, из интернета.

- Этот ряд пересекает за компьютеры. Одевайте наушники и на экране найдите свой овощ или фрукт, который вы изучаете, нажимайте на него и прослушайте информацию. (Дети садятся за компьютеры).

- А этот ряд поработает с книгами. Открывайте книги, найдите свой овощ или фрукт, и посмотрите какие витамины содержатся в нем. А витамины вставьте в нижний кармашек. (Дети сначала работают с книгами, а потом меняются)

- Уважаемые сотрудники, берите свои папочки с выполненными заданиями и я вас приглашаю обсудить результаты.(Дети садятся на стулья).

Коротко расскажите о своих овощах и фруктах, где растут, какие витамины есть и что нового вы узнали из книжек, из компьютера?

**Тәрбияче:** Уважаемые сотрудники, мы ведь не только должны выращивать, а должны еще уметь правильно предлагать свой товар.

Я вам предлагаю отправиться в садово - огородное хозяйство, чтобы продавать наш товар.

А чтобы нам было веселее идти, мы с вами споем песенку «Бакчага барам» (51 трек)

Мин барам, барам, барам

Бакчага барам барам

Лә-лә-,лә-лә, лә-лә-лә-лә,

Бакчага барам, барам.

- Вот и пришли мы в наше садово- огородное хозяйство. Бакчада нәрсә үсә? (Дети рассматривают, называют овощи на татарском языке). А сейчас разделимся на 4 команды по три сотрудника. (Бер, ике, өч...)Каждая команда выбирает себе продавца. А двое сотрудников будут в роли покупателя. Если выбрали, то для вас такая ситуация: пришли ваши покупатели, надо их вежливо встретить,поздороваться на татарском языке, спросить Как дела?- Хәлләр ничек? Что надо?- Нәрсә кирәк? Нинди?- Какая? Сколько?- Ничә?

- А сначала попробую быть продавцом –я. (Воспитатель- продавец, дети- покупатели, продаём -кабак- тыкву.

-Уважаемые сотрудники! А как вы думаете, как появились в нашем садово – огородном хозяйстве эти овощи и фрукты? (Ответы детей)

- Узнать побольше о семенах, мы с вами отправляемся в экологическую лабораторию.

В лаборатории есть определённые правила поведения. (Вспоминаем с детьми).

-Внимательно слушать старшего лаборанта;

-Не шуметь, не мешать друг-другу;

-Выполнять все задания;

-Быть аккуратными, потомучто в лаборатории есть бьющиеся предметы.

-Уважаемые сотрудники! Пройдите пожалуйста в лабораторию и найдите картинку того овоща и фрукта, которого вы изучаете.

Справа около картинок есть лупы. Все берите на руки лупы, покажите. Рядом есть семена, посмотрите. На что похожи ваши семена? (Горошины,точки, овалы, шарики.....) Берем лупу и смотрим строение нашего семя. Что есть внутри семя? Внутри семя есть зародыш. Если есть зародыш, если семена выпуклые, спелые, то что можно сделать? (Ответы детей)

-Сажать. Верно. Чем мы и сейчас займемся. Для вас я приготовила маленькие стаканчики с землей. Для крупных семян делаем лунки поглубже, для средних семян неглубокую лунку. А для совсем мелких семян делаем совсем маленькую бороздку и сеем щепоткой.

- Как вы думаете, чем можно сделать лунку? (Палочкой, карандашом или пальцем) Выберите себе подходящий вариант.

Сколько семечек кладём в лунку? (Одно, двум будет тесно расти)

А потом засыпаем землёй, поливаем.

-Уважаемые сотрудники, а как вы думаете, как называется профессия людей кто сажает и выращивает овощи и фрукты? (Садоводы и огородники). Я вас поздравляю, вы стали настоящими

садоводами и огородниками. Кто уже все посадил, посмотрите зародыш тыквы - кабак, через микроскоп. Понаблюдайте какой он.

- А сейчас вытрите руки, берите свои стаканчики с посаженными семенами и подойдите ко мне.

- Если правильно будете ухаживать за своими семенами, они вскоре дадут вот такие всходы, а потом вырастут вот такими. (Воспитатель показывает сначала всходы, а потом рассаду)

- Я хочу вам сказать большое спасибо. Вы мне здорово помогли.

-А как вы мне помогли?

-А кому расскажете?

Не забывайте ухаживать за своими семенами не забудьте поливать.

Большое вам спасибо! Пусть ваши семена дадут хороший урожай.

#### **Использованная литература:**

- Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү: программа, методик киңәшләр, диагностика/ авт.-төз.: Зарипова З.М., Исаева Р.С., Кидрячева Р.Г. һ.б.- Казан: Беренче полиграфия компаниясе, 2013.-112 б.;

- Интернет ресурсы.

### **Конспект занятия по развитию речи на тему: «Осень к нам пришла» во второй младшей группе**

**Лебедкова Ольга Александровна**  
воспитатель МБДОУ «Детский сад №54»  
г. Новосибирск

Цель: развитие речи детей, формирование первоначальных представлений об изменениях с приходом осени.

Задачи:

Образовательные:

- расширить и уточнить знания детей об осени, её приметах;
- закрепить знания о деревьях, их плодах;
- закрепить знания детей о жизни диких животных в осенний период.

Развивающие:

- развивать умение отгадывать загадки;
- развивать умение составлять рассказ по картинке;
- расширять словарный запас существительных и прилагательных;
- упражнять в согласовании слов в предложении;
- упражнять в употреблении в речи уменьшительно-ласкательных существительных;
- развивать навыки свободного общения со взрослыми и детьми;
- развивать умение использовать в беседе накопленные знания;
- развивать логическое мышление, внимание, память.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Предварительная работа: прослушивание песен и стихотворений про осень, отгадывание загадок про осень, рассматривание иллюстраций на тему «Осень», наблюдения во время прогулок, беседы об осени, составление рассказов по мнемотаблицам.

Материалы и оборудование: игрушка «Лосюш» (из мультфильма «Малышарики»), раскраски (по количеству детей), корзинка и шишки хвойных деревьев, мнемотаблицы по теме «Осень», аудиозапись «Машины» из мультфильма «Три кота», иллюстрации осенних деревьев, гербарий с

листьями деревьев, плоды деревьев (дуба, клена, рябины, ели), фигурки диких животных, игрушка «Белочка», картинки запасов белочки и дополнительные (для выбора).

Ход занятия:

1. Вводная часть (установление эмоционального контакта, введение в проблемную ситуацию).

Воспитатель:

Подойди ко мне, дружок.  
Соберемся все в кружок.  
Мы за руки все возьмемся.  
И друг другу улыбнемся.  
Ребята, посмотрите друг на друга,  
Улыбнитесь и тихонечко садитесь.

Дети встают в круг, берутся за руки, повторяют движения за воспитателем. Садятся на стульчики.

- Ребята, сегодня к нам в гости пришел Лосяш. Помните его? Из какого он мультфильма? (дети отвечают). Давайте поздороваемся с ним (дети здороваются). Лосяш очень много знает об окружающем нас мире. Он приготовил для вас подарки - вот такие красивые раскраски (показ). Чтобы их получить необходимо выполнить задания, которые приготовил для вас Лосяш. Вы готовы? (дети дают положительный ответ). Тогда слушайте.

## 2. Основная часть.

- Ребята, послушайте внимательно и скажите о каком времени года эта загадка?

Листья с веток облетают

Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» - спросим.

Ну, конечно, это ... (осень) – ответ детей.

- Ну, конечно, ребята, речь идет об осени. А давайте попробуем описать осень? Какая она? А все слова соберем в корзинку. Каждый из вас, кто придумает слово про осень может положить в корзинку одну шишку.

Воспитатель помогает детям, хвалит за ответы.

Ответы детей: золотая, пестрая, ранняя, холодная и т.д.

- А еще осенью очень часто бывает дождь и тогда осень еще называют ДОЖДЛИВОЙ. Давайте все вместе повторим: ДОЖДЛИВАЯ (дети повторяют за воспитателем).

- Ребята, мы собрали с вами целую корзинку шишек.

Осенью вся природа замирает, готовится к зиме. А особенно красиво осенью в лесу. Лосяш предлагает нам всем вместе отправиться на осеннюю прогулку в лес. Хотите прогуляться по лесу? (положительные ответы детей). Чтобы в него попасть нужно назвать приметы осени.

**Игра «Составь предложение»** (по мнемотаблицам). Каждое предложение должно начинаться со слова «Осенью».

Ответы детей: **осенью** листья на деревьях становятся желтыми; **осенью** часто идет дождь; **осенью** птицы улетают в теплые края; **осенью** люди одевают теплую одежду и т.д.

- Ребята, вы знаете много осенних примет и замечательно справились с заданием. А как же мы попадем в лес? На чем можно туда добраться?

Ответы детей: на машине, на поезде, на самолете, на лошадке, пешком и т.д.

- Молодцы, правильно! Я предлагаю нам отправиться в лес на машине. Но перед тем как отправиться в поездку давайте вспомним, как нужно вести себя в лесу?

Ответы детей: не шуметь, не ломать деревья и т.д.



- Всё правильно. Ну что же отправляемся! Приготовьте, пожалуйста, ваши руки (воспитатель показывает «руль машины» - вытягивает обе руки вперед и выполняет круговые движения, дети повторяют).

### **Физкультминутка**

Звучит песня «Машина» из мультфильма «Три кота». «Машинки» едут.

- А вот и наша первая остановка «Осенний лес». Ребята, вспомните, пожалуйста, какие деревья вы знаете?

Дети по очереди называют деревья. Воспитатель показывает иллюстрации с осенней желто-красной листвой, называемых детьми деревьями.

- Ребята, почему на всех деревьях листики стали желтыми или красными?

Ответы детей: наступила осень, стало холодно и т.д.

Воспитатель, используя гербарий, на примере нескольких деревьев показывает изменение цвета листьев (сравнивает летние и осенние листья).

- Ребята, осенью листья сначала меняют свою окраску с зеленой на желтую или красную, а потом и вовсе опадают с деревьев на землю. Такое явление называется ЛИСТОПАД. Давайте все вместе повторим: ЛИСТОПАД (дети повторяют).

- Но не все деревья с наступлением осени меняют свою окраску. Послушайте внимательно и скажите о каком дереве идет речь?

Она зелёная всегда

И в летний зной, и в холода,

А вместо листиков — иголки.

Все догадались? Это... ёлка (ответ детей).

- Правильно, ёлка. Ребята, у ёлки листики имеют форму иголочек, и они не меняют свой цвет даже с наступлением осени, они остаются зелеными.

Воспитатель демонстрирует веточки ели в гербарии.

- Осенью на деревьях появляются плоды. У дуба – жёлудь, у ели – шишка, у клена – крылатка, у рябины – маленькие яблочки, обычно мы их называем ягоды.

Воспитатель демонстрирует плоды деревьев.

- Ребята, мы побывали с вами на станции «Осенний лес» и отправляемся на следующую станцию «Животные осенью». Скажите, пожалуйста, каких диких животных вы знаете?

Ответы детей: волк, лиса, заяц, медведь, белка и т.д.

Воспитатель показывает фигурки называемых диких животных.

-А почему они называются дикими?

Ответ детей: потому что живут в лесу.

- Что происходит с животными осенью?

Ответ детей: они готовятся к зиме, меняют летнюю шубку на зимнюю, делают запасы и т.д.

- А какие животные меняют шубку?

Ответ детей: заяц, белка.

- Какая шубка была у зайца летом? А какая стала?

Ответ детей: была серая, становится белая.

- А как вы думаете, почему у зайца зимой белая шубка?

Ответ детей (предполагаемый): чтобы волк не заметил его на снегу. Если дети не отвечают воспитатель им рассказывает.

- А какие животные зимой спят?

Ответ детей: медведь, еж.

-А какие животные делают зимой запасы?

Ответы детей: белочка.

Воспитатель показывает детям игрушку «Белочку».

- Ребята, наступила осень, а наша белочка еще не сделала запасов на зиму. Давайте ей поможем?

**Игра «Поможем белочке».** Из изображенного на картинках дети выбирают то, чем питается белочка и называют (ягода, зёрнышко, гриб и т.д.)

- Ребята, давайте отдадим белочке нашу корзинку с шишками? Как вы думаете шишки пригодятся белочке зимой?

Положительный ответ детей.

- А сейчас давайте поиграем с вами в игру «Назови ласково». Я буду называть вам зверя, а вы будете говорить, как назовёте его ласково (белка, заяц, медведь, лиса, волк, еж и др.).

Ответы детей: белочка, зайчишка, ёжик, лисичка и т.д.

### 3. Заключительная часть (рефлексия)

- Ребята, наше занятие подошло к концу. Мы с вами и нашим гостем Лосяшем погуляли по осеннему лесу, много вспомнили и узнали нового об осени. Вы молодцы! А вам занятие понравилось? Что именно понравилось? Что запомнилось?

Вы очень хорошо сегодня отвечали, были активными, дружелюбными, все справились с заданием и Лосяш дарит вам подарок – раскраски! Давайте попрощаемся с Лосяшем и скажем ему «Спасибо» за подарки.

Дети благодарят Лосяша, говорят: «До свидания!». Воспитатель раздает раскраски.

#### Используемая литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) от 17.10.2013г. (<https://fgos.ru/fgos/fgos-do>)
2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Вторая младшая группа. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.- 96с.
3. Игры с детьми 3-4 лет/Под ред. М.А. Араловой . – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Развитие речи детей 3-5 лет/Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2016.- 192с.
5. Международный образовательный портал [www.maam.ru](http://www.maam.ru)
6. Образовательная социальная сеть [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)

### *Психолого – педагогическая программа направленная на развитие диалогической речи старших дошкольников в театрализованной деятельности*

(из магистерского диссертационного исследования 2018 года,

тема диссертации: «Развитие диалогической речи

старших дошкольников в театрализованной деятельности»,

научный руководитель: доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ПОиР Г.Г.

Тюстина, ФГБОУВО «Нижевартовский Государственный Университет», г. Нижневартовск).

Степаненко Анастасия Олеговна,

воспитатель МБДОУ детский сад №44,

г. Саров.

## ГЛАВА III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Программа формирующего этапа экспериментального исследования

**Цель формирующего этапа эксперимента** - реализация психолого - педагогической программы, направленной на развитие диалогической речи старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе ситуативно-деловой и внеситуативно-деловой форм общения дошкольников со сверстниками.

#### Задачи формирующего этапа эксперимента:

1. Обосновать необходимость создания развивающей психолого - педагогической программы, выделить методологические основания ее построения.
2. Определить ожидаемые результаты разрабатываемой программы.

3. Апробировать психолого-педагогическую программу, направленную на развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе ситуативно-деловой и внеситуативно-деловой форм общения дошкольников со сверстниками.

4. Определить результативность психолого-педагогической программы и проследить динамику изменений в развитии диалогической речи у старших дошкольников.

#### **Обоснование необходимости создания развивающей психолого - педагогической программы.**

Психолого-педагогическая программа – комплекс взаимосвязанных психолого-педагогических мероприятий, направленных на достижение целей обучения, воспитания и развития, реализация которых ограничена конкретными временными рамками [Вьюнова Н.И., Гайдар К.М., Темнова Л.В. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе.- М.: Академический проект, 2003, с.113]. Развивающая психолого-педагогическая программа – программа, направленная на наиболее полное раскрытие интеллектуально - личностного потенциала обучающихся, воспитанников, формирование и развитие их социально-психологических умений и навыков, развитие креативности [Вьюнова Н.И., Гайдар К.М., Темнова Л.В. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе.- М.: Академический проект, 2003, с.113].

Данная программа составлена и предложена на основе проведенного констатирующего эксперимента, включающего оценку уровня развития диалогической речи у старших дошкольников, обучающихся в МАДОУ города Нижневартовска ДС №25 «Семицветик».

Констатирующий эксперимент показал, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий и средний уровень развития диалогической речи. Дети не владеют в полной мере диалогическими умениями, такими как: общительность, умение адекватно реагировать на любое обращение, умение вступить в диалог с окружающими людьми, умение соблюдать элементарные правила культуры диалога. В связи с этим, при организации работы по развитию диалогической речи у старших дошкольников, необходимо формировать диалогические умения, по которым дети показали средние и низкие результаты.

Необходимость развития диалогической речи у старших дошкольников обусловлена требованиями государства к современному уровню дошкольного образования по развитию личности способной к успешной социализации в обществе, общительной, свободно владеющей конструктивными способами и средствами общения со сверстниками и взрослыми, и социальным заказом, сформулированным в ФГОС ДО о владении дошкольниками речью как средством общения и культуры, о развитии у них связной, грамматически правильной диалогической речи [Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г.]. Перечисленные выше требования так же отражены в содержании Основной образовательной программы МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик», которая является основным документом в дошкольной образовательной организации.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам выделить театрализованную деятельность, как эффективное средство, представляющее особое значение в развитии диалогической речи. Однако, имеющиеся в психолого-педагогической литературе рекомендации не акцентируют внимание педагогов и психологов на включение в театрализованную деятельность ситуативно - деловой и внеситуативно – деловой форм общения дошкольников со сверстниками, как психологических механизмов развития у них диалогической речи и диалогических умений.

Так же в практике дошкольного образования возможности театрализованной деятельности, построенной в рамках ситуативно-деловой и внеситуативно-деловой форм общения со сверстниками с целью развития диалогической речи у старших дошкольников, используются педагогами и психологами недостаточно.

Театрализованная деятельность требует не только грамотного руководства, достаточного времени и целесообразно подобранного материала, но и наличие в образовательной организации необходимой предметно-развивающей среды.

В МАДОУ города Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» созданы все условия, позволяющие работать с детьми в театрализованной деятельности. В группе организованы различные центры активности.

Театрализованная деятельность реализуется в «Центре творчества или искусств», который обеспечивает решение задач активизации творчества детей через режиссерские, театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевую и изобразительную деятельность. Так же есть «Игровой центр или центр драматизации, сюжетно - ролевой игры», который обеспечивает организацию самостоятельных игр, в том числе и театрализованных игр и «Литературный центр или центр грамоты», в котором можно найти литературу для театральных игр и постановок. Все центры оснащены необходимым оборудованием для театрализаций.

Помимо этого в дошкольной организации действует театральная студия, которая предназначена для просмотра и показа театральных постановок и оснащена необходимым оборудованием. Работа всех объектов регламентируется Основной образовательной программой МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик», которая разработана в соответствии с ФГОС ДО.

Созданная в ДОО предметно-развивающая среда является одним из условий развития диалогической речи старших дошкольников в театрализованной деятельности и реализации разработанной программы.

### **Методологические основания построения и реализации развивающей психолого-педагогической программы.**

1. Деятельностный подход (А. Н. Леонтьева, Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Р. Лурии и др.). Психологическую основу развития речи у дошкольников, в том числе диалогической речи составляет теория речевой деятельности, разработанная на основе теории деятельности.

Теория речевой деятельности рассматривает речь как активную, целенаправленную и мотивированную деятельность, ее функции, мотивы, связь с мышлением, процессы порождения речевого высказывания, механизмы речи, виды речи (внутренняя, внешняя – это письменная и устная - это диалог и монолог), соотношение языка и речи, а также процессы овладения речью на родном и неродном языках. Эта теория базируется на психологических исследованиях школы Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурии, а в лингвистическом плане – на трудах Л. В. Щербы. А.Н. Леонтьев в своих исследованиях говорил о том, что речь имеет полифункциональный характер, одной из ее функций является коммуникативная функция: слово-средство общения.

С точки зрения А. Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, М. И. Лисиной, Ж. Пиаже и др., речь является средством общения и выступает в этом случае в форме диалога. М.И. Лисина развитие диалога у дошкольников рассматривала параллельно с развитием у них общения. В своих исследованиях она показала взаимосвязь речи и диалога с общением, и последовательно разработала концептуальную схему общения, применив общую концепцию деятельности А. Н. Леонтьева, для анализа общения как одного из видов деятельности.

М.И. Лисина отмечала, что развитие форм общения у дошкольников напрямую связано с развитием у них диалогической речи. Овладение речью как средством общения в течение первых 7 лет проходит ряд этапов. На каждом этапе происходит смена форм общения у детей со взрослыми и сверстниками. М. И. Лисина выделила основные формы общения детей со взрослыми и сверстниками на протяжении первых 7 лет жизни. По мнению М. И. Лисиной, для старших дошкольников в общении со сверстниками характерны две сменяющие друг друга формы: ситуативно - деловая и внеситуативно-деловая формы общения.

В разработанной нами программе театрализованная деятельность построена на основе этих двух форм общения старших дошкольников со сверстниками, как психологических механизмов развития диалогической речи у них. Целенаправленное развитие этих форм общения является важнейшим условием развития диалогической речи и формирования диалогических умений у старших дошкольников.

2. Личностный подход (Л.С.Выготский, Д.И.Фельдштейн). Данный подход акцентирует внимание на развитии личности с определенным набором качеств и свойств, а также на создание психолого-педагогических условий для полноценного развития и проявления личностью своих индивидуальных особенностей.

3. Системный подход (Л. фон Берталанфи, М.С. Роговин, И.В. Блауберг, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин, А. Богданов и др.) Основной идеей подхода является - рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов, совокупности взаимодействующих объектов, совокупности сущностей и отношений. Принципы системного подхода (по М.С. Роговину): каждая



рассматриваемая система обладает признаком целостности, т. е. у нее есть качественно новые свойства, не сводимые к свойствам суммы ее частей; система (ее строение) детерминирована своей функцией, которую называют системообразующей; система находится в информационном и энергетическом взаимодействии со средой; любая система находится в процессе развития. Согласно третьей задаче формирующего этапа эксперимента была разработана психолого-педагогическая программа, направленная на развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе ситуативно-деловой и внеситуативно-деловой форм общения дошкольников со сверстниками.

**Цель программы:** развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе ситуативно-деловой и внеситуативно- деловой форм общения дошкольников со сверстниками.

**Задачи программы:**

- Формировать у детей диалогические умения: общительность, умение вступить в диалог со сверстниками с помощью разнообразных инициативных реплик, характерных для диалога (вопрос, сообщение, побуждение), умение адекватно реагировать на любое обращение с помощью разнообразных ответных реплик, характерных для диалога (ответ; реакция на сообщение; реакция на побуждение), умение соблюдать элементарные правила культуры диалога (соблюдение правил ведения диалога, овладение речевым этикетом).
- Расширять представления старших дошкольников об особенностях театрального искусства.
- Привлечь детей к участию в совместной и самостоятельной театрализованной деятельности, учить их налаживать и регулировать контакты друг с другом в этой деятельности.
- Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческую активность.
- Способствовать развитию у старших дошкольников ситуативно - деловой формы общения и предпосылок внеситуативно-деловой формы общения со сверстниками, как психологических механизмов развития у них диалогической речи.
- Воспитывать у старших дошкольников культуру диалога и приобщать их к нормам и ценностям общения со сверстниками.
- Подготовить лифлеты с рекомендациями для родителей и педагогов по развитию диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Данная программа была составлена с учетом возрастных психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Участниками программы стали дети 5-6 лет в количестве 20 человек. Срок реализации программы: сентябрь 2017 г. – март 2018 г.

**Содержание Программы.**

Реализация психолого-педагогической программы, направленной на развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности осуществлялась в 3 этапа:

Первый этап – подготовительный (сентябрь-октябрь 2017 г.).

На данном этапе осуществляется:

- Подбор и анализ учебно-методической литературы, аудио-видеоматериалов отражающих сущность рассматриваемой проблемы;
- Разработка критериев эффективности реализуемой программы (диагностического инструментария);
- Подготовка лифлетов с рекомендациями для родителей и педагогов по развитию диалогической речи в театрализованной деятельности (Приложение 5 );
- Разработка серии занятий, направленных на развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе ситуативно-деловой и внеситуативно- деловой форм общения дошкольников со сверстниками;
- Ознакомление педагогов и родителей группы с целями, задачами, ожидаемыми результатами реализуемой программы;
- Выбор помещения для проведения практических занятий с дошкольниками и подготовка выбранного помещения к проведению занятий (оснащение необходимым оборудованием и дидактическими материалами);



- Формирование групп обучающихся, основанных на принципе добровольного желания принять участие в занятиях.

Второй этап – основной (ноябрь 2017 г. – январь 2018 г.).

На основном этапе осуществляется реализация программы в соответствии с разработанным учебно-тематическим планом мероприятий по развитию диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе ситуативно - деловой и внеситуативно - деловой форм общения дошкольников со сверстниками (Приложение 1).

Нами были разработаны занятия, направленные на развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Занятия встроены в режим образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет «Б» и проводятся 1 раз в неделю в вечернее время, в день свободный от НОД: Пт., с 15.30-15.55. (продолжительность занятия: 25 минут.).

Занятия проводятся в отдельном помещении детского сада (театральная студия). Это помещение достаточно просторное, безопасное, хорошо освещенное, предназначенное для просмотра и показа театральных постановок, специально оборудованное всем необходимым для проведения театрализованных занятий.

Педагоги и родители группы на основном этапе привлекались к работе по реализации разработанной программы: совместное изготовление атрибутов и элементов костюмов к театральным постановкам, заучивание текстов с детьми по выбранной роли в театральной постановке.

Основной этап программы предполагает работу по трем блокам. Каждый блок включает в себя четыре занятия.

Первый блок – обучающий. Этот блок включает в себя серии занятий по темам «Этот волшебный мир театра» (занятия № 1, 2) и «Путешествие в страну Диалога» (занятия № 3, 4). Эти занятия посвящены расширению представлений у старших дошкольников об особенностях театрального искусства, активизации у детей интереса к театрализованной деятельности; знакомству старших дошкольников с понятием «диалог», с различными видами диалогических реплик, обогащению речевого опыта детей этими репликами через художественную литературу, знакомству детей с правилами поведения в диалоге, с культурой диалога. Пример конспекта занятия №1 «Этот волшебный мир театра» (Приложение 2).

Второй блок – совместная театрализованная деятельность. Этот блок включает в себя серию занятий по теме «Мне теперь не до игрушек, я артистом быть хочу» (занятия № 5, 6, 7, 8). Эти занятия посвящены развитию диалогической речи у старших дошкольников в совместной театрализованной деятельности, построенной на основе форм общения дошкольников со сверстниками. На этих занятиях дети осваивают игровую позицию «артист». Они вовлекаются в совместную театрализованную деятельность, через которую происходит развитие диалогической речи и устойчивого интереса к театрализованной деятельности. Формирование диалогических умений происходит через театрализованные игры и упражнения, обогащение речевого опыта детей разнообразными видами диалогических реплик происходит следующим образом: дети заучивают литературные диалоги, из художественных произведений и воспроизводят их с помощью различных приемов театрализации.

На занятиях так же ведется работа по развитию у старших дошкольников ситуативно - деловой формы общения со сверстниками и предпосылок внеситуативно - деловой формы общения со сверстниками, как психологических механизмов развития у них диалогической речи. Для успешного развития этих форм общения используются специально подобранные театрализованные игры и образно-игровые этюды.

В ходе общения детей между собой в театрализованных этюдах и играх, взрослые: координировали их действия, подсказывали, как нужно поступить в той или иной ситуации, указывали на ошибки, учили детей избегать грубости в общении друг с другом, помогали решать возникшие в общении конфликты, учили детей согласовывать свои действия, учитывать активность партнера для достижения общего результата, учили дети с помощью речевых средств распределять роли, договариваться об условиях игры, оценивать и контролировать действия других, передавать образы с помощью средств вербальной и невербальной выразительности, учили дошкольников

взаимопониманию, учили быть доброжелательными в общении, помогать товарищам, уважать их, сопереживать им, уступать, уметь общаться друг с другом без предметов и действий с ними.

Третий блок – самостоятельная театрализованная деятельность. Этот блок включает в себя серию занятий по теме «Маленькие артисты большого театра» (занятия № 9, 10, 11, 12). Эти занятия так же посвящены развитию диалогической речи у старших дошкольников в самостоятельной театрализованной деятельности, построенной на основе ситуативно-деловой и внеситуативно-деловой форм общения дошкольников со сверстниками.

На этих занятиях дети осваивают новые игровые позиции, становятся не только «артистами», но еще и «режиссерами-сценаристами», «костюмерами-оформителями». Они вовлекаются в самостоятельную театрализованную деятельность, через которую происходит развитие у них диалогической речи и устойчивого интереса к театрализованной деятельности. На этих занятиях обучение диалогической речи, усложняется, и используются театрализованные и режиссерские игры с придуманными сюжетами, этюды, которые побуждают детей к самостоятельному построению диалогических реплик. Осуществляется постепенный перевод детей от использования готовых реплик к построению своих. Такие игры обеспечивают отработку всех видов диалогических реплик и формирование диалогических умений у старших дошкольников. Творчество детей в самостоятельной театральной деятельности проявляется как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (создание декорации, костюмов). Здесь дети проявляют себя как артисты, режиссеры-сценаристы и костюмеры-оформители.

На этих занятиях продолжается работа по развитию у старших дошкольников ситуативно - деловой формы общения и предпосылок внеситуативно-деловой формы общения со сверстниками. Для успешного развития этих форм общения используются специально подобранные театрализованные игры и образно-игровые этюды.

Специфика такой работы, на данном этапе, заключалась в том, что дети в ходе общения между собой в театрализованных играх и этюдах: самостоятельно согласовывали свои действия, учитывали активность партнера для достижения общего результата, с помощью речевых средств распределяли роли, договаривались об условиях игры, оценивали и контролировали действия других, передавали образы с помощью средств вербальной и невербальной выразительности, старались быть доброжелательными в общении, проявлять к сверстникам взаимопонимание, помогать товарищам, уважать их, сопереживать им, уступать, общаться друг с другом без предметов и действий с ними. Взрослый не вмешивался в общение детей, они общались самостоятельно. Он привлек детей к участию в этих играх и этюдах, и был направляющим, советчиком, когда был нужен детям. Он не решал проблемы в общении детей друг с другом, а предоставлял им возможность решить возникшие проблемы самостоятельно. Происходило формирование личности общительной, способной к самостоятельной творческой деятельности.

Финальным этапом работы на занятиях стал показ старшими дошкольниками театрального представления по сказке, которую они придумали сами. Более подробное содержание каждого блока представлено в Приложении 1.

На занятиях мы использовали различные методы и приемы для развития диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности: беседы, чтение художественной литературы, просмотр спектаклей (игровых, кукольных), фильмов, демонстрация иллюстраций, презентаций, театрализованные и режиссерские игры, приемы театрализации (пересказ по ролям литературных произведений, увиденных фильмов, разучивание и разыгрывание по ролям литературных произведений, игры-инсценировки, театрализованные представления, игры – драматизации, театральные этюды). Театрализованные игры и этюды для развития диалогической речи и общения у старших дошкольников (Приложение 3).

Театрализованная деятельность была организована в следующих формах: совместная театрализованная деятельность педагога с детьми, самостоятельная театрализованная деятельность детей.

Третий этап – заключительный (февраль-март 2018 г.).

На данном этапе осуществляется подведение итогов по работе программы:

- Проводится контрольный срез с помощью диагностического инструментария: включенные и невключенные наблюдения (адаптированная серия психологических наблюдений за особенностями общения детей в самостоятельных играх в естественных условиях, в специально созданных игровых ситуациях, за культурой общения детей со сверстниками в естественных условиях, разработанная Урунтаевой Г. А) и педагогические диагностические методика «Давай познакомимся» Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой, «Похожи – не похожи» Бизиковой О.А., «Интервью» Дыбиной О. В., «Разговор с другом» Дыбиной О. В. Диагностический инструментарий представлен в Приложении 6.

- Сравниваются результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента, где определяется, произошло ли достижение ожидаемых результатов программы.

#### **Ожидаемые результаты Программы.**

Ожидаемые результаты программы и оценка ее эффективности анализируются согласно заявленным целям и задачам, о достижении которых свидетельствуют следующие результаты:

- Повышение у старших дошкольников уровня овладения диалогической речью;
- У старших дошкольников будут сформированы диалогические умения: общительность, умение вступить в диалог со сверстниками с помощью разнообразных инициативных реплик, характерных для диалога (вопрос, сообщение, побуждение), умение адекватно реагировать на любое обращение, с помощью разнообразных ответных реплик, характерных для диалога (ответ; реакция на сообщение; реакция на побуждение), умение соблюдать элементарные правила культуры диалога (соблюдение правил ведения диалога, овладение речевым этикетом);
- Дети расширят свои представления об особенностях театрального искусства;
- Дети будут принимать участие в совместной и самостоятельной театрализованной деятельности, будут уметь налаживать и регулировать контакты друг с другом в этой деятельности;
- У детей будет развит устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческая активность;
- У старших дошкольников будут развиты ситуативно - деловая форма общения и предпосылки внеситуативно-деловой формы общения со сверстниками, как психологические механизмы развития у них диалогической речи;
- Детям будет привита культура диалога, и они будут приобщены к нормам и ценностям общения со сверстниками;
- Будут подготовлены лифлеты с рекомендациями для родителей и педагогов по развитию диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

#### **Требования к специалистам, реализующим программу.**

Занятия проводятся педагогом-психологом в дошкольной образовательной организации. Так же занятия могут проводиться воспитателем, владеющим психологической компетентностью. Это связано с тем, что разработанная программа имеет стыковку психолого-педагогических механизмов и условий, и очень проста в реализации. Подобранный диагностический инструментарий является психолого - педагогическим и с помощью него воспитатель так же сможет проследить динамику произошедших изменений. Специалист, реализующий программу должен: получить согласие со стороны родителей на развивающую работу с детьми, проинформировать родителей о цели работы, методах применяемых к детям, способах использования информации, о результатах и динамике в развитии детей, не разглашать полученные результаты.

Материально-техническое обеспечение и программно-методическое обеспечение программы, представлены в Приложении 4.

Для развития диалогической речи в театрализованной деятельности подбирались литературный материал: потешки, песенки, прибаутки, короткие стихи, короткие прозаические произведения, пьесы, этюды, отрывки из произведений, сказки, рассказы. Так же подбирались коллекция мультфильмов, детских фильмов, сказок и музыкальных произведений. Материал подбирался, таким образом, чтобы диалоги, содержащиеся в нем, предусматривали наличие разных инициативных и ответных реплик. Описание перечня литературного материала представлено в учебно - тематическом плане мероприятий (Приложение 1).

**Выводы по третьей главе**

На этапе формирующего эксперимента была создана психолого - педагогическая программа, направленная на развитие диалогической речи старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе ситуативно-деловой и внеситуативно-деловой форм общения дошкольников со сверстниками.

В результате формирующего эксперимента в МАДОУ города Нижневартовска ДС №25 «Семицветик», с сентября 2017 г. по март 2018 г. была реализована программа, направленная на развитие диалогической речи старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе ситуативно-деловой и внеситуативно-деловой форм общения дошкольников со сверстниками; были разработаны серии занятий, направленные на развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе форм общения дошкольников со сверстниками.

По итогам реализации психолого - педагогической программы, отмечено повышение уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста. Уменьшилось количество детей, проявляющих низкий уровень развития диалогической речи, увеличилось количество детей, отнесенных к высокому и среднему уровню развития диалогической речи. Контрольный эксперимент показал, что после реализации программы отмечается положительная динамика изменения качественных характеристик диалогической речи у детей 5-6 лет. Однако, для достижения более высоких результатов, необходима дальнейшая реализация программы. Сводная таблица «Уровни развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста» представлена в приложении 7.

**Приложение 1**

**Учебно - тематический план мероприятий по развитию диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе форм общения дошкольников со сверстниками**

Тема занятия	Программное содержание	Краткое содержание занятий	Методы, приемы и средства обучения
<b>1 блок - обучающий</b>			
Серия занятий по теме «Этот волшебный мир театра» <b>Занятие №1.</b>	Цель: Расширение представлений у старших дошкольников об особенностях театрального искусства. Задачи: <ul style="list-style-type: none"> <li>Познакомить детей с историей театра, его устройством, с различными видами театра.</li> <li>Обеспечить освоение детьми игровой позиции «зритель».</li> <li>Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности,</li> </ul>	На данных занятиях мы познакомили детей с историей театра, его устройством, различными видами театра (драматический, музыкальный, кукольный театр и тд.), театральными атрибутами, для того, чтобы активизировать интерес детей к театрализованной деятельности. Рассказывали детям, что в театре работают люди разных профессий: художники, писатели, музыканты, чем занимаются эти люди в театре. Говорили о том, что театр объединяет другие виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию и о том, что театральное искусство коллективное, т.к. создается усилиями всех участников	<b>1.</b> Беседы на темы: «История театра», «Особенности театрального искусства», «Виды театра», «Театр снаружи и внутри», «Театральные профессии», «Театральные атрибуты», «Культура поведения в театре», «Театральные словечки». <b>2.</b> Демонстрация иллюстраций, презентаций, фильмов с изображением разных видов театра, театральные атрибуты, людей из театральных профессий, устройство театрального здания и театральных помещений, зрительного зала (сцена, кулисы, занавес, декорации и тд).

<p><b>Занятие № 2</b></p>	<p>творческую активность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать детей к театральной культуре.</li> <li>• Воспитывать культуру поведения в театре.</li> </ul> <p>Цель: Расширение представлений у старших дошкольников об особенностях театрального искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей с театральными профессиями, театральными терминами, театральными атрибутами.</li> <li>• Обеспечить освоение детьми игровой позиции «зритель».</li> <li>• Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческую активность.</li> <li>• Приобщать детей к театральной культуре.</li> <li>• Воспитывать культуру поведения в театре.</li> </ul>	<p>творческого коллектива. Беседы и игры проводили после чтения х/л, просмотра иллюстраций, видеозаписей спектаклей кукольного и драматического театра, отрывков из балетных и оперных спектаклей. Рассказывали о культуре поведения в театре всех участников: зрителя, актера, режиссёра и др. Знакомили детей с театральными терминами (сцена, занавес, кулисы, актёр, режиссер, зритель, аплодисменты, реквизит, репетиция, афиша, антракт, бутафория, грим, декорации, диалог, жест, мимика, дикция, монолог и тд)</p>	<p><b>3.</b> Театрализованные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр», «О чем рассказала театральная программка».</p> <p><b>4.</b> Чтение х/л про театр: А. Барто «В театре», «Квартет», С.Я. Маршак «В театре для детей», Григорьева Т. Ю. «Волшебный мир – театр», Э. Машковская «Вежливые слова», В. Берестов «В кукольном театре» (цикл стихотворений), В. Миодушевский «Театр», Соколова Н.В. «Театр» и тд.</p>
<p>Серия занятий по теме «Путешествие в страну Диалога».</p> <p><b>Занятие</b></p>	<p>Цель: Знакомство старших дошкольников с понятием «диалог», с различными видами диалогических реплик.</p> <p>Задачи:</p>	<p>На этих занятиях, мы начали работу по ознакомлению детей с понятием «диалог», обогащению речевого опыта детей разнообразными видами диалогических реплик: вопрос - ответ, сообщение – реакция на сообщение, побуждение – реакция на побуждение. Мы</p>	<p><b>1.</b> Чтение художественной литературы, показ спектаклей и мультфильмов с последующими беседами.</p> <p><b>2.</b> В беседах мы познакомили детей с диалогом и диалогическими репликами литературных героев, обращали внимание</p>



<p>№ 3</p> <p>Занятие № 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей с понятием «диалог», с различными видами диалогических реплик через художественную литературу.</li> <li>• Обогащать речевой опыт детей разнообразными видами диалогических реплик (инициативными и ответными) через художественную литературу, кукольные и игровые спектакли.</li> <li>• Продолжать знакомство детей с различными видами театра и театральными атрибутами.</li> <li>• Обеспечить освоение детьми игровой позиции «зритель».</li> <li>• Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческую активность.</li> <li>• Приобщать детей к театральной культуре.</li> <li>• Воспитывать культуру поведения в театре.</li> </ul> <p>Цель: Знакомство старших дошкольников с правилами поведения</p>	<p>обеспечили многократное восприятие детьми разных диалогических реплик, т.к. дошкольники заимствуют те речевые образцы, которые наиболее часто слышат. Эффективными стали чтение художественной литературы, показ спектаклей и мультфильмов с последующими беседами. Мы знакомили детей с литературными текстами, с видами диалогических реплик литературных героев, углубляли у детей художественное восприятие литературного текста в единстве его содержания, смыслового и эмоционального подтекста и средств языковой выразительности. Правила поведения в диалоге, восприятие формул и выражений речевого этикета дошкольники так же усваивали в процессе чтения литературных произведений. Поэтому мы после прочтения произведений, акцентировали внимание детей на вежливых фразах, которые употребляют герои произведений. Чтение художественной литературы развивало у детей положительное отношение к вежливому и добрым словам, и отрицательное к грубости персонажей по отношению друг к другу. Мы так же проводили этические беседы после прочитанных произведений, где объясняли детям о необходимости соблюдения правил культуры диалога и правил речевого этикета, и о последствиях несоблюдения этих правил. Так же мы показывали детям мультфильмы и спектакли, которые дали им возможность сравнить положительный и отрицательный пример. Со</p>	<p>дошкольников: на диалоги героев, которые дети слышали в просмотренных спектаклях, мультфильмах или прочитанных произведениях, на реплики, которые персонажи использовали, на выполнение (нарушение) персонажами правил культуры диалога. Так же в беседах с детьми мы при помощи различных обращений к детям (вопрос, сообщение, побуждение) выделяли:</p> <p>-инициативные диалогические реплики: «Что спросил Еж у Зайца?»; «Как он об этом спросил?» (вопрос); «Маленький зайчик смотрел на птиц и мечтал полетать. Своей мечтой он поделился с Мамой. Что он сказал маме?» (сообщение); «Вспомните, что Волк посоветовал Козе, когда увидел, что она пасется на каменной горе, и нельзя ему к ней подобраться» (побуждение); Что предложил Вовка Вадик чтобы сдвинуть живую шляпу с места? Что именно он сказал? (побуждение); - ответные диалогические реплики: «Что ответил Заяц Ежу? (ответ); «Как Мама отнеслась к мечте маленького зайчика? Что она сказала? (реакция на сообщение); «Согласилась ли Коза пойти вниз, как ей Волк посоветовал? Вежливо ли Коза выразила свое несогласие пойти вниз?» (реакция на побуждение); Согласилась ли Вадик с предложением Вовки? Вадик что-то ответил Вовке или нет? (реакция на побуждение).</p>
-------------------------------	---	---	---

	<p>в диалоге, с культурой диалога.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей с правилами поведения в диалоге, с культурой диалога (соблюдение правил культуры диалога, овладение речевым этикетом).</li> <li>• Обогащать речевой опыт детей разнообразными видами диалогических реплик (инициативными и ответными) через художественную литературу, кукольные и игровые спектакли.</li> <li>• Продолжать знакомство детей с различными видами театра и театральными атрибутами.</li> <li>• Обеспечить освоение детьми игровой позиции «зритель».</li> <li>• Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческую активность.</li> <li>• Приобщать детей к театральной культуре.</li> <li>• Воспитывать культуру поведения в театре.</li> </ul>	<p>многими правилами ведения диалога мы знакомили дошкольников через русские пословицы. Например, правило - поддерживать тему разговора, можно встретить в следующих пословицах «В огороде бузина, а в Киеве дядька», «Я про Фому, а ты про Ерему» и тд; правило - не перебивать собеседника, говорить по очереди, можно встретить в таких пословицах как «Умеешь говорить - учись и слушать», «Сам сказал - дай другому сказать» и тд; правило - избегать грубости в разговоре можно встретить в таких пословицах как «Доброму слову - добрый ответ», «Недоброе слово больше огня жжет» и тд. Значение пословиц мы объясняли детям и проводили беседы. В этих беседах мы обсуждали знакомые пословицы и поговорки и дети придумывали свои.</p>	<p><b>3.</b>Художественная литература для чтения и показа спектаклей: русские народные и зарубежные сказки «Хаврошечка», «Каша из топора», «Умей обождать», «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Дюймовочка» и другие; рассказы Е. Пермяка, В. Бианки, К.Д. Ушинского, Н.Носова, В.Осеевой и других; стихотворения К.Чуковского, С.Маршака, Б.Заходера, и других.</p> <p><b>4.</b>Художественная литература для знакомства детей с правилами поведения в диалоге, с культурой диалога (соблюдение правил культуры диалога, овладение речевым этикетом): Ш. Пьеро «Фея», Э. Мошковская «Вежливое слово», В. Берестов «Аист и Соловей», Ч. Янчарский «Приключения Мишки Ушастика», Л.П. Васильева – Гангус «Азбука вежливости», С.Макеев «Вежливое слово», В. Осеева «Обидчики», «Волшебное слово», К. Яниковская «Я хожу в детский сад».</p> <p><b>5.</b>Мультфильмы для демонстрации: «Приключения Буратино», «Винни Пух и все все все», «Карлсон который живет на крыше», «Трое из Простоквашино», «Котенок по имени Гав» и др.</p>
--	--	---	--

**2 блок - совместная театрализованная деятельность**

<p>Серия занятий по теме «Мне теперь не до игрушек, я артистом быть хочу».</p> <p><b>Занятия № 5</b></p>	<p>Цель: Развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе форм общения дошкольников со сверстниками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать у детей диалогические умения.</li> <li>• Продолжать обогащать речевой опыт детей разнообразными видами диалогических реплик (инициативных и ответных).</li> <li>• Продолжать знакомить детей с театром, с особенностями и видами театра и театральными атрибутами, с театральными профессиями, с культурой поведения в театре.</li> <li>• Вовлечь детей в совместную театрализованную деятельность. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей налаживать и регулировать контакты друг с другом в театрализованной деятельности.</li> <li>• Обеспечить освоение детьми игровых позиций «зритель», «артист».</li> </ul> </li> </ul>	<p>На данных занятиях мы продолжили работу по углублению представлений о театре в процессе работы над этюдами и инсценировками, в ходе репетиций и театральных постановок. Для того чтобы закрепить представления о разных видах театра мы ставили с детьми хорошо знакомые сказки, использовали такие виды театра как кукольный, драматический, музыкальный и тд. Параллельно мы формировали у детей умение «вхождение в образ», разучивали пьесы и отрывки из них, инсценировали произведения художественной литературы. Мы продолжали обогащение речи детей разнообразными функциональными репликами диалога: вопросы, сообщения, побуждения и ответные реплики на них. Дошкольники заимствовали готовые диалогические реплики из литературных произведений, разучивали и разыгрывали по ролям стихи, сказки, народные прибаутки с использованием различных атрибутов. Для этого мы использовали приемы театрализации. Заучивая литературные диалоги и передавая их в инсценировании стихотворений, сказок, рассказов, дети заимствовали различные формы инициативных и ответных реплик. Сначала отрабатывались диалоги в форме вопрос-ответ, затем - сообщение и реакция на сообщение и заканчивалась работа обучением детей формировать различные побуждения и ответные реплики на них. При</p>	<p><b>1.Приемы театрализации:</b> чтение и пересказ по ролям литературных произведений, отрывков увиденных фильмов (игровых, мультфильмов, диафильмов), разучивание и разыгрывание по ролям литературных произведений, спектакли, игры-инсценировки, игры-драматизации, режиссерские игры, по прочитанным литературным произведениям, разыгрывание этюдов по готовым текстам литературных произведений и т.д. Все это включается в содержание театрализованной деятельности детей.</p> <p><b>2.Перечень литературных произведений,</b> используемый нами для проведения театрализованной деятельности и для работы по усвоению дошкольниками разных диалогических единств (реплик). Диалогическое единство «Вопрос - ответ» Заучивание и инсценирование произведений х/л: русские народные потешки, песенки и прибаутки («Кисонька-мурысонька», «Волк и лиса», «Заяц белый, куда бежал?», «Медведь», «Здравствуй, Филя!», «Хозяйка и кот», «Курочка-рябушка», «Кто чей?», «Пирожок», «Зачем?», «Сапожник», «Который час?» «Яма», и тд); стихотворения (Ю. Черных «Есть у деда внучка..», Е.Благикина «Черемуха», В.Орлов «Ты скажи мне,</p>
--	---	--	---

<p><b>Занятия № 6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способствовать развитию у старших дошкольников ситуативно - деловой формы общения со сверстниками, как психологического механизма развития у них диалогической речи.</li> <li>Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческую активность.</li> <li>Приобщать детей к нормам и ценностям общения со сверстниками.</li> <li>Приобщать детей к театральной культуре.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать культуру поведения в театре.</li> </ul> </li> </ul> <p>Цель: Развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе форм общения дошкольников со сверстниками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать у детей диалогические умения.</li> <li>Продолжать знакомить детей с правилами поведения в диалоге, с культурой диалога</li> </ul>	<p>проведении игр - инсценировок, пересказе литературных произведений по ролям мы предлагали детям разные роли, чтобы они могли научиться использовать как инициативные, так и ответные реплики.</p> <p>Литературный материал подбирался нами с учетом того, чтобы он был богат диалогами для использования их в играх - инсценировках, спектаклях и тд. Сначала подбирался литературный материал с преобладанием какого-либо одного диалогического единства, а потом подбирались произведения, где разные диалогические единства переплетались. Правила поведения в диалоге, формулы и выражения речевого этикета дошкольники усваивали в процессе заучивания и инсценирования литературных диалогов.</p> <p>Воспроизведение литературных диалогов помогло детям освоить не только формы диалогических реплик, но и приучило их поддерживать тему разговора, не перебивать собеседника, говорить по очереди, смотреть на собеседника, осознанно пользоваться формулами речевого этикета, быть доброжелательными в тоне, мимике, позах, жестах, и быть общительными.</p> <p>На этих занятиях была проведена работа по развитию у старших дошкольников ситуативно - деловой формы общения и предпосылок внеситуативно - деловой формы общения со сверстниками, как психологических механизмов</p>	<p>реченька..», Т. Лаврова «Почему сегодня солнце ярко светит к нам в оконце», А. Власов «Разговор с первоклассником», А. Власов «Почемучки», В. Степанова Как живете?, Г. Виер «Муравей», стихи К. Чуковского и др.); сказки («Теремок», «Гуси-лебеди», «Красная шапочка», «Коза-дереза», Н. Сладков «Сорока и медведь» и тд.); рассказы (В.А. Осеева «Почему?», Н. Носов «Живая шляпа») и другие произведения х/л.</p> <p>Диалогическое единство «Сообщение – реакция на сообщение»</p> <p>Заучивание и инсценирование произведений х/л: русские народные потешки, песенки и прибаутки («Разговор зайца и лисы», «Кто пасется на лугу?», «Я медведя поймал!», «Ква-ква-ква!», «Я девица-девица, не пойду по водицу»); стихотворения (А. Барто «Я знаю, что можно придумать...», С. Маршак «Перчатки», В. Орлов «Ворона», С. Городецкий «Котенок», Е. Благинина «Мороз» и др.); рассказы (Г. Остер «Хочу быть слоненком», К. Ушинский «Божья коровка», «Спор животных», С. Георгиев «Бабушкин садик» и тд.); сказки («Лиса и тетерев», Н. Сладков «Сорока и заяц», С. Козлов «Доверчивый ежик», И. В. Карнаухова «Крылатый, мохнатый да масляный», «Три поросенка», «Не ладно скроен да крепко</p>
-------------------------------	---	--	---



<p><b>Занятия № 7</b></p>	<p>(соблюдение правил культуры диалога, овладение речевым этикетом).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать обогащать речевой опыт детей разнообразными видами диалогических реплик (инициативных и ответных).</li> <li>• Продолжать знакомить детей с театром, с особенностями и видами театра и театральными атрибутами, с театральными профессиями, с культурой поведения в театре.</li> <li>• Вовлечь детей в совместную театрализованную деятельность.</li> <li>• Учить детей налаживать и регулировать контакты друг с другом в театрализованной деятельности.</li> <li>• Обеспечить освоение детьми игровых позиций «зритель», «артист».</li> <li>• Способствовать развитию у старших дошкольников ситуативно - деловой формы общения со сверстниками, как психологического механизма</li> </ul>	<p>развития у них диалогической речи.</p> <p>Ситуативно – деловое общение в театрализованной деятельности разворачивалось на двух уровнях: на уровне ролевых взаимоотношений (т.е. от лица взятых ролей) и на уровне реальных отношений, т.е. существующих за пределами разыгрываемого сюжета (дети распределяли роли, договаривались об условиях игры, оценивали и контролировали действия других). Так же общение предусматривало деловое сотрудничество (дети были заняты общим делом, они учились согласовывать свои действия и учитывать активность партнера для достижения общего результата).</p> <p>Для того чтобы научить детей доброжелательному ситуативно - деловому общению со сверстниками в игровых и реальных взаимоотношениях, деловому сотрудничеству в общении мы использовали специально подобранные театрализованные игры и этюды, в которых дети вовлекались в эту форму общения со сверстниками.</p> <p>Так же мы развивали у детей такой компонент ситуативно – делового общения, как умение передавать образы с помощью средств вербальной (интонационной, языковой) и невербальной выразительности. Основным методом реализации этой цели выступили образно-игровые этюды и театрализованные игры, направленные на развитие умения передавать характер героя, его эмоциональное состояние и</p>	<p>сшит..», «Колобок» и тд.) и другие произведения х/л.</p> <p>Диалогическое единство «Побуждение – реакция на побуждение»</p> <p>Заучивание и инсценирование произведений х/л: русские народные потешки, песенки и прибаутки («Ну-ка, зайка, поскачи-поскачи!», «Утро», «Купите лук, зеленый лук», «Гуля-голубок», «Рыжий кот и старушка-говорушка» и тд); стихотворения (И. Шевчук «Подарок», С. Маршак «Усатый – полосатый», «Кузнец», Б. Брехт «Зимний разговор через форточку», В. Бобылев «Зайка», В. Викторов «Бычок - новичок» и тд.); сказки («Лиса и рак», «Три бабочки», «Маша и медведь», К. Чуковский «Котауси и Мауси» и тд.); рассказы (Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился», Н.Н. Носов «Бобик в гостях у Барбоса», Л. Воронкова «Маша-растеряша», Н. Павлова «Помощница» и тд.) и другие произведения х/л.</p> <p><b>3.Перечень литературных произведений, включающий в себя все виды диалогических единств. Использовался нами для проведения театрализованной деятельности и для работы по усвоению дошкольниками разных диалогических единств (реплик).</b></p> <p>Рассказы (Н.Носов «Мишкина каша», «Огурцы», «Дружок», К. Д. Ушинский «Плутиска кот», «Дети в роще» и др.), сказки («Крылатый,</p>
-------------------------------	--	---	--



<p><b>Занятия № 8</b></p>	<p>развития у них диалогической речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческую активность.</li> <li>• Приобщать детей к нормам и ценностям общения со сверстниками.</li> <li>• Приобщать детей к театральной культуре. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать культуру поведения в театре.</li> </ul> </li> </ul> <p>Цель: Развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе форм общения дошкольников со сверстниками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать у детей диалогические умения. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать знакомить детей с правилами поведения в диалоге, с культурой диалога (соблюдение правил культуры диалога, овладение речевым этикетом).</li> <li>• Продолжать обогащать речевой опыт детей разнообразными</li> </ul> </li> </ul>	<p>собственное отношение к нему. В таких играх происходило развитие игрового общения детей по поводу игровых ролей и средств выразительности. Вместе с тем, на занятиях мы проводили работу по развитию у старших дошкольников предпосылок внеситуативно-деловой формы общения со сверстниками, как психологического механизма развития у них диалогической речи. Данная форма общения только начинает складываться у детей этого возраста и достигает своего совершенства к 7 годам. Поэтому работа по развитию внеситуативно - деловой формы общения у старших дошкольников со сверстниками, проводилась нами для того, чтобы обеспечить детям свободный и успешный переход от ситуативно-деловой к внеситуативно – деловой форме общения. Общение в внеситуативно – деловой форме так же происходит на фоне совместного дела (театрализованной деятельности). Но в этой форме общения появляется особое личностное отношение к сверстнику, увеличивается число внеситуативных, речевых контактов со сверстниками, появляется «чистое общение», не опосредованное предметами и действиями с ними, появляется к сверстнику уважение, сопереживание, взаимопонимание. Для успешного развития предпосылок этой формы общения мы так же использовали театрализованные игры и</p>	<p>Мохнатый да Масленный (в обработке И. В. Карнауховой), Э. Шим «Уж и лягушка», М.Пляцковский «Солнышко на память», «Урок дружбы», «Длинная шея» и др.), стихи (Б. Заходер «Вредный кот», А. Благинина «Цыпленок», «Эхо», Л. Модзалевский «Мотылек», И.Фахилло «Игра в гостей», И. Пивоварова «Мышка», А. Кондратьева «Перебивалка», «Две сороки», произведения К.Чуковского и др.) русские народные потешки, песенки и прибаутки («Дома ли кум воробей») и другие произведения х/л.</p> <p>4. Для закрепления правил поведения и культуры диалога мы использовали следующие театрализованные игры и игровые упражнения: «Скажи с улыбкой», «Кто больше назовет», «Митины загадки», «Гуси-лебеди», «Пряничная избушка», «Волшебное эхо», «Вежливые отгадки», «За что спасибо?», «Передай письмо», «Капитан», «Тим и Том», «Утешение», «Волшебные слова» и тд.</p> <p>5. Театрализованные игры для развития ситуативно - деловой формы общения: «Тропинка», «Тень», «Внимательные матрешки», «Дружные звери», «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Король», «Королевство», «Скульптор», «Цирк», «Изобрази героя», «Тренируем эмоции», «Покажи сценку», «Встреча сказочных героев», «Зеркало». «Кто живет в</p>
---------------------------	---	--	--

	<p>видами диалогических реплик (инициативных и ответных).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать знакомить детей с театром, с особенностями и видами театра и театральными атрибутами, с театральными профессиями, с культурой поведения в театре.</li> <li>• Вовлечь детей в совместную театрализованную деятельность. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей налаживать и регулировать контакты друг с другом в театрализованной деятельности.</li> <li>• Обеспечить освоение детьми игровых позиций «зритель», «артист».</li> </ul> </li> <li>• Способствовать развитию у старших дошкольников предпосылок внеситуативно - деловой формы общения со сверстниками, как психологического механизма развития у них диалогической речи <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности,</li> </ul> </li> </ul>	<p>образно-игровые этюды, в которых дети вовлекались в эту форму общения со сверстниками.</p> <p>В ходе общения детей между собой в театрализованных этюдах и играх взрослые: координировали их действия, подсказывали, как нужно поступить в той или иной ситуации, указывали на ошибки, учили детей избегать грубости в общении друг с другом, помогали решать возникшие в общении конфликты, учили детей согласовывать свои действия, учитывать активность партнера для достижения общего результата, учили дети с помощью речевых средств распределять роли, договариваться об условиях игры, оценивать и контролировать действия других, передавать образы с помощью средств вербальной и невербальной выразительности, учили дошкольников взаимопониманию, учили быть доброжелательными в общении, помогать товарищам, уважать их, сопереживать им, уступать, уметь общаться друг с другом без предметов и действий с ними.</p>	<p>Африке?», «В гостях у сказки».</p> <p><b>6.</b> Образно-игровые этюды для развития ситуативно - деловой формы общения: «Хвастливый заяц», «Волшебное колечко», «Изобрази животное», «Что я делаю?», Этюд по стихотворению Д. Хармса «Весёлый старичок», по стихотворению В. Семерина «Страшный зверь», по пьесе Р.Манерко «Волшебный цветок», этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера.</p> <p><b>7.</b> Театрализованные игры для развития внеситуативно - деловой формы общения: «Сотворение чуда», «Старенькая бабушка», «Скульптура», «Сижу, сижу на камушке», «Снежная королева», «Гномики», «Живые куклы», «День рождения», «Жизнь в лесу», «Разноцветный букет»,</p> <p><b>8.</b> Образно-игровые этюды для развития внеситуативно - деловой формы общения: «Ласка», «Просто так», «Я так устал», «Глаза в глаза», «Этюд на различные позиции в общении».</p>
--	--	---	---

	<p>творческую активность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать детей к нормам и ценностям общения со сверстниками.</li> <li>• Приобщать детей к театральной культуре. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать культуру поведения в театре.</li> </ul> </li> </ul> <p>Цель: Развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе форм общения дошкольников со сверстниками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать у детей диалогические умения.</li> <li>• Продолжать обогащать речевой опыт детей разнообразными видами диалогических реплик (инициативных и ответных).</li> <li>• Продолжать знакомить детей с правилами поведения в диалоге, с культурой диалога (соблюдение правил культуры диалога, овладение речевым этикетом).</li> <li>• Продолжать знакомить детей с театром, с</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>особенностями и видами театра и театральными атрибутами, с театральными профессиями, с культурой поведения в театре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вовлечь детей в совместную театрализованную деятельность. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей налаживать и регулировать контакты друг с другом в театрализованной деятельности.</li> <li>• Обеспечить освоение детьми игровых позиций «зритель», «артист».</li> </ul> </li> <li>• Способствовать развитию у старших дошкольников предпосылок внеситуативно - деловой формы общения со сверстниками, как психологического механизма развития у них диалогической речи. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческую активность.</li> </ul> </li> <li>• Приобщать детей к нормам и ценностям общения со сверстниками.</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать детей к театральной культуре.</li> <li>• Воспитывать культуру поведения в театре.</li> </ul>		
<b>3 блок - самостоятельная театрализованная деятельность</b>			
<p>Серия занятий по теме «Маленькие артисты большого театра».</p> <p><b>Занятия № 9</b></p>	<p>Цель: Развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе форм общения дошкольников со сверстниками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать у детей диалогические умения.</li> <li>• Закрепить разнообразные виды диалогических реплик (инициативных и ответных) в детской речи.</li> <li>• Закрепить знания детей о правилах поведения в диалоге, о культуре диалога (соблюдение правил культуры диалога, овладение речевым этикетом).</li> <li>• Закрепить знания детей о театре, об особенностях и видах театра и театральных атрибутах, о театральных профессиях, о культуре поведения в театре.</li> <li>• Вовлечь детей в самостоятельную</li> </ul>	<p>На данных занятиях мы закрепляли сценические навыки детей и продолжали отрабатывать разные диалогические реплики, правила ведения диалога и культуры диалога.</p> <p>Обучение диалогической речи, усложнялось. Использовались игры, которые побуждали детей к самостоятельному построению диалогических реплик. Это театрализованные и режиссерские игры с придуманными сюжетами.</p> <p>Так же использовались различные этюды. Такие игры обеспечили отработку всех видов диалогических единств: «вопрос – ответ, «сообщение – реакция на сообщение», побуждение – реакция на побуждение». Правила поведения в диалоге, культура диалога, формулы и выражения речевого этикета так же закреплялись в процессе этих игр. В театрализованных играх дошкольники оперировали не только заученными (репродуктивными) репликами, но и самостоятельно построенными (продуктивными).</p> <p>Осуществлялся постепенный перевод детей от использования готовых реплик к построению своих.</p> <p>Такие задания требовали от дошкольников самостоятельной речемыслительной деятельности, которая</p>	<p>1. Театрализованные и режиссерские игры с придуманными сюжетами: «Игровые диалоги», «Моя Вообразия», «Рак - бездельник», «Встреча», «Театр всевозможного», «Петрушкин телефон», «Договорим то, чего не придумал автор», «Музыкальный диалог», «Домовые и Русалки», «Лебединое озеро», «Мальвина учит Буратино», «Сказочный друг», «Сочини сказку», «Друг заболел», «Петрушка», «Придумай веселый диалог», «Не хочу манной каши» и другие,</p> <p>2. Этюды, побуждающие детей к самостоятельному построению диалогических реплик (этюды на общение с куклами, сказочными персонажами, мультипликационными героями, этюды на импровизацию диалогов).</p> <p>3. Театрализованные игры для развития ситуативно - деловой формы общения: «Тропинка», «Тень», «Внимательные матрешки», «Дружные звери», «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Король», «Королевство», «Скульптор», «Цирк», «Изобрази героя», «Тренируем эмоции», «Покажи сценку», «Встреча сказочных героев», «Зеркало». «Кто живет в</p>



<p><b>Занятия № 10</b></p>	<p>театрализованную деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учить детей налаживать и регулировать контакты друг с другом в театрализованной деятельности.</li> <li>Обеспечить освоение детьми игровых позиций «зритель», «артист».</li> <li>Способствовать развитию у старших дошкольников ситуативно - деловой формы общения со сверстниками, как психологического механизма развития у них диалогической речи.</li> <li>Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческую активность.</li> <li>Приобщать детей к нормам и ценностям общения со сверстниками.</li> <li>Приобщать детей к театральной культуре. <ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать культуру поведения в театре.</li> </ul> </li> </ul> <p>Цель: Развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности,</p>	<p>направленна на отбор соответствующего содержания реплик, их лексико-грамматического оформления. Дети учились изменять содержание реплик, подбирать собственные аргументы, строить свои диалогические реплики по заданному сюжету. Использовался литературный материал уже известный детям и добавлялся новый. Темы сюжетов дошкольники придумывали сами и так же мы могли задать их детям. Темы были следующие: «Как дети лепили снеговика», «Как медвежонок учился плавать», «Как добрая волшебница помирила друзей», «Как Ваня потерялся в зоопарке» и тд. На данных занятиях дети постепенно вовлекались в самостоятельную театрализованную деятельность и осваивали не только игровую позицию «артист», но еще и «режиссер - сценарист», «костюмер - оформитель». Мы предлагали детям самостоятельно сочинить новую сказку путем введения дополнительного персонажа, или перестановки событий в сказке, с новыми репликами, и потом разыграть эту сказку. Проводилась работа в ходе, которой дети были не только «артистами», которые самовыражались с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности, у которых развито умение психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать свою мимику, позы и жесты, но и в роли «режиссера-сценариста»,</p>	<p>Африке?», «В гостях у сказки».</p> <p><b>4.</b> Образно-игровые этюды для развития ситуативно - деловой формы общения: «Хвастливый заяц», «Волшебное колечко», «Изобрази животное», «Что я делаю?», Этюд по стихотворению Д. Хармса «Весёлый старичок», по стихотворению В. Семерина «Страшный зверь», по пьесе Р.Манерко «Волшебный цветок», этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера.</p> <p><b>5.</b> Театрализованные игры для развития внеситуативно - деловой формы общения: «Сотворение чуда», «Старенькая бабушка», «Скульптура», «Сижу, сижу на камушке», «Снежная королева», «Гномики», «Живые куклы», «День рождения», «Жизнь в лесу», «Разноцветный букет»,</p> <p><b>6.</b> Образно-игровые этюды для развития внеситуативно - деловой формы общения: «Ласка», «Просто так», «Я так устал», «Глаза в глаза», «Этюд на различные позиции в общении».</p>
----------------------------	---	--	---

<p><b>Занятия № 11</b></p>	<p>построенной на основе форм общения дошкольников со сверстниками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать у детей диалогические умения.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепить разнообразные виды диалогических реплик (инициативных и ответных) в детской речи.</li> </ul> </li> <li>• Побуждать детей к самостоятельному построению диалогических реплик.</li> <li>• Закрепить знания детей о правилах поведения в диалоге, о культуре диалога (соблюдение правил культуры диалога, овладение речевым этикетом).</li> <li>• Закрепить знания детей о театре, об особенностях и видах театра и театральных атрибутах, о театральных профессиях, о культуре поведения в театре.</li> <li>• Вовлечь детей в самостоятельную театрализованную деятельность.</li> <li>• Способствовать развитию у старших дошкольников ситуативно - деловой формы общения со</li> </ul>	<p>который воплощает свои замыслы самостоятельно, придумывает сюжеты, предстоящего спектакля, согласовывает с артистами их роли и диалоги, организывает деятельность других детей и так же в роли «костюмера-оформителя», который обозначал место «сцены» и «зрительного зала», подбирал атрибуты и предметы-заместители, костюмы и детали к костюмам, изготавливал афиши и приглашения к спектаклю. Постепенно происходило естественное освоение детьми умений, необходимых для участия в спектакле, исключая специальное разучивание ролей. Дети импровизировали на темы литературных текстов: опережали прогнозирование последующих событий, объединяли известные литературные сюжеты для создания нового текста, выдвигали фантастические гипотезы. Творчество детей в самостоятельной театральной деятельности проявлялось в трех направлениях как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (создание декораций, костюмов и т.д.).</p> <p>На этих занятиях, как и на предыдущих, была проведена работа по развитию у старших дошкольников ситуативно - деловой формы общения и предпосылок внеситуативно - деловой формы общения со сверстниками, как психологических механизмов</p>	
--------------------------------	---	--	--

<p><b>Занятие</b></p>	<p>сверстниками, как психологического механизма развития у них диалогической речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечить освоение детьми игровых позиций «зритель», «артист».</li> <li>• Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческую активность.</li> <li>• Приобщать детей к нормам и ценностям общения со сверстниками.</li> <li>• Приобщать детей к театральной культуре. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать культуру поведения в театре.</li> </ul> </li> </ul> <p>Цель: Развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе форм общения дошкольников со сверстниками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать у детей диалогические умения. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепить разнообразные виды диалогических реплик (инициативных и ответных) в детской речи.</li> </ul> </li> </ul>	<p>развития у них диалогической речи. Мы использовали театрализованные игры и образно-игровые этюды для развития этих форм общения. Специфика такой работы, на данном этапе, заключалась в том, что дети в ходе общения между собой в театрализованных играх и этюдах: самостоятельно согласовывали свои действия, учитывали активность партнера для достижения общего результата, с помощью речевых средств распределяли роли, договаривались об условиях игры, оценивали и контролировали действия других, передавали образы с помощью средств вербальной и невербальной выразительности, старались быть доброжелательными в общении, проявлять к сверстникам взаимопонимание, помогать товарищам, уважать их, сопереживать им, уступать, общаться друг с другом без предметов и действий с ними.</p> <p>Взрослый не вмешивался в общение детей, они общались самостоятельно. Он привлек детей к участию в этих играх и этюдах, и был направляющим, советчиком, когда был нужен детям. Он не решал проблемы в общении детей друг с другом, а предоставлял им возможность решить возникшие проблемы самостоятельно. Происходило формирование личности общительной, способной к самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Финальным этапом работы на занятиях стал показ старшими дошкольниками театрального представления по той сказке, которую дети придумали</p>	
-----------------------	---	--	--

№ 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать детей к самостоятельному построению диалогических реплик.</li> <li>• Закрепить знания детей о правилах поведения в диалоге, о культуре диалога (соблюдение правил культуры диалога, овладение речевым этикетом).</li> <li>• Закрепить знания детей о театре, об особенностях и видах театра и театральных атрибутах, о театральных профессиях, о культуре поведения в театре. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать вовлекать детей в самостоятельную театрализованную деятельность.</li> <li>• Учить детей налаживать и регулировать контакты друг с другом в театрализованной деятельности.</li> <li>• Обеспечить освоение детьми игровых позиций «артист», «режиссер-сценарист», «костюмер-оформитель».</li> </ul> </li> <li>• Способствовать развитию у старших дошкольников предпосылок внеситуативно-деловой формы</li> </ul>	<p>сами. Подготовительная работа к театральному представлению предполагала: заучивание текста ролей детьми, отработку интонационной, мимической и пантомимической сторон роли, создание декораций и костюмов.</p>	
------	--	---	--

	<p>общения со сверстниками, как психологического механизма развития у них диалогической речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческую активность.</li> <li>• Приобщать детей к нормам и ценностям общения со сверстниками.</li> <li>• Приобщать детей к театральной культуре. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать культуру поведения в театре.</li> </ul> </li> </ul> <p>Цель: Развитие диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности, построенной на основе форм общения дошкольников со сверстниками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать у детей диалогические умения. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепить разнообразные виды диалогических реплик (инициативных и ответных) в детской речи.</li> </ul> </li> <li>• Побуждать детей к самостоятельному построению</li> </ul>		
--	--	--	--



	<p>диалогических реплик.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепить знания детей о правилах поведения в диалоге, о культуре диалога (соблюдение правил культуры диалога, овладение речевым этикетом).</li> <li>• Закрепить знания детей о театре, об особенностях и видах театра и театральных атрибутах, о театральных профессиях, о культуре поведения в театре. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать вовлекать детей в самостоятельную театрализованную деятельность.</li> <li>• Учить детей налаживать и регулировать контакты друг с другом в театрализованной деятельности.</li> <li>• Обеспечить освоение детьми игровых позиций «артист», «режиссер-сценарист», «костюмер-оформитель».</li> </ul> </li> <li>• Способствовать развитию у старших дошкольников предпосылок внеситуативно - деловой формы общения со сверстниками, как психологического</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>механизма развития у них диалогической речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческую активность.</li> <li>• Приобщать детей к нормам и ценностям общения со сверстниками.</li> <li>• Приобщать детей к театральной культуре.</li> <li>• Воспитывать культуру поведения в театре.</li> </ul>		
--	--	--	--

## Приложение 2

**Пример конспекта занятия №1  
к первому блоку - обучающему****Тема:** «Этот волшебный мир театра»**Возраст:** Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**Программное содержание.****Цель:** Расширение представлений у старших дошкольников об особенностях театрального искусства.**Задачи:**

- Познакомить детей с историей театра, его устройством, с различными видами театра.
- Обеспечить освоение детьми игровой позиции «зритель».
- Развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, творческую активность.
- Приобщать детей к театральной культуре.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

**Оборудование и материалы:** Проектор, ноутбук, презентация, наглядно-дидактические пособия, альбомы для театрализованной деятельности: 1. Гавришева Л.Б. Удивительный мир театра (детям о театре): Картотека предметных картинок. Выпуск 39. / Л. Б. Гавришева.- СПб.: Детство-Пресс, 2015 г.- 28 с; 2. Додокина Н.В. Моделирование театрализованной деятельности детей 5-6 лет: Наглядно-дидактический комплект. / Н.В. Додокина. Волгоград.: Учитель, 2016. - 104 с; 3. Распопов А. Г. Какие бывают театры. Драматический, музыкальный, детский, кукольный: Дидактический материал в картинках./ А.Г. Распопов.- М.: Школьная Пресса, 2011.- 36 с.

**Предварительная работа:** Демонстрация иллюстраций разных видов театра, устройства театрального здания и театральных помещений, иллюстраций на тему «История театра», «Культура поведения в театре», демонстрацию сопровождает беседа. Просмотр Театрального представления «Сказка о золотом ключике или Приключения Буратино» (театр «Золотой ключик» детского центра «Мальвина», города Томск, режиссер и руководитель Коваленко Е. Н.), беседа после просмотра представления.

**Методы и приемы:** Беседа, демонстрация иллюстраций, презентации и видеофайлов, театрализованная игра (этюда), моделирование речевых ситуаций.

**Словарная работа:** Театр, пьеса, скоромохи, Петрушка, балаган, афиша, билет, театральная касса, буфет, гардероб, фойе, зрительный зал, сцена, занавес, кулисы, декорации, антракт, кукольный театр, театр балета, драматический театр, оперный театр, цирк, театр теней, театр пантомимы, театр комедии.

**Ход ООД:**

### **I. Организационный момент**

**В:** Ребята, здравствуйте! Прослушайте, пожалуйста, внимательно стихотворение, которое я вам прочитаю.

**«Волшебный мир – театр» (Григорьева Т. Ю.)**

Театра мир откроет нам свои кулисы,  
И мы увидим чудеса и сказки.  
Там Буратино, кот Базилио, Алиса  
Легко меняются герои, маски.  
Волшебный мир игры и приключений,  
Любой малыш здесь хочет побывать.  
Вдруг превратится в Золушку иль в принца,  
И всем свои таланты показать.  
Театр, словно чародей, волшебник,  
Своею палочкой волшебной проведя,  
И вот ребёнок, скромный и застенчивый,  
Сегодня вдруг играет короля.  
Пусть детство будет словно сказка,  
Пусть чудеса творятся каждый миг,  
И мир вокруг пусть добрым станет ласковым,  
Добро над злом опять пусть победит!

**В:** Ребята скажите, пожалуйста, о чем это стихотворение? Про что мы с вами сегодня будем говорить? Молодцы. Правильно, сегодня мы будем говорить про театр.

### **II. Основная часть.**

Занятие сопровождается показом презентации.

**Беседа на тему: «История театра»**

**В:** А знаете ли вы, ребята, что такое театр? Давайте разбираться. Что же такое театр? Слово «театр» греческого происхождения. В греческом языке оно означает место для зрелища, да и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно. И развивалось вместе со всем человечеством. Когда мальчишки играют в роботов или в космонавтов — разве это не спектакль, не представление? Или девочки рассаживают своих кукол и ведут с ними длинные разговоры — не свой ли это маленький домашний театр, где у каждого — своя роль?

Театральное искусство возникло давным-давно, в стране – Древняя Греция. Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актеры разыгрывали спектакли и пьесы, и высокие зрительные места. В Древней Греции в театре все роли играли мужчины, даже женские.

Когда актеры исполняли грустную пьесу (отрывок ил литературного произведения) – трагедию они надевали на лицо грустные, хмурые маски. Если на сцене разыгрывалась веселая пьеса – комедия, актеры надевали веселые, улыбающиеся маски.

В России появление национального театра связано с народными играми, обрядами и хороводами. В XI веке на Руси появились скоморохи — бродячие актеры (музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики животных). У скоромохов была веселая игрушка - «Петрушка». Часто бедные люди объединялись и вместе ходили по Руси, прося подаяния, за которые и показывали свои таланты. Они стали строить постройки для своего жилья и приема зрителей - балаганы.

Первый российский театр появился в Санкт-Петербурге: в 1756 г. Императрица Екатерина 2 своим указом основала театр «Русский театр для представления трагедий и комедий». А в середине XVIII века появился и первый театр в Ярославле. Потом театры возникали и в других городах. Много лет прошло с тех пор. В наше время очень красивы здания современных театров, например, Большой театр г. Москвы.

**В:** Ребята, скажите, что такое театр? Где появились первые театры? Какие в России были театры? Скажите, кто такой Петрушка, а скоромохи? Что такое балаган?

**В:** Молодцы. Давайте немного отдохнем.

### **Физкультминутка**

Сказка даст нам отдохнуть.

Отдохнем – и снова в путь!

Нам советует Мальвина:

– Станет талия осиной,

Если будем наклоняться

Влево – вправо десять раз.

Вот Дюймовочки слова:

– Чтоб была спина пряма,

Поднимайтесь на носочки,

Словно тянетесь к цветочкам.

Раз, два, три, четыре, пять,

Повторите-ка опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Красной Шапочки совет:

– Если будешь прыгать, бегать,

Проживешь ты много лет.

Раз, два, три, четыре, пять.

Повторите-ка опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Дала нам сказка отдохнуть!

Отдохнули? Снова в путь!

(Дети повторяют описываемые движения.)

### **Беседа на тему: «Театр снаружи и внутри»**

**В:** Ребята, скажите пожалуйста, прежде чем попасть в театр, что необходимо сделать? (Нужно купить билет). А где и как это сделать? (В театральной кассе). А как мы узнаем о спектакле? (Видим афишу – объявление о представлении). Здание театра обычно большое, крепкое, величественное и красивое. Дверь в театр — это не просто дверь, за которой контролер проверяет билеты, это дверь, открывающая перед нами особый мир — мир искусства. Приглядитесь внимательнее: как только мы открываем дверь в театр, то сразу видим фойе, где царит та торжественно-приподнятая атмосфера, которая как бы предупреждает вас о предстоящей встрече с чудом. Потому что, как только начнется спектакль, вы перенесетесь в другое время, другое место. Что такое фойе, как вы думаете? А что есть в фойе? Куда мы отдаем свою одежду? (Гардероб)

Внутри театра есть большой зрительный зал. Центральное место в нем занимает сцена, на которой выступают актёры. На сцене есть занавес и кулисы. Что такое занавес и кулисы? Занавес - это большое полотно, которое закрывает от зрителей сцену (в театре) перед спектаклем и после спектакля. Занавес не только отделяет сцену от зрительного зала. Он отделяет суету, разговоры, мелочь повседневных забот от того, зачем мы пришли в театр. Занавес поднимается и опускается. Кулисы – это вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Для того чтобы представление было ярким и красочным сцену украшают декорации. Декорация – украшения, художественное оформление действия на сцене. Они помогают зрителям оказаться у великолепного замка, или в дремучем лесу у избушки на курьих ножках. На сцене актеры играют разные роли. Есть в театральной языке такое слово — антракт. Оно происходит от двух французских слов, означающих в переводе между и действие. Догадались, что значит "антракт"? Правильно, перерыв между действиями спектакля, отделениями концерта. Он предназначен для отдыха исполнителей и перемены декорации. Во время антракта все идут в буфет, где можно перекусить и отдохнуть. После спектакля все зрители идут в гардероб и потом едут по своим домам.

**В:** Ребята вспомните, о чем я вам сейчас рассказывала? Какой театр снаружи? Что находится внутри театра? Какие новые слова вы узнали? Что они обозначают?

**В:** Молодцы. А теперь давайте с вами поиграем.

**Театрализованная игра (этюд)****«Покупка театрального билета»**

**Цель.** Развивать диалогическую речь, умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

**Ход:** Дети стоят в полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд». Это слово французского происхождения и переводится как «учение». Понятие «этюд» используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд — это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях.

Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (В театральной кассе.) Кто продает билеты? (Кассир.)»

Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Педагог: У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. (Желающий ребенок садится за стол.) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог: Ребята, вы наблюдали когда-нибудь затем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? (Добавить кассиров.) Вот так мы и сделаем — увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2-3 человека. Дети разыгрывают полученные роли, при этом придумывают свои диалоги для персонажей. Этюд репетируется два-три раза.

**Беседа на тему: «Виды театра»**

Существует множество видов театра. Кукольный театр - одна из разновидностей кукольного вида искусства, в котором играют роли с помощью кукол. Театр балета – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой танцем, пантомимой. Драматический театр – это театр где главное выразительное средство — слово. Смысл происходящих на сцене событий, характеры действующих лиц раскрываются с помощью слов, которые складываются в текст (например, стихотворение). Оперный театр – музыкально - драматический спектакль, в котором артисты не говорят, а поют. Цирк - вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление. Также цирком называется и само специальное здание для проведения этих представлений. В цирковом представлении участвуют: дрессировщики животных, жонглеры, гимнасты, клоуны и др. Театр теней – это театр, в котором используется большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны, таким образом, создаются тени. Еще эти тени можно сделать с помощью рук и пальцев. Театр пантомимы – это театр, в котором люди передают чувства и мысли лицом (мимика) и всем телом, выразительными телодвижениями (жесты, позы). Театр комедии - это театр, в котором присутствует юмор, артисты смешат публику.

**В:** О чем я вам сейчас рассказала? Какие виды театра существуют?

**В:** Молодцы, а теперь давайте отдохнем!

**Театр пальчиков и языка (сопряженная гимнастика)**

Однажды пальчики пошли в лес: топ-топ, топ-топ-топ (имитировать ходьбу пальчиков в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным; язык двигать вверх-вниз). Растет на опушке дикая яблоня. На ней плоды — яблоки (руки от локтей до запястий свести вместе, кисти сжать в кулаки, большие пальцы поднять вверх; язык скруглить, выгнуть с опорой на верхнюю губу). Яблоки кислые (махнуть рукой «эх», сморщиться и слегка высунуть язык). Яблоки соберем в корзины (пальцы рук переплести «корзинкой»; язык загнуть «чашечкой»). Дома сварим из яблок варенье (большой палец правой руки поднять кверху - жест одобрения; улыбнуться и облизать верхнюю и нижнюю губу). Через лес (топ-топ, топ-топ-топ) вышли к реке (руки развести в стороны: плавные движения от плеч к пальцам; плавно двигать широкий язык вперед-назад). Тяжело нести корзины. Увидели лодку (сложить ладони «лодочкой»; руками делать волнообразные движения;



язык сложить «лодочкой», вытянуть язык вперед и убрать назад). Приплыли домой (соединить кончики пальцев «домиком», язык присосать к небу - крыша домика).

### **Беседа на тему: «Культура поведения в театре»**

**В:** Ребята в театре нужно вести себя культурно, воспитанно. Существуют простые правила этикета, которые нужно соблюдать в театре.

Главное правило – приходите в театр вовремя, за 10-15 минут до начала представления.

В театр всегда нужно приходите опрятными, причесанными и аккуратными. Одежда должна быть опрятной, нарядной.

До начала представления нужно успеть спокойно, раздеться самому и помочь раздеться другу, поправить причёску перед зеркалом.

До третьего звонка занимаем свои места в зрительном зале. Услышав звонок, следует направиться в зал и занять свои места.

По ряду следует идти лицом к сидящим, извиниться, если нечаянно заденешь кого-нибудь. Первыми должны сесть те, кто сидит в середине ряда, остальным нужно подождать. Нельзя занимать чужие места!

Во время представления нельзя ничего есть, говорить и крутиться по сторонам. Во время антракта можно сходить в буфет. Когда видишь, как некоторые мальчики и девочки мчатся в буфет и с азартом толкаются в очереди за газированной водой, будто три дня они провели в пустыне, изнывая от жажды, начинаешь думать: а может быть, буфет это и есть самое главное в театре? Но это не правильно, так делать нельзя.

В конце представления нужно поблагодарить артистов аплодисментами. Дарить цветы актерам, певцам, музыкантам — один из самых древних и самых красивых театральных обычаев. Цветы можно вручить артисту, подойдя к сцене, или передать с работником театра.

Покидаем свои места только после того, как закроется занавес. По окончании спектакля не торопитесь в гардероб. Неприятно выглядят люди, которые, не дождавшись конца представления, спешат к выходу, мешают зрителям, наступают на ноги.

**В:** О чем я вам сейчас рассказала? Какие правила поведения в театре вы запомнили?

**В:** Вы молодцы. А теперь давайте мы с вами решим ситуации.

### **Моделирование речевых ситуаций «В театре»**

Педагог предлагает детям подумать над такими ситуациями «В театре»:

1. Случилось, что вы опоздали к началу спектакля. Что вы будете делать?

-разыскивать в темноте своё место и пробираться к нему;

- сесть до перерыва на свободное место с краю.

2. Ваше место в середине ряда, а ряд уже заполнен зрителями. Как пройдёте к своему месту?

3. Друг угостил вас конфетой или яблоком. Что будете делать?

4. Спектакль закончился. А что дальше?

### **III. Заключительная часть.**

**В:** Ребята, вы большие молодцы. Слушали внимательно, правильно отвечали на вопросы и выполняли задания. О чем я вам сегодня рассказывала? Что такое театр? Где возникли первые театры? Что есть внутри театрального помещения? Какие виды театра вы знаете? Как нужно вести себя в театре? На следующем занятии мы поговорим с вами про театральные профессии, театральные слова и театральные атрибуты. Спасибо вам ребята, до новых встреч!

### **Приложение 3**

#### **Театрализованные игры и этюды для развития диалогической речи и общения у старших дошкольников**

«Договорим то, чего не придумал автор»

Задачи: Учить детей придумывать диалоги; развивать диалогическую и монологическую речь детей; воспитывать коммуникативные качества.

Ход: Педагог предлагает детям вспомнить сказку К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Начинает педагог:

Муха, Муха-Цокотуха,

Дети хором произносят слова сказки:

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла...

— Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая свои диалоги. Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник... Или: — Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

«Рак - бездельник».

Цель: Развитие диалогической речи, навыков импровизации, фантазии, творческого воображения.

Ход: Педагог достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка» и предлагает детям разыграть по ролям мини-сценку «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,

Белошейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой Глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем детям предлагается придумать и разыграть продолжение диалога «Рака и Лягушки. Можно задавать детям разные сюжеты в ходе которых они будут придумывать диалоги.

«Придумай веселый диалог»

Цель: Развитие диалогической речи, коммуникативных способностей, навыков импровизации.

Ход: Детям предлагается придумать диалог между рыбаком и рыбкой и разыграть его (О чем может думать и говорить рыбак, о чем, видя рыбака, может думать рыбка?). Можно придумывать диалоги с разными персонажами, например диалог между кошкой и мышкой (о чём может думать и говорить кошка, о чём, видя кошку, может думать мышка?).

«Покажи сценку»

Цель: Развитие коммуникативных навыков, умения вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику, жесты, пантомимику.

Ход: Детям предлагается разыграть ряд ситуаций

1. Два мальчика поссорились – помири их.

2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.

3. Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.

4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.

5. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.

6. Ты потерял свою машинку – подойди к детям и спроси, не видели ли они ее.

7. Ты пришёл в библиотеку – попроси интересующую тебя книгу у библиотекаря.

8. Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?

9. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.
10. Ребёнок плачет – успокой его.
11. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.
12. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.
13. Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.

#### «Король»

Цель: Развитие коммуникативных навыков, диалогической речи, умения действовать согласованно.

Ход игры: Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессиональные действия: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая). Детям можно дать задание придумывать свои диалоги между персонажами и свои сюжеты.

#### «Старенькая бабушка» (автор - Н. Кряжева)

Цель: Развитие коммуникативных навыков, доверия, эмпатии у старших дошкольников.

Количество играющих: 8-10 человек.

Материал: Платки для завязывания глаз, театральные атрибуты для проигрывания ролей.

Описание игры: Дети разбиваются на две команды — бабушки (дедушки) и внуки (внучки).

«Старичкам» завязывают глаза — они очень старенькие, поэтому ничего не видят и не слышат и их надо непременно отвести к врачу. Идти придется через улицу с сильным движением. Проводить бабушек и дедушек должны их внуки (внучки) постаравшись, чтобы их не сбила машина. Затем дети мелом рисуют улицу, и несколько детей становятся «машинами», бегая по «улице» туда-сюда.

Задача внуков — не только перевести «старичков» через дорогу, но и показать доктору (его роль играет кто-то из детей), и купить лекарство в аптеке, а затем привести домой.

Комментарий: перед началом игры можно побеседовать с детьми о необходимости оказания помощи пожилым людям, бабушкам и дедушкам. Нужно потренироваться в принятии характерной позы. В процессе игры взрослый регулирует взаимоотношения между играющими. «Бабушки (дедушки)» должны довериться внукам, «машины» должны соблюдать правила.

#### «Жизнь в лесу»

Цель: Развитие коммуникативных навыков, эмпатии у старших дошкольников.

Ход: Педагог: Представьте себе, что вы оказались в лесу и говорите на разных языках. Но вам надо как-то общаться между собой. Как это сделать? Как спросить о чем-нибудь, как выразить свое доброжелательное отношение к другу, не проронив ни слова? Чтобы задать вопрос, как дела, хлопаем своей ладонью по ладони товарища (показ). Чтобы ответить, что все хорошо, наклоняем голову к его плечу; хотим выразить дружбу и любовь - ласково гладим по голове (показ). Готовы? Тогда начали. «Сейчас раннее утро, выглянуло солнышко, вы только что проснулись...».

Дальнейший ход игры педагог разворачивает так, чтобы дети придумывали свои сюжеты, новые роли, новые движения.

#### «Этюды на импровизацию диалогов»

Цель: Развитие диалогической речи и коммуникативных способностей.

Ход: Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей и разбиваются на пары. В соответствии с карточками каждый ребенок играет определенную роль (Красной Шапочки, Буратино и т. д.).

Задания

1. Сочинить разговор двух персонажей в соответствии с имеющимися у каждого ребенка карточками (например, Красной Шапочки и Крокодила Гены, Колобка и Снежной Королевы, и т. д.).
2. Придумать разговор сказочных персонажей по телефону (аналогично предыдущему заданию).
3. Придумать, какую телеграмму может послать один сказочный герой другому (Буратино — Чебурашке, Чебурашка - Буратино и т. д.).

«Этюды на общение»

Цель: Развитие диалогической речи и коммуникативных способностей.

Ход: Чтобы сделать эти упражнения более доступными, мы предлагаем начинать с «кукольных» разговоров и сценок, поскольку использование кукол снимает психическое напряжение, переносит внимание с собственного «я» на другой объект (куклу).

Задания (в руках у детей куклы «би-ба-бо» или обыкновенные игрушки):

1. Куклы встречаются друг с другом и
  - а) здороваются,
  - б) спрашивают друг друга о здоровье,
  - в) прощаются.
2. Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить.
3. Кукла празднует день рождения. К ней приходят ее друзья и
  - а) поздравляют с днем рождения и дарят подарки,
  - б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу.
  - в) один из гостей опоздал — попросить прощение за опоздание,
  - г) один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот, разыграть действия хозяев и провинившегося.
4. Некоторые задания можно предложить детям исполнить без кукол:
  - а) постучаться, зайти в группу и жестом вызвать одного из детей (молча, чтобы не перебивать рассказ воспитателя);
  - б) зайти к заведующей (методисту, логопеду и др.) и передать ей сообщение;
  - в) объяснить «маме», почему испачкана одежда после посещения детского сада;
  - г) извиниться перед детьми за то, что мяч покатился и сломал постройку из песка.

Примечание: в содержание этюдов на общение так же включают упражнения по этикету и культуре поведения.

Можно предложить детям выполнить действия:

- а) зайти в комнату в образе какого-либо персонажа (например, Буратино) и поздороваться с детьми;
- б) сделать то же самое и попрощаться с детьми;
- в) ... поздравить с праздником;
- г) ... спросить, какая на улице погода, который час и т. д.

«Этюд по стихотворению Д. Хармса «Весёлый старичок»»

Цель: Развитие коммуникативных навыков, умения через мимику, жесты передавать черты характера героя, его эмоциональное состояние (весёлый, добрый, смешной, озорной) и собственное отношение к нему.

Ход: Прочсть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Предложить детям разыграть это стихотворение. Дети имитируют состояния героя и действия, о которых говорится в стихотворении.

«Жил на свете старичок

Маленького роста,

И смеялся старичок

Чрезвычайно просто:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи, да бух-бух!  
 Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,  
 Динь-динь-динь,  
 Да трюх-трюх!  
 Раз, увидев паучка,  
 Страшно испугался  
 Но, схватившись за бока,  
 Громко рассмеялся:  
 Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,  
 Хо-хо-хо, да гуль-гуль!  
 Ги-ги-ги, да га-га-га,  
 Го-го-го, да буль-буль!  
 А увидев стрекозу,  
 Страшно рассердился,  
 Но от смеха на траву  
 Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,  
 Го-го-го, да бах-бах,  
 Ой, ребята! Не могу!  
 Ой, ребята! Ах, ах!»

Приложение 4

### Материально-техническое обеспечение Программы

Вид помещения: Театральная студия.

Оснащение помещения: Proel PB100 BR – регулируемый табурет, деревянный (1 шт.), пианино механическое «RICHTER» Модель Б. (1 шт.), туалетный стол с зеркалом (1 шт.), стол письменный однотумбовый (1 шт.), стул детский (16 шт.), стойка на 2-х опорах (вешалка, 5 шт.), магнитола (1 шт.), стенка «Карандаш» (1 шт.), диван детский (1 шт.), кресло «Престиж» (1 шт.), мольберт (1 шт.), декорация «Дерево» (2 шт.), декорация «Теремок» (1 шт.), ширма театральная (1 шт.), забор декоративный (3 шт.).

Материалы для непосредственной работы с детьми: Металлофон (1 шт.), ложка деревянная (21 шт.), маракасы (21 шт.), бубен (21 шт.), тарелочки (21 шт.), кастаньеты (21 шт.), треугольник (5 шт.), трещотка (5 шт.), альбом «Музыкальные инструменты» (2 шт.), пальчиковый театр (1 набор), кукольный театр (1 набор), ширма (2 шт.), набор мягких игрушек на руку (5 шт.), набор кукол пальчиковых (13 шт.), набор масок (5 шт.), детские театральные костюмы, атрибуты для костюмов и постановок.

### Программно-методическое обеспечение Программы

Учебно-методические пособия, практические пособия:

- Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина.- М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с;
- Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада./ Л.В.Артемова — М.: Просвещение, 2001. — 127 с;
- Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - 80 с;
- Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2004.- 127 с;
- Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с;



- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная Пресса, 2004. – 128 с;
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2004.- 208 с;
- Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.- 270 с.
- Томчикова С. Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности: Учебное методическое пособие / С. Н. Томчикова. — Магнитогорск: МаГУ, 2002. — 90 с;
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000. - 157 с;

Наглядно-дидактические пособия, альбомы для театрализованной деятельности:

- Веракса Н., Веракса А. Играем в сказку: Серия наглядно - дидактических пособий для детей 3-5 лет./ Н. Веракса., А. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2014- 2016;
- Гавришева Л.Б. Удивительный мир театра (детям о театре): Картотека предметных картинок. Выпуск 39. / Л. Б. Гавришева.- СПб.: Детство-Пресс, 2015 г.- 28 с.
- Додокина Н.В. Моделирование театрализованной деятельности детей 5-6 лет: Наглядно-дидактический комплект. / Н.В. Додокина. Волгоград.: Учитель, 2016. - 104 с;
- Игнатьева Л. В. Русские сказки: Дидактические и демонстрационные материалы на русском языке для детей 5-6 лет. / Л.В. Игнатьева. – М.: Ювента, 2013.- 64 с;
- Распопов А. Г. Какие бывают театры. Драматический, музыкальный, детский, кукольный: Дидактический материал в картинках./ А.Г. Распопов.- М.: Школьная Пресса, 2011.- 36 с;

### Приложение 5

<p><b>Какие виды театра можно использовать для проведения театрализованных игр?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Настольный кукольный театр (театр плоской картинки, театр на кружках, магнитный настольный, конусный театр, театр игрушки: готовая, самодельная);</li> <li>⇒ Стендовый театр (фланелеграф, теневой театр, стенд-книжка);</li> <li>⇒ Театр на руке (пальчиковый театр, картинка на руке, перчаточный);</li> <li>⇒ Верховые куклы (кукла на палочке, на ложках, бибобо, тростевые куклы);</li> <li>⇒ Напольные куклы (марионетки, конусный театр);</li> <li>⇒ Театр «живой» куклы (ростовые куклы, моди-куклы, театр масок и др.).</li> </ul> 	<p><b>Советы по развитию диалогической речи в театрализованной деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Посещайте вместе с детьми городской театр, организуйте у себя дома специальное место для домашнего театра, в котором ваш ребенок самостоятельно или вместе с Вами сможет быть: актером, режиссером, костюмером, декоратором, автором мини спектаклей, обеспечьте ребенку достаточно время для этой работы;</li> <li>⇒ Оборудуйте домашний театр разными видами театра, театральными атрибутами (ширма для театра, театральные костюмы, шапочки-маски);</li> <li>⇒ Пополните детский книжный уголок учебно – методической литературой по организации театрализованной деятельности с детьми 5—6 лет; наглядными пособиями и альбомами про театр, виды театра, театральные профессии; разнообразным литературным материалом, содержащим в себе диалоги героев (детские сказки, рассказы, стихи, песенки и тд.);</li> <li>⇒ Для развития диалогической речи нужно использовать следующие театральные приемы: чтение и пересказ по ролям литературных произведений, разыгрывание и разыгрывание по ролям литературных произведений, игры-инсценировки, театрализованные представления, игры – драматизации, театральные этюды. Так же нужно использовать просмотр спектаклей, театрализованные и режиссерские игры;</li> <li>⇒ Обучение детей диалогической речи нужно организовывать следующим образом: сначала дети заучивают диалоги героев из литературных произведений и показывают театральные постановки по этим литературным произведениям, затем нужно побуждать детей самостоятельно сочинять новые сказки и диалоги к ним и разыгрывать придуманные сказки.</li> </ul>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижевартовский государственный университет»</p> <p><b>РЕКОМЕНДАЦИИ для родителей по развитию диалогической речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности</b></p> <p><i>В театр играем - диалог развиваем</i></p>  <p>Составитель: студент магистратуры НВГУ Степаненко Анастасия Олеговна</p> <p>Нижевартовск, 2018 г.</p>
--	--	--



### Что такое театр и театральная деятельность?



Театр - это мир идей и творческих образов. В переводе с греческого означает «место для зрелищ», «зрелище», «смотрю, вижу». Это - вид искусства, в котором соединены различные направления: литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство и другие. Соответственно, актеры в театре читают отрывки из художественных произведений, поют, танцуют, выполняют различные трюки.

Театральная деятельность - это особый вид художественно-творческой деятельности, в которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника - оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

### Зачем ребенку нужна театральная деятельность и как она развивает диалог?

Из всех видов художественной деятельности именно театральная ближе всего ребенку, поскольку в основе ее лежит игра - неиссякаемый источник детского творчества. Театральная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, его чувств, переживаний, эмоциональных открытий, духовного обогащения. Театральная деятельность включает в себя разные виды театральных игр, организуемых совместно со взрослыми или самостоятельно детьми.

Театральная игра является эффективным средством социально-эмоционального, художественно-эстетического и речевого развития дошкольников.

Театральные игры имеют богатые возможности в речевом развитии детей, т.к. развивают все стороны речи, в том числе и диалогическую речь (диалог - разговор между двумя лицами).

Дети готовясь к показу спектаклей, заучивают диалоги героев из литературных произведений. Литературные диалоги по своему содержанию являются идеальными, «правильными», т.е. последовательными, логичными, эмоциональными. Дети усваивают такие литературные диалоги и используют их в повседневной жизни, как образцы для общения с окружающими людьми.

### Какие существуют виды театральных игр?

- ⇒ Предметные игры (действующими лицами здесь являются игрушки, куклы);
- ⇒ Непредметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль);
- ⇒ Игры в кукольный театр или режиссерские (настольный театр, театр на руке, напольные куклы, стеновый театр, верховые куклы, театр живой куклы, теневой театр, фланелеграф);
- ⇒ Игры - драматизации (инсценирование литературных произведений, игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей, ролевые диалоги, игры-импровизации);
- ⇒ Игры-спектакли (драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе, спектакль ритмопластики, пантомима, мюзикл);
- ⇒ Театральное действие (праздники, развлечения, театральные шоу).



### Какие виды театра можно использовать для проведения театральных игр?

- ⇒ Настольный кукольный театр (театр плоской картинкой, театр на кружках, магнитный настольный, конусный театр, театр игрушки: готовая, самодельная);
- ⇒ Стеновый театр (фланелеграф, теневой театр, стэнд-книжка);
- ⇒ Театр на руке (пальчиковый театр, картинка на руке, перчаточный);
- ⇒ Верховые куклы (кукла на гапите, на ложках, бибабо, тростевые куклы);
- ⇒ Напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- ⇒ Театр «живой» куклы (ростовые куклы, модн-куклы, театр масок



### Советы по развитию диалогической речи в театральной деятельности

- ⇒ Создайте в группе необходимую предметно - развивающую среду для совместной и самостоятельной театральной деятельности детей;
- ⇒ Оборудуйте театральный уголок разными видами театра, театральными атрибутами (ширма для театра, куклы для театра, фонд театральных костюмов, шапочки-маски теневой театр);
- ⇒ Пополните детский книжный уголок учебно - методической литературой по организации театральной деятельности; наглядными пособиями и альбомами про театр, виды театра, театральные профессии; литературным материалом, содержащим в себе диалоги героев (сказки, рассказы, стихи, песенки, пьесы, этюды);
- ⇒ Обеспечьте детям достаточное время для театральной деятельности и организуйте ее в разнообразных формах: совместная театральная деятельность, театральные занятия, театральные игры на праздниках, самостоятельная театральная художественная деятельность, театральные игры на других занятиях, посещение театра совместно с детьми;
- ⇒ Для развития диалогической речи нужно использовать следующие приемы театризации: чтение, пересказ, разучивание и разыгрывание по ролям литературных произведений, игры-инсценировки, театральные представления, игры - драматизации, театральные этюды. Так же нужно использовать следующие методы: беседы, просмотр спектаклей, театральные и режиссерские игры;
- ⇒ Обучение детей диалогической речи нужно организовывать следующим образом: сначала дети заучивают диалоги героев из литературных произведений и показывают театральные постановки по этим произведениям, одновременно нужно вести работу по обогащению речи детей инициативными и ответными диалогическими репликами и формированию у них диалогических умений, затем постепенно вовлекать детей в самостоятельную театральную деятельность и побуждать их самостоятельно строить диалогические реплики, сочинять новые сказки и диалоги к ним, и разыгрывать придуманные сказки. Так же нужно вести работу по развитию у детей форм общения со сверстниками: ситуативно-деловой и внеситуативно-деловой.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижевартовский государственный университет»

### РЕКОМЕНДАЦИИ для педагогов по развитию диалогической речи у старших дошкольников в театральной деятельности

*В театр играем - диалог развиваем*



Составитель:  
студент магистратуры НВГУ  
Степаненко Анастасия Олеговна

Нижевартовск, 2018 г.



### Что такое театр и театральная деятельность?



Театр - это мир идей и творческих образов. В переводе с греческого означает «место для зрелищ», «зрелище», «смотрю, вижу». Это - вид искусства, в котором соединены различные направления: литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство и другие. Соответственно, актеры в театре читают отрывки из художественных произведений, поют, танцуют, выполняют различные трюки.

Театральная деятельность - это особый вид художественно-творческой деятельности, в которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника - оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

### Зачем ребенку нужна театральная деятельность и как она развивает диалог?

Из всех видов художественной деятельности именно театральная ближе всего ребенку, поскольку в основе ее лежит игра - неиссякаемый источник детского творчества. Театральная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, его чувств, переживаний, эмоциональных открытий, духовного обогащения. Театральная деятельность включает в себя разные виды театральных игр, организуемых совместно со взрослыми или самостоятельно детьми.

Театральная игра является эффективным средством социально-эмоционального, художественно-эстетического и речевого развития дошкольников.

Театральные игры имеют богатые возможности в речевом развитии детей, т.к. развивают все стороны речи, в том числе и диалогическую речь (диалог - разговор между двумя лицами).

Дети готовясь к показу спектаклей, заучивают диалоги героев из литературных произведений. Литературные диалоги по своему содержанию являются идеальными, «правильными», т.е. последовательными, логичными, эмоциональными. Дети усваивают такие литературные диалоги и используют их в повседневной жизни, как образцы для общения с окружающими людьми.

### Какие существуют виды театральных игр?

- ⇒ Предметные игры (действующими лицами здесь являются: игрушки, куклы);
- ⇒ Непредметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль);
- ⇒ Игры в кукольный театр или режиссерские (настольный театр, театр на руке, настольные куклы, стеновый театр, верховые куклы, театр живой куклы, теневой театр, фланелеграф);
- ⇒ Игры - драматизации (инсценирование литературных произведений, игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей, ролевые диалоги, игры-импровизации);
- ⇒ Игры-спектакли (драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе, спектакль ритмопластики, пантомима, мюзикл);
- ⇒ Театральное действие (праздники, развлечения, театральные шоу).



## Приложение 6

### Диагностический инструментарий Наблюдение № 1

Цель наблюдения: Выявить у старших дошкольников наличие инициативы в речевом взаимодействии с другими детьми.

Описание наблюдения: В течение месяца проводилось наблюдение за детьми в процессе их общения между собой в разных видах деятельности. Выясняли, как часто ребенок проявляет инициативу в речевом взаимодействии.

Инструкция по обработке полученных данных:

Были определены количественные показатели оценки:

0 б – отсутствие проявлений;

1 б – ребенок либо вообще не вступает в контакт с собеседниками по собственной инициативе, либо пассивно включаются в диалог с небольшим количеством адресатов – до 2-х адресатов (слабая выраженность показателя);

2 б – ребенок охотно вступает в беседу по собственной инициативе, количество адресатов – от 2-х до 5 адресатов (средняя выраженность показателя);

3 б – ребенок активно вступают в контакт с собеседниками по собственной инициативе, количество адресатов – свыше 5 адресатов (высокая выраженность показателя).

Количество адресатов (детей) с которыми ребенок по собственной инициативе вступает в речевое взаимодействие и высказывания детей, инициирующие общение дословно включались в протоколы наблюдения и оценивались в баллах (от 0 до 3).

Интерпретация результатов: Все полученные данные были внесены в сводные таблицы.

Преимущества: Невключённое наблюдение позволило в естественных условиях выявить у старших дошкольников наличие инициативы в речевом взаимодействии с другими детьми.

Ограничения: Невключённое наблюдение занимает много времени и у него трудоемкая обработка данных.

### Наблюдение № 2

Цель наблюдения: Выявить у старших дошкольников наличие активного ответного включения в общение, желание поддержать и продолжить речевое общение.

Описание наблюдения: В течение месяца проводилось наблюдение за детьми в процессе их общения между собой в разных видах деятельности. Выясняли, проявляет ли ребенок в общении с другими детьми активное ответное включение, желание поддержать и продолжить речевое общение.

Инструкция по обработке полученных данных:

Были определены количественные показатели оценки:

0 б – отсутствие проявлений;

1 б – ребенок проявляет слабую речевую активность, беседа протекает медленно, много пауз, интерес к общению отсутствует, разговор длится, пока собеседник проявляет инициативу, в общении у такого ребенка присутствуют единичные ответные реакции, чаще всего в форме невербальных реакций (жесты, кивки и тп.) количество адресатов – 1 адресат (слабая выраженность показателя);

2 б – ребенок вступает в беседу, но инициативу в ее поддержании не всегда проявляет, часто отвлекается, поддерживать беседу на предложенную тему в основном не может, пользуется стандартными формулами - реакциями, отвечает и поддерживает общение с 2-3 адресатами (средняя выраженность показателя);

3 б – ребенок с интересом вступает в диалог, в беседе быстро реагирует на реплики, пользуются различными их видами, в том числе и побуждающими партнера к речевому действию, охотно беседует на различные темы, по желанию собеседника может определенное время поддерживать разговор на предложенную тему, количество адресатов – больше 3 (высокая выраженность показателя).

Количество адресатов (детей), с которыми ребенок может поддерживать и продолжать общение и реактивные высказывания детей дословно включались в протокол наблюдения и оценивались в баллах (от 0 до 3).

Интерпретация результатов: Все полученные данные были внесены в сводные таблицы.

Преимущества: Невключённое наблюдение позволило в естественных условиях выявить у старших дошкольников наличие активного ответного включения в общение, желание поддержать и продолжить речевое общение.

Ограничения: Невключённое наблюдение занимает много времени и у него трудоемкая обработка данных.

### **Наблюдение № 3**

Цель наблюдения: Выявить у старших дошкольников умение выражать словесно готовность выполнить какое-либо побуждение или в социально принятых формах отказаться от выполнения.

Описание наблюдения: Наблюдение проводилось в специально созданных ситуациях. Ситуация №1:

Экспериментатор обращался к любому ребенку с просьбой: «Пожалуйста, если тебе не трудно, помоги мне отнести книги в книжный уголок или убрать игрушки, которые разбросаны на полу и тд». Выясняли, умеют ли дети выражать словесно готовность выполнить просьбу или в социально принятых формах отказаться от выполнения. Ситуация № 2: Экспериментатор предлагал ребенку помощь или предлагал ему вместе поиграть, почитать интересную книгу и тд. Например: «Хочешь, я тебе помогу построить этот дом?», «А давай, вместе читаем эту книгу? и тд». Выясняли, умеют ли дети выразить словесно реакцию принять предложение или в социально принятых формах отказаться от него.

Ситуация № 3: Экспериментатор давал совет ребенку: «Я вижу, что Ира очень хочет с тобой поиграть, не обижай ее, позови в свою игру, по-моему, так будет лучше. Как ты думаешь? и тд.». Выясняли, умеют ли дети выразить словесно реакцию принять совет или в социально принятых формах отказаться от него. Ситуация № 4: Экспериментатор приглашал ребенка в совместную игру. Например, «Я хочу пригласить тебя поиграть с нами, ты придешь?» и тд.

Выясняли, умеют ли дети выразить словесно готовность принять приглашение или в социально принятых формах отказаться от него.

Инструкция по обработке полученных данных:

Были определены количественные показатели оценки:

0 б – отсутствие проявлений;

1 б – почти не реагирует на побуждения (слабая выраженность показателя);

2 б – изредка и ситуативно реагирует на побуждения с нарушением принятых норм (средняя выраженность показателя);

3 б – всегда реагирует на побуждения в социально принятой форме, выражает словесно готовность выполнить какое-либо побуждение или в социально принятых формах отказаться от выполнения (высокая выраженность показателя).

Словесные реакции детей на побуждение дословно включались в протокол наблюдения и оценивались в баллах (от 0 до 3). Общее количество полученных баллов по всем четырем ситуациям оценивалось следующим образом: 9-12 б – высокая выраженность показателя (оценивали в 3 б); 5 – 8 б – средняя выраженность показателя (оценивали в 2 б); 0 - 4 – слабая выраженность показателя или отсутствие проявлений (оценивали в 0 или в 1 б).

Интерпретация результатов: Все полученные данные были внесены в сводные таблицы.

Преимущества: Включённое наблюдение позволило в специально созданных ситуациях выявить у старших дошкольников умение выражать словесно готовность выполнить какое-либо побуждение или в социально принятых формах отказаться от выполнения.

Ограничения: Включённое наблюдение занимает много времени и у него трудоемкая обработка данных.

#### **Наблюдение № 4**

Цель наблюдения: Выявить у старших дошкольников умение вежливо выражать просьбы, советы, предложения, приглашения и другие побуждения.

Описание наблюдения: Наблюдение проводилось в специально организованной сюжетно - ролевой игре «Парикмахерская».

Материал: Набор инструментов «Детский парикмахер», накидки для клиентов, фартуки для парикмахеров, предметы-заместители, флаконы из-под шампуня; телефон, касса для администратора; игрушечные телефоны для клиентов; таблички – изображения: мужской зал, женский зал, фишки-рубли.

Игровые роли: Администратор, парикмахеры, клиенты.

Ход игры: В игре принимали участие несколько детей, роли распределялись по очереди, чтобы дети смогли проиграть все роли. Каждый ребенок выполнял игровые действия в соответствии с ролью и игровой ситуацией. В процессе игры детям предлагались небольшие игровые ситуации, которые они включали в ход игры. Это помогло выявить умеют ли дети вежливо выражать просьбы, советы, предложения, приглашения. Ситуация 1: Клиент приходит в парикмахерскую и хочет вежливо попросить парикмахера или администратора о чем – то. Ситуация 2: Парикмахер или администратор вежливо советует что-то клиенту. Ситуация 3: Администратор или парикмахер вежливо предлагают что-то клиенту. Ситуация 4: Парикмахер или администратор вежливо куда- то приглашают клиента.

Инструкция по обработке полученных данных:

Были определены количественные показатели оценки:

0 б – отсутствие проявлений;

1 б – слабое проявление умения вежливо выражать различные побуждения (слабая выраженность показателя);

2 б – чаще всего может выразить побуждения, но наблюдаются затруднения при вежливом формулировании некоторых побуждений (приглашения и др.) (средняя выраженность показателя);

3 б – легко, свободно и вежливо обращается к собеседнику (с просьбами, советами, предложениями, приглашениями и другими видами побуждений) (высокая выраженность показателя).

Реплики - побуждения детей дословно включались в протокол наблюдения и оценивались в баллах (от 0 до 3). От 0-1 реплики – побуждения, слабая выраженность показателя или отсутствие проявлений (0б или 1б), 2-3 реплики – побуждения, средняя выраженность показателя (2б); 4 реплики – побуждения, высокая выраженность показателя (3б).

Интерпретация результатов: Все полученные данные были внесены в сводные таблицы.

Преимущества: Включённое наблюдение позволило, в специально организованной сюжетно - ролевой игре «Парикмахерская», выявить у старших дошкольников умение вежливо выражать просьбы, советы, предложения, приглашения и другие побуждения. Использование сюжетно - ролевой игры вызывало интерес у детей к выполнению задания.

Ограничения: Включённое наблюдение занимает много времени и у него трудоемкая обработка данных.



**Наблюдение № 5**

Цель наблюдения: Выявить у старших дошкольников умение соблюдать правила ведения диалога: поддерживать тему разговора, не перебивать собеседника, говорить по очереди, смотреть на собеседника.

Описание наблюдения: Наблюдение проводилось в специально организованной дидактической игре «Угадай, кто я».

Материал: Предметные картинки с изображением сказочных персонажей.

Ход игры: В игре участвовали четыре ребенка, один из них выбирался ведущим. Ведущему предлагали картинки, на которых изображены сказочные персонажи, он выбрал одного сказочного персонажа, при этом не показывал картинку другим детям. Задача ведущего – представить себя в роли выбранного сказочного персонажа и назвать свои характерные черты (или черту). Остальные дети отгадывали сказочного персонажа. Например:

- Я очень маленького роста, - сообщает ведущий игрок.
- Ты – Дюймовочка? – предполагает кто-либо из детей.
- Нет. Я не девочка, а мальчик.
- Тогда, наверное, ты Мальчик-с-пальчик.
- Нет. У меня нет братьев, а есть друзья, с которыми я живу.
- Я думаю, что ты – Жихарка.
- Правильно.

Угадавший ребенок становился ведущим.

Инструкция по обработке полученных данных:

Были определены количественные показатели оценки:

0 б – отсутствие проявлений;

1 б – правила ведения диалога нарушает (во время беседы отвлекается, часто смотрит по сторонам, перебивает, не выслушивает до конца, желания в развитии темы разговора не наблюдаются) (слабая выраженность показателя);

2 б – правила ведения диалога знает, но иногда не выполняет (не всегда поддерживает тему разговора, может перебить, не выслушать до конца, не всегда смотрит на собеседника) или выполняет их ситуативно (средняя выраженность показателя);

3 б – соблюдает правила ведения диалога: поддерживает тему разговора, не перебивает собеседника, говорит по очереди, смотрит на собеседника (высокая выраженность показателя).

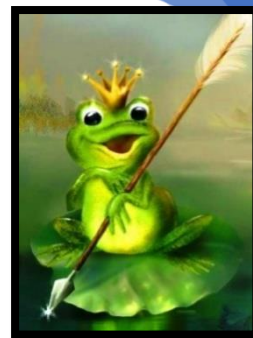
Полученные в ходе наблюдения данные заносились в протокол наблюдения и оценивались в баллах (от 0 до 3). Знак + характеризовал наличие проявлений, знак – отсутствие проявлений. 3 плюса, высокая выраженность показателя (3б); 2 плюса, средняя выраженность показателя (2б); 0-1 плюсов, слабая выраженность показателя или отсутствие проявлений (0б или 1б).

Интерпретация результатов: Все полученные данные были внесены в сводные таблицы.

Преимущества: Включённое наблюдение позволило в специально организованной дидактической игре «Угадай, кто я» выявить у старших дошкольников умение соблюдать правила ведения диалога: поддерживать тему разговора, не перебивать собеседника, говорить по очереди, смотреть на собеседника. Использование дидактической игры вызывало интерес у детей к выполнению задания.

Ограничения: Включённое наблюдение занимает много времени и у него трудоемкая обработка данных.

**Предметные картинки**



### Наблюдение № 6

Цель наблюдения: Выявить у старших дошкольников умение осознанно пользоваться формулами речевого этикета: вариативный отбор, адресованность, уместность; соблюдать доброжелательность тона, мимики, поз, жестов.

Описание наблюдения: В течение месяца проводилось наблюдение за поведением детей в разных ситуациях общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность и др.). Выясняли, умеет ли ребенок пользоваться формулами речевого этикета в разных ситуациях общения, соблюдает ли доброжелательность тона, мимики, поз, жестов.

Инструкция по обработке полученных данных:

Были определены количественные показатели оценки:

0 б – отсутствие проявлений;

- 1 б – ребенок почти не прибегает к формулам речевого этикета, владеет ограниченным объемом фраз речевого этикета, которым он был обучен ранее и в которых упражняется ежедневно, преобладает недоброжелательность тона, мимики, поз, жестов (слабая выраженность показателя);
- 2 б – ребенок использует единичные формы речевого этикета, не всегда их адресует и мотивирует, формы речевого этикета употребляет неосознанно, лишь в хорошо заученных ситуациях; доброжелательность тона, мимики, поз, жестов проявляется ситуативно, изредка наблюдается недоброжелательная интонация в выражениях побуждений (средняя выраженность показателя);
- 3 б – ребенок хорошо владеет повседневным речевым этикетом, употребляет различные его формы в зависимости от ситуации, использует разнообразные варианты формул речевого этикета адресно и мотивированно; сохраняет доброжелательность тона, мимики, поз, жестов (высокая выраженность показателя).

Полученные в ходе наблюдения данные заносились в протокол наблюдения и оценивались в баллах (от 0 до 3). Знак + характеризовал наличие проявлений, знак – отсутствие проявлений. 6-8 плюсов,

высокая выраженность показателя (3б); 3-5 плюсов, средняя выраженность показателя (2б); 0 - 2 плюсов, слабая выраженность показателя или отсутствие проявлений (0б или 1б).

Интерпретация результатов: Все полученные данные были внесены в сводные таблицы.

Преимущества: Невключённое наблюдение позволило в естественных условиях выявить у старших дошкольников умение осознанно пользоваться формулами речевого этикета: вариативный отбор, адресованность, уместность; соблюдать доброжелательность тона, мимики, поз, жестов.

Ограничения: Невключённое наблюдение занимает много времени и у него трудоемкая обработка данных.

### Диагностическая методика № 1

Название: «Давай познакомимся»

Автор: Комарова Т.С., Соломенникова О.А.

Выходные данные источника: Комарова Т. С., Соломенникова О. А Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. – М.: Мозаика-Синтез, 2013— 96 с.

Цель: Выявить у детей умение коммуникативно целесообразно отвечать на вопросы.

Процедура проведения: Методика проводилась индивидуально с каждым ребенком.

Экспериментатор брал на себя роль Буратино, и предлагает ребенку познакомиться. Для того, чтобы познакомиться экспериментатор задавал ребенку заранее подготовленные вопросы:

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- С кем ты живешь?
- Как зовут твоих родителей (маму, папу)?
- Где ты живешь? Назови свой адрес.
- Какие игрушки есть у тебя дома?
- Какие книги тебе читают дома?
- Кто твой лучший друг? Почему ты так считаешь?
- Кем хочешь стать, когда вырастешь?
- Если бы ты стал волшебником, какие три чуда совершил бы?

Инструкция по обработке полученных данных:

Были определены количественные показатели оценки:

0 б – отсутствие проявлений;

1 б – не умеет отвечать на вопросы коммуникативно целесообразно, в соответствии с темой и ситуацией общения, может оставить вопросы без ответа, или ответить неохотно, затрудняется ответить более чем на 3 вопроса (слабая выраженность показателя);

2 б – не всегда умеет отвечать на вопросы коммуникативно целесообразно, в соответствии с темой и ситуацией общения, иногда уходит от ответов на вопросы, затрудняется ответить на 2–3 вопроса (средняя выраженность показателя);

3 б – отвечает на все вопросы коммуникативно целесообразно, в соответствии с темой и ситуацией общения (высокая выраженность показателя).

Ответы детей дословно включались в протоколы и оценивались в баллах (от 0 до 3). Общее количество полученных баллов делилось на общее количество вопросов (10), что помогало получить общий балл.

Интерпретация результатов: Все полученные данные были внесены в сводные таблицы.

Преимущества: С помощью этой диагностической методики получилось, более точно оценить умение детей коммуникативно целесообразно отвечать на вопросы.

Ограничения: Диагностическая методика ограничено только одним диалогическим единством «Вопрос - ответ», другие реплики не учитываются и не рассматриваются.

### Диагностическая методика № 2

Название: «Похожи – не похожи»

Автор: Бизигова О.А.

Выходные данные источника: Бизигова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. - М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 136с.

Цель: Выявить у детей умение толерантно реагировать на разнообразные сообщения, вежливо выражать несогласие с мнением собеседника.

Процедура проведения: В методике была использована словесная игра «Похожи – не похожи». Задание проводилось с подгруппой детей.

Материал: предметные картинки с изображением различных животных, предметов, растений.

Ход игры: Дети делились на две команды (играли две команды или два ребенка). Экспериментатор помещал на мольберт две картинки. Одна команда доказывала, что объекты похожи. Другая команда доказывала, что изображенные объекты не похожи, и называли отличающие их признаки.

Примерные пары: собака и пчела, аквариум и улей, дерево и цветок, скамейка и кресло и т.п.

Пример выполнения:

- Собака и пчела не похожи: собака большая, а пчела маленькая.
- Они похожи, т.к они обе живые.
- Ты не прав. Они не похожи: собака – зверь, а пчела – насекомое.
- Мы не согласны, мы думаем, что они похожи. И собака приносит пользу человеку, и пчела.
- Они не похожи: выглядят по-разному.
- Они похожи: они обе кусаются.

Обсуждение каждой пары – отдельный раунд. Побеждал тот, за кем оставалось последнее слово.

Инструкция по обработке полученных данных:

Были определены количественные показатели оценки:

0 б – отсутствие проявлений;

1 б – может оставить без внимания сообщения собеседников, не поддержать тему разговора или проявить нетерпимость к сообщению товарищей, часто неадекватен в реакции, в грубой форме отклоняет мнение товарищей (слабая выраженность показателя);

2 б – иногда недостаточно адекватен в реакции на сообщение, не всегда аргументирует свое несогласие с точкой зрения собеседников (средняя выраженность показателя);

3 б – адекватно и доброжелательно реагирует на разные сообщения, аргументировано и вежливо отклоняет мнение собеседников (высокая выраженность показателя).

Словесные реакции детей на сообщение дословно включаются в протокол и оцениваются в баллах (от 0 до 3).

Интерпретация результатов: Все полученные данные были внесены в сводные таблицы.

Преимущества: С помощью этой диагностической методики получилось, болеет точно оценить умение детей толерантно реагировать на разнообразные сообщения, вежливо выражать несогласие с мнением собеседника. Так же в методике была использована словесная игра «Похожи – не похожи», что вызывало интерес у детей к выполнению заданий.

Ограничения: Диагностическая методика ограничена только одним диалогическим единством «Сообщение – реакция на сообщение», другие реплики не учитываются и не рассматриваются.

### Предметные картинки





Название: «Интервью»

Автор: Дыбина О. В.

Выходные данные источника: Дыбина О. В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / Под ред. О. В. Дыбиной. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 64 с.

Цель: Выявить у детей умение четко и ясно ставить вопросы (запрашивать информацию), задавать вопросы на интересующую тему.

Процедура проведения.

Материалы: атрибуты репортера: микрофон, диктофон; головные уборы, атрибуты представителей разных профессий, предметные картинки с изображением представителей профессий: тренер, кондитер, летчик, водолаз, спасатель и другие).

Описание: Методика проводилась индивидуально с каждым ребенком. Перед ребенком выкладывали картинки с изображением представителей различных профессий, давали ему атрибуты репортера: микрофон, диктофон и следующую инструкцию. «Ты сегодня будешь репортером. Представь, что тебе поручили взять интервью у представителя той или иной профессии и потом как можно интереснее рассказать о нем читателям газеты. Посмотри, здесь несколько картинок, на которых нарисованы люди разных профессий. Выбери, у кого из них ты хотел бы взять интервью. (Ребенок делал выбор.) А теперь давай представим, что я превратился в... (Называет профессию, выбранную ребенком.) Тебе необходимо с помощью вопросов узнать у меня как можно больше о моей профессии и о том, что я делаю на работе».

Инструкция по обработке полученных данных:

Были определены количественные показатели оценки:

0 б – отсутствие проявлений;

- 1 б – формулировать вопросы самостоятельно не может, задает менее 2 вопросов (вопросы только однообразные и простые), затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения (слабая выраженность показателя);
- 2 б – в постановке вопросов не всегда прослеживается четкость, ясность, задает 2-3 вопроса (в основном преобладают простые однообразные вопросы, по поводу деятельности; может использовать две – три формы вопросов, по содержанию вопросы могут быть деловые, познавательные, изредка социально – личностные), часто прибегая к помощи взрослого, вопросы не разнообразны, не развернуты, узконаправленны; ребенок затрудняется сохранять последовательность и логичность интервью (средняя выраженность показателя);
- 3 б – в постановке вопросов прослеживается четкость, ясность, задает 3 и более развернутых вопроса (использует все формы вопросов: простые, двухчастные, альтернативные, расчлененные, по содержанию присутствуют вопросы делового, познавательного и социально - личностного характера); в своем интервью сохраняет последовательность, логичность (высокая выраженность показателя).

Количество вопросов и сами вопросы дословно включались в протокол и оценивались в баллах (от 0 до 3).

Интерпретация результатов: Все полученные данные были внесены в сводные таблицы.

Преимущества: С помощью этой диагностической методики получилось, более точно оценить умение детей четко и ясно ставить вопросы (запрашивать информацию).

Ограничения: Диагностическая методика ограничена только одним диалогическим единством «Вопрос - ответ», другие реплики не учитываются и не рассматриваются.

### Предметные картинки





#### Диагностическая методика № 4

Название: «Разговор с другом»

Автор: Дыбина О. В.

Выходные данные источника: Дыбина О. В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / Под ред. О. В. Дыбиной. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 64 с.

Цель: Выявить у детей умение делиться впечатлениями, чувствами, мнениями, суждениями, своей точкой зрения с собеседником.

Процедура проведения: Методика проводилась с подгруппой детей (два ребенка). Дети делились на пары в зависимости от того, с кем они хотели поговорить по телефону. Паре было предложено выполнить два задания: 1. Детям предлагалось поговорить по телефону, поделиться друг с другом какими-то интересными событиями, которые произошли в их жизни, своими впечатлениями и чувствами от произошедших событий, о своих намерениях, о своем мнении по поводу чего-то. Это могли быть события, которые связаны с семьей ребенка, с его друзьями, с его увлечениями и занятиями. 2. Детям было предложено разыграть следующую ситуацию общения по телефону: «Один ребенок звонит другому, чтобы по телефону сообщить ту информацию, в которой он точно уверен, с которой согласен и которую сможет доказать (например, деда мороза не существует, а подарки под елку кладет кто-то другой; только собака из всех животных является настоящим другом человека и тд.). Другой ребенок не согласен с мнением товарища, и он объясняет почему».

Инструкция по обработке полученных данных:

Были определены количественные показатели оценки:

0 б – отсутствие проявлений;

1 б – редко по своей инициативе вступает в общение, почти не использует реплик-сообщений, с трудом формулируют свое мнение (слабая выраженность показателя);

2 б – делиться впечатлениями со сверстниками, но не всегда может аргументировать свое мнение (средняя выраженность показателя);

3 б – всегда охотно сообщает о своих чувствах, впечатлениях, спокойно, аргументировано высказывают свое мнение, свою точку зрения (высокая выраженность показателя).

Детские сообщения дословно включались в протокол и оценивались в баллах (от 0 до 3).

Интерпретация результатов: Все полученные данные были внесены в сводные таблицы.

Преимущества: С помощью этой диагностической методики получилось, болеет точно оценить умение детей делиться впечатлениями, чувствами, мнениями, суждениями, своей точкой зрения с собеседником.

№	Имя ребенка	Критерии								Баллы		Общий уровень	
		Общительность		Умение адекватно реагировать на любое обращение		Умение вступить в диалог с окружающими людьми		Умение соблюдать элементарные правила культуры диалога					
		Конс. Э.	Контр. Э.	Конс. Э.	Контр. Э.	Конс. Э.	Контр. Э.	Конс. Э.	Контр. Э.	Конс. Э.	Контр. Э.	Конс. Э.	Контр. Э.
1	Александр	6	6	8	9	9	9	6	6	29	30	В	В
2	Антон	3	4	2	5	3	5	2	4	10	18	Н	С
3	Артем	4	6	6	9	5	8	4	5	19	28	С	В
4	Богдан	3	4	3	6	3	5	1	3	10	18	Н	С
5	Владислав	4	4	5	6	6	6	4	5	19	21	С	С
6	Данис	4	4	5	6	5	5	4	5	18	20	С	С
7	Джамал	3	4	3	4	2	5	2	4	10	17	Н	С
8	Елизавета	6	6	8	9	8	9	6	6	28	30	В	В
8	Есения	4	6	6	9	6	9	4	5	20	29	С	В
10	Ильнур	4	4	3	4	1	4	2	4	10	16	Н	С
11	Кирилл	3	4	1	4	2	5	4	4	10	17	Н	С
12	Максим	3	4	3	6	2	5	2	3	10	18	Н	С
13	Мария	4	6	6	9	5	8	4	5	19	28	С	В
14	Нургелди	1	2	2	2	0	1	1	3	4	8	Н	Н
15	Нурзаман	2	2	3	3	1	3	2	3	6	11	Н	Н
16	Рената	2	4	2	5	4	6	2	4	10	19	Н	С
17	Сунбула	3	4	3	5	2	6	2	3	10	18	Н	С
18	Устинья	4	6	5	8	6	7	4	5	19	26	С	В
19	Эдгар	6	6	8	9	8	9	6	6	28	30	В	В
20	Ярослав	4	6	6	9	6	7	4	5	20	27	С	В

Ограничения: Диагностическая методика ограничена только одним диалогическим единством «Сообщение – реакция на сообщение», другие реплики не учитываются и не рассматриваются.

Приложение 7

Сводная таблица «Уровни развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста»

23 - 30 – высокий уровень, 12 -21 баллов – средний уровень, 0 - 11 баллов – низкий уровень.

**Дидактическая игра: «ЧТО ГДЕ РАСТЁТ?»**Теплых Елена Ивановна  
воспитатель

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида 52"Сказка "

Номинация: «Хочу всё знать»

Авторы: Теплых Елена Ивановна/ Журова Ольга Николаевна

Должность: Воспитатель логопедической группы

Название дошкольного учреждения: МБДОУ Детский сад комбинированного вида №52 «Сказка» г. Набережные Челны

**ЦЕЛИ ИГРЫ:**

1. Развитие мышления, речевых навыков, восприятия, внимания, памяти.
2. Формирование знаний об овощах и фруктах, умение правильно их называть.
3. Формирование умения классифицировать предметы, определять пространственные связи.
4. Знакомство с названием плодов и местом где они растут.
5. Умение самостоятельно рассуждать, сопоставлять, сравнивать, анализировать.
6. Закрепление относительных прилагательных (сливовый, апельсиновый, томатный, морковный, огуречный, тыквенный и т.д.)
7. Умение составлять предложения с союзом «а» (суп – с капустой, а компот – с яблоками и т.д.)
8. Закрепление предлогов – «в», «из» (варенье из вишни, компот в кастрюле и т.д.)
9. Развитие мелкой моторики рук.
10. Воспитание усидчивости, старательности, умения доводить игру до конца.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ДАННОЙ ИГРЫ:**

1. Предназначена для индивидуальных, совместных и подгрупповых занятий с дошкольниками 3-6 лет.
2. В игре могут участвовать от 2 до 8 человек.
3. В игре с младшими дошкольниками в роли ведущего выступает педагог. Дети старшего дошкольного возраста после объяснения правил игры могут играть самостоятельно.

**ВАРИАНТЫ ИГРЫ:****1 ВАРИАНТ: «ИЗ ЧЕГО СВАРИМ .....»**

Педагог выкладывает перед детьми на выбор картинку с изображениями (кастрюля, банка, горшочек, стакан) с названием (варенье, суп, сок, джем), рядом выкладывает карточки с изображением овощей, фруктов и ягод, задает вопрос «Из чего сварим суп?». Задача ребенка выбрать плод, назвать его и сказать, что он из данного плода приготовит, далее расположить выбранный плод соответственно либо в борщ (« в кастрюлю»), либо « в сок» (в « стакан»).

**2 ВАРИАНТ: «КЛАССИФИКАЦИЯ»**

Педагог выкладывает перед детьми картинки с изображениями (кастрюля, стакан) с названием (суп, сок), рядом на столе произвольно лежат овощи, фрукты и ягоды.

Задача ребенка назвать, как называется данный плод, и назвать его обобщающим понятием это фрукт, овощ или ягода. Положить плод в соответствующую емкость.

**3 ВАРИАНТ: «НАЙДИ ЛИШНЕЕ?»**

Педагог выкладывает к примеру на кастрюлю с названием «СУП» вместе с овощами один, два фрукта, задача ребенка найти лишнее и обосновать свой выбор. Аналогично игра проводится с картинками под названием «СОК», «ДЖЕМ», «ВАРЕНЬЕ».

**4 ВАРИАНТ: «ЧТО РАСТЕТ НА ГРЯДКЕ?»**

Педагог раскладывает на столе игровой материал с изображением деревьев, грядки и кустарников, рядом раскладываются овощи, фрукты и ягоды, задача ребенка выбрать любой плод и назвать как называется данный плод. Затем педагог спрашивает у детей, где растут овощи, фрукты и ягоды (на

деревьях, в земле на садовых грядках, над землей на кустарниках или в траве). Задача ребенка правильно разложить плоды, объяснив свой выбор.

### 5 ВАРИАНТ: «ЛОТО»

В старшей возрастной группе можно провести игру «Лото». Педагог раздает детям карточки с названиями «СУП», «СОК», «ДЖЕМ», «ВАРЕНЬЕ». Педагог из мешочка достает плод, показывает игрокам с вопросом «Что это?» и «Что из него можно приготовить?». Игрок который ответит правильно, забирает карточку, если никто не назвал плод, он отправляется обратно в мешочек. Побеждает игрок, быстрее остальных собравший 6 карточек.

### 6 ВАРИАНТ: «ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ»

Педагог загадывает загадки об овощах, фруктах и ягодах. По результатам отгадывания дети получают карточку с изображением отгаданного фрукта, овоща или ягоды. Побеждает игрок, набравший больше всех карточек.

### 7 ВАРИАНТ: «РАЗ, ДВА, ТРИ – УРОЖАЙ СОБЕРИ!»

Разделить детей на две команды с названиями «САД» и «ОГОРОД», педагог предлагает на скорость рассортировать урожай по соответствующим корзинкам, победит та команда, которая быстрее соберет свои плоды.

Бывает что ребенок затрудняется с выбором, тогда педагог должен развернуто описать плоды и места их выращивания, а ребенок – запомнить, повторить вслух и самостоятельно выполнить задание.

### 8 ВАРИАНТ: «ВЕРШКИ, КОРЕШКИ»

Педагог раскладывает на столе игровой материал с изображением деревьев и грядки, рядом раскладываются овощи, фрукты. Педагог закрепляет с детьми знания о том, что овощи растут не только на земле, но и в земле и поэтому плоды которые растут в земле называются - корешки, а плоды которые растут над землей называются - верхки, у некоторых овощей съедобны и верхки и корешки. Задача ребенка выбрать любой плод и назвать как называется данный плод и поместить его на подходящее место, верхки на деревья, а корешки на грядку. Побеждает тот, кто поместил «верхки» и «корешки» правильно.

### Дидактическая игра: «ЧТО ГДЕ РАСТЁТ?»



### 1 ВАРИАНТ: «ИЗ ЧЕГО СВАРИМ .....»





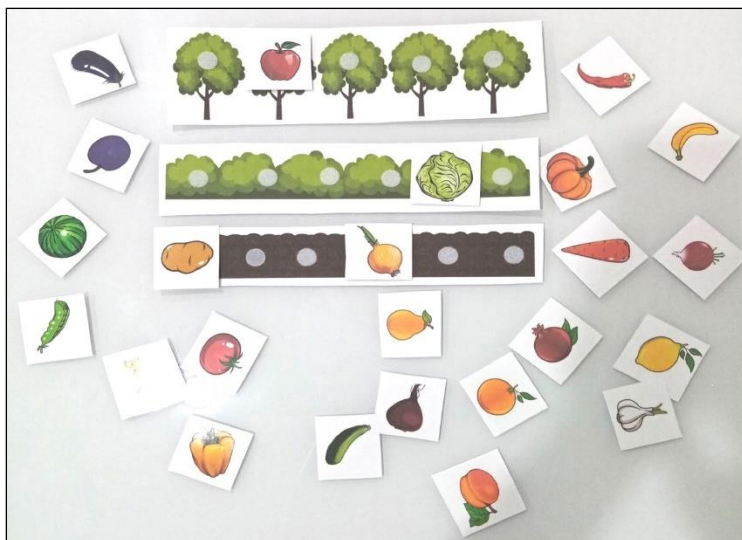
**2 ВАРИАНТ: «КЛАССИФИКАЦИЯ»**



**3 ВАРИАНТ: «НАЙДИ ЛИШНЕЕ?»**



**4 ВАРИАНТ: «ЧТО РАСТЕТ НА ГРЯДКЕ?»**

**5 ВАРИАНТ: «ЛОТО»****6 ВАРИАНТ: «ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ»**

<p>В атласных синих платицах В траву под кроной скатятся. Пойдут на джем и на компот Или — помыть и сразу в рот. (Сливы)</p>	<p>В золотистой шкурке бок, А под шкуркой сладкий сок. В каждой дольке по глоточку И для сына, и для дочки. (Апельсин)</p>	<p>Пригрев на солнышке бока, Висит на дереве пока, Душистым соком налилось, И видно семечки насквозь. (Яблоко)</p>	<p>Как в шкатулке у царевны Горсть рубинов красных древних. Сладкий сок в рубинах спелых. Ты не раз, наверно, ел их. (Гранат)</p>
<p>Полумесяц золотой, Будто медом налитой. Он душистый, мягкий, сладкий, А на ощупь — очень гладкий. (Банан)</p>	<p>Фрукт сей любят обезьянки, С ним компот я видел в банке. Это фрукт на букву «м», Я его сегодня съем. (Манго)</p>	<p>Вот румяный толстячок, Бархатистый сюртучок, В пузе косточка резная. Как зовут его? Я знаю! (Персик)</p>	<p>Кисти ягод над дорожкой Прячут листики- ладошки. На лозе повисли кисти И от нас укрылись в листьях. (Виноград)</p>

<p>Ты на лампочку похожа И на Ваньку-встаньку тоже. У тебя румяный бок, А откусишь — брызнет сок. (Груша)</p>	<p>Фрукт на свете всем известный, Хоть и кислый, но полезный. Ты его нарежь — и в чай. Как зовется? Отвечай! (Лимон)</p>	<p>Он похож на апельсин, Ну точь-в-точь, один в один. Только больше и кислее, И немного зеленее. Как же этот фрукт зовут? Догадались вы? (Грейпфрут)</p>	<p>Золотой волшебный плод Так и просится к нам в рот. Спрятал косточки внутри. Их четыре, посмотри. Если же не спелый плод — Как веревкой свяжет рот. (Хурма)</p>
<p>Апельсину он братишка, Но поменьше, фрукт- малышка. Тоже делится на дольки, Но они поменьше только. (Мандарин)</p>	<p>В форме капли, цвета сливы, Овощ вкусный и красивый. (Баклажан)</p>	<p>Полубойся: что за сказка! В грядку спряталась указка. Ярко-рыжая плутовка! А зовут ее... (морковка).</p>	<p>Это овощ, а не куст. В слове этом сочный хруст. Если очень любишь щи, Этот овощ в них ищи. (Капуста)</p>
<p>Вся украшена цветами, На нее взгляните сами. Эти белые соцветья В сухарях обжарим детям. (Цветная капуста)</p>	<p>Он похож на светофор: Красный, желтый иль зеленый. Всем известен с давних пор Фаршированный, соленый. Ты в салат его клади И в приправы добавляй. Ты без дела не сиди, Овощ этот называй. (Перец)</p>	<p>Под листком лежит на грядке. Он пупырчатый, не гладкий. И зеленый, наконец. А зовется... (огурец).</p>	<p>Этот овощ кисло- сладкий, Круглый, сочный, мягкий, гладкий. Щеки докрасна натер, И зовется... (помидор).</p>
<p>В огороде нашем Овоща нет краше. Как сочна, красна, кругла, Носом в грядку как вросла! Так и просится к нам в миску. Как зовут ее? (Редиска)</p>	<p>Огурцу сей овощ брат, Так в народе говорят. Вот улегся на бочок. Полосатый... (кабачок).</p>	<p>Что за чудо в огороде? Под листком ракушка вроде. Он волнист со всех сторон. Что за овощ? (Патиссон)</p>	<p>Дед ее тащил из грядки, Но один не смог достать. Все тащили по порядку, Раз, два, три, четыре, пять. Но она сидела крепко. Кто она? Конечно (Репка)</p>
<p>Золотой каретой в сказке Этот овощ был когда- то.</p>	<p>На пюре она годится, В чай ее кладут едва ли. До весны она хранится</p>	<p>Приготовить на обед Ты не сможешь винегрет, Если овоща такого У тебя на грядке нет.</p>	<p>Овощ сочный, горький, едкий. Дети любят его редко. Стрелки собраны в пучок,</p>

Отгадайте без подсказки, Как зовется он, ребята. (Тыква)	В погребеке или подвале. Вы подумайте немножко. Ой, да это же... (картошка).	(Свекла)	И зовется он... (лучок).
Белый зубчик от простуды Пожевать совсем не худо. От простудных от болезней Нету овоща полезней. (Чеснок)	Она бывает черной, Она бывает белой. За хвост из грядки дернул И со сметаной сделал. (Редька)		

**7 ВАРИАНТ: «РАЗ, ДВА, ТРИ – УРОЖАЙ СОБЕРИ!»****8 ВАРИАНТ: «ВЕРШКИ, КОРЕШКИ»**



**Конспект занятия «Комарики» в старшей группе**

Кокшарова Надежда Александровна,  
Учитель-логопед МАДОУ «Детский сад №55»  
г. Череповец

Цель занятия: формирование умения различать звуки [з]-[з'] в словах.

Образовательные задачи:

- закреплять представления о звуках речи, понятиях «согласный твердый звук», «согласный мягкий звук»;

- закреплять умение давать характеристику звукам;

Развивающие задачи:

-уточнить произношение звуков [з]-[з']

-развивать фонематический слух, различение звуков [з] - [з'] в словах.

- развивать слуховое восприятие, внимание;

- развивать артикуляционную моторику.

Воспитательные:

-воспитывать положительную мотивацию к занятиям;

- воспитывать навыки сотрудничества.

Используемые материалы и оборудование: символы звуков [з],[з'] (зеленый и синий комарики), камень, вата, синяя и зеленая корзинки, схемы для схематического обозначения звуков (зеленый и синий квадраты), картинки зеленого и синего домиков, маракас, бубен, листы с заданием (см. Приложение №1), карандаши зеленого и синего цвета. .

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог: Дети, к нам в группу залетел большой синий комар и сел на твердый камень (педагог показывает символ звука [З] – комара) и издает звук З-з-з. Какой звук издает комар?

Дети : З-з-з

Педагог: правильно! Мы слышим звук – З.

**2.Характеристика мягкого и твердого звуков [з].**

Педагог: Давайте произнесем этот звук. Когда мы произносим звук [З], кончик языка за нижними зубами, а зубы почти сжаты, между ними только узенькая щелочка, воздух прохладный – почувствуйте. Повторите: З-З-З.....

А теперь дадим характеристику этому звуку, помогут нам наши схемы. Этот звук согласный или гласный?

Дети: согласный

Педагог: Правильно, согласный, почему?

Дети: При произношении есть преграда – это зубы, язык.

Педагог: Верно! Он твердый или мягкий? Каким цветом мы его обозначаем?

Дети: Звук [з]- твердый звук, обозначается синим цветом.

На магнитной доске прикрепляется квадрат синего цвета.

Педагог: Верно. Посмотрите, комар и сел на твердый камень! Проверим, звонкий он или глухой звук? Приложите ладонь к горлышку, почувствуйте, дрожит ли горлышко? Если дрожит-значит он звонкий, если нет – глухой.

Дети: горлышко дрожит, значит, звонкий звук.

Педагог: Правильно, молодцы! Дети, комар к нам залетел не просто так, ему нужен домик. В какой дом мы его поселим, раз он издает твердый звук [З].

Дети: в синий домик.

Приглашается один ребенок, «заселяет» комарика в синий дом.

Педагог: Ребята, прислушайтесь, откуда – то доносится писк комара! Зь-зь-зь.

Педагог достает символ мягкого звука [з'] – зеленого комара.

Педагог: К нашему комару, прилетел его младший братик. Посмотрите, сел на мягкую ватку!

Дети, какой он издает звук?

Деть: Зь-зь-зь

Педагог: Произнесите этот звук. Произносится он точно также: кончик языка за нижними зубами, только язычок «горкой» приподнимается к верхним зубам, а зубы почти сжаты, между ними только узенькая щелочка, воздух прохладный – почувствуйте. Давайте дадим характеристику звуку.

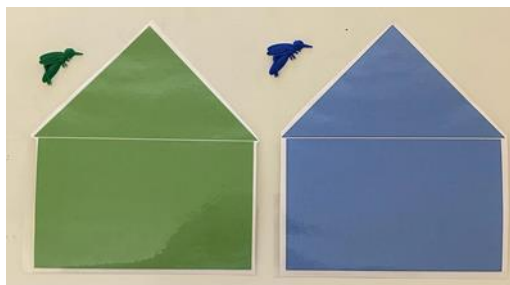
Приглашается один ребенок и дает характеристику звуку. Остальные дети, если согласны с ответом делают из пальчиков знак «+»

Ребенок: Звук [з'] – согласный, потому что есть преграда, зубки, язык. Он мягкий, поэтому обозначим зеленым квадратиком, звонкий.

Педагог: Правильно. В какой домик мы поселим младшего братика?

Дети: в зеленый.

Приглашается один ребенок, «заселяет» комарика в зеленый дом.



**3. Артикуляционная гимнастика, упражнения:** «Улыбка», «Чистим нижние зубки», «Горка».

Педагог: Чтобы правильно произносить эти звуки, предлагаю потренировать наши язычки и сделать артикуляционную гимнастику.

Дети выполняют артикуляционные упражнения.

**4. Физминутка.** Игра « Комары»

Педагог: Делимся на две команды. Большие комары произносят твердый звук [з], а маленькие комарики произносят мягкий звук [з']. Большие комары будут пищать и летать, когда услышат бубен, а маленькие, когда маракас. Если вашего звука нет, вы останавливаетесь и «замираете» в виде летящего комара.

Дети строятся в 2 круга, педагог произносит звуки, соответствующая команда начинает движение.

**5. Дифференциация звуков «твердый – мягкий»**

На столе приготовлены: синяя и зеленая корзинки, вата, камни.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами будем учиться различать эти два звука. Я буду называть слова, а вы, если услышите в слове твердый звук, будете класть в синюю корзинку камешки, а если мягкий звук [з'] – кладите в зеленую корзинку вату.

Педагог поочередно вызывает несколько детей и произносит слова: заяка, зима, замок, завод, коза, магазин, ваза, зелень, база, зонт, газон, музей, язык, везет, зубы, запах.

Педагог: Вы отлично справились с заданием! А наши комары «пищат», просят помощи, поможем им?

Педагог приглашает всех детей за столы. На столах на каждого ребенка лежит лист с заданием, карандаши: синий, зеленый.

Педагог: Наши гости – комары, перепутали свои картинки и теперь не могут вспомнить, у кого какие картинки были!

Педагог: Посмотрите, у вас на столах лежат листочки. Раскрась комара, который в левом верхнем углу – синим цветом, а комара, который в правом нижнем углу – зеленым цветом.

Педагог: Давайте назовем, какие картинки нарисованы: зима, замок, ваза, земляника, зонт, зебра, обезьяна, завод.

Педагог: Картинки, в названиях которых есть твердый звук [з] обводите синим цветом, картинки, с мягким звуком [з'] – обводите зеленым цветом. Начинайте выполнять задание.

Дети выполняют задание.

Педагог: Проверим, какие картинки вы обвели зеленым цветом? (отвечает один ребенок)

Ребенок: зима, земляника, зебра, обезьяна.

Педагог: Какие картинки вы обвели синим цветом? (отвечает один ребенок)

Ребенок: замок, ваза, зонт, завод.

Педагог: Все справились с заданием. Комарики теперь знают свои картинки.

6. Окончание занятия, рефлексия.

Педагог: Ребята, что мы сегодня делали на занятии? Что нового вы узнали? Что было трудно, а что легко?

#### Приложение №1

Картинки, в названиях которых есть твердый звук [з] обводите синим цветом, картинки, с мягким звуком [з'] – обводите зеленым цветом.

### *Конспект интегрированного занятия для детей подготовительной к школе группы «В поисках сокровищ»*

Хисамова Марина Лазаревна

Учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад «Солнышко».

Пгт Аксубаево

Цель: Активизировать словарь детей, совершенствовать слуховое восприятие речи.

Задачи: 1.Формировать умение узнавать и называть героев сказки, предметы из сказок.

**2.Расширение и закрепление знаний детей о сказках, посредством дидактической игры с фонариком.**

3. Развитие тактильной чувствительности и сенсорных ощущений;

4.Укрепление мышц пальцев и кистей рук.

5. Учить называть букву и подбирать картинку, в названии которой есть эта буква.

Ход занятия:

Логопед: Колокольчик озорной,

Ты ребят в кружок построй.

Станем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуй!» друг другу

Если каждый улыбнется-

Утро доброе начнется.

- Вместе с улыбкой вы передали друг другу и нашим гостям хорошее настроение.

**Логопед:** Посмотрите ребята, вот что я сегодня нашла на пороге вашего детского сада, когда шла к вам в гости. Что это?

**Примерные ответы детей:** Это сундук.

**Логопед:** Посмотрим, что в нем лежит?

Открывают сундук и слышат слова в телефоне запись

«Здравствуйте, дети! Здравствуйте, взрослые! Я принес сундук, но не знаю: туда я попал или нет? Нес я его в подготовительную к школе группу». Если вы веселые, умные, находчивые, тогда мое письмо именно для вас». Ребята правильно ли доставлен сундук? Вы дети подготовительной группы?

**Логопед:** А как вы думаете, кто мог прислать вам такой сундук? От кого же он?

**Примерные ответы детей:**

**Логопед:** А узнаем мы от кого он, если правильно разложим буквы в соответствии с числами, от 1 до 4, и у нас получится слово.

Дети по карточкам составляют слово «Кузя»

**Логопед:** Как вы думаете, кто этот Кузя?

**Примерные ответы детей:** От домовенка Кузи. Это домовенок Кузя. Посмотрите на экран, вот он Кузя.

**Логопед:** А теперь давайте прочитаем письмо, что же нам написал домовенок Кузя.

«Ребята, сорока, моя добрая знакомая, рассказала, что вы любите играть, отгадывать загадки, решать задачи, читать книги. А еще умные и трудолюбивые, не боитесь никаких трудностей и вообще – смелые и дружные ребята. Поэтому я решил подарить вам «самое ценное на свете сокровище», и чтобы оно не досталось Бабе Яге или вредной и хитрой вороне, я спрятал его у вас в

группе. Будьте внимательны: вас ждут трудности. Если вы справитесь со всеми заданиями, которые я вам отправил, то найдете сокровище. Желаю удачи».

Ребята посмотрите, к письму что-то прилагается. Что это?

**Примерные ответы детей:** карта.

**Логопед:** Правильно, это карта. Она будет сегодня нашим помощником. (ребенку, который отгадал).

Ребята, что вы решили, будем искать сокровища?

**Примерные ответы детей:** Да!

**Логопед:** И так, вперед. Посмотрите по карте, где находится первое задание.

- Дети идут на поиски задания.

Чтобы все задания сделать правильно, нужно подготовить наши язычки. Они нам сегодня помогут в выполнении заданий. Я буду показывать упражнения, а вы со мной вместе выполняйте.

Дети берут зеркала. (Артикуляционная гимнастика)

**Логопед:** - Раз – окошечко открыли.

Два – мы дудочку купили.

Три – в улыбке наши губки.

На четыре чистим зубки.

Пять – мы моем потолок.

Шесть – мы ротик закрываем.

**Логопед:** - справились наши язычки с заданием? Могут они идти дальше?

**Примерные ответы детей:**

**Логопед:** Наши язычки подготовлены к путешествию. Молодцы! Ой, смотрите, здесь еще есть буква. Ребята, что это за буква, вы знаете?

**Примерные ответы детей:** Это буква «К» с № 1.

**Логопед:** Чтобы это значило? Идем дальше, узнаем. Второе задание, где у нас находится? Давайте смотреть по карте. Вот, нашли.

**Логопед:** На что похож этот предмет?

**Примерные ответы детей:**

**Логопед:** Это не просто барабан, этот барабан носит загадочное название и называется круги Луллия. Можно еще сказать «волшебные круги». Здесь два круга и еще есть треугольник. Круги мы будем крутить, а в треугольник будем поставлять отгадки. Слушаем меня внимательно.

(Отгадки появляются на интерактивной доске)

Загадки.

1.Веретеном уколовшись, упала,  
Сотню лет на кровати проспала. (Спящая красавица)

2.Лети, лети, лепесток  
Через запад на восток...(Девочка Женья)

3. Ровно в полночь убежала  
И туфельку свою потеряла. (Золушка)

4. У отца был мальчик странный  
Необычный – деревянный. (Буратино)

5.Кто волшебницу узнает  
Над землей она летает

Чудеса творит умея  
Всем в беде поможет... (Фея)

6.Уплетая калачи  
Ехал парень на печи. (Емеля)

7.Он хозяина любил  
Верно он ему служил

Сапоги носил и злого



Людоеда победил. (Кот в сапогах)

8. Летела стрела и попала в болото

А в этом болоте поймал ее кто-то. (Царевна Лягушка)

Ребята, посмотрите на экран, мы правильно угадали?

**Примерные ответы детей:** веретено, цветик-семицветик, хрустальная туфелька, волшебная палочка, золотой ключик, щука, сапоги, стрела.

**Логопед:** Задачи решили. Можно идти дальше, но и здесь есть буква. Какая это буква?

**Примерные ответы детей:** это буква «Н», с № 2.

**Логопед:** Предлагаю и эту букву взять с собой, она наверно нам пригодится. Берем ее с собой? Смотрим карту дальше. Нашли место с третьим заданием? Нашли.

Ребята, чтобы выполнить нам это задание, нам помогут в этом вот такие шарики для Су-Джок-терапии (В корзинке лежат мячики).

Я буду показывать движения, а вы за мной повторяйте.

**Колобок** дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом

Колобок румяный бок,

(катаем шарик по ладошке  
круговые движения)

Покатился за порог

(катаем шарик по ладошке  
движения вверх в низ)

Покатился за порог,

Скок – поскок,

(сжимаем шарик ладошкой правой и  
левой)

Покатился он в лесок,

(катаем шарик по ладошке  
движения вверх в низ)

Скок-поскок,

(сжимаем шарик ладошкой правой и  
левой)

Повстречал в лесу зайчонка

(имитирующие изображающие  
животных )

И зубастого волчонка,

Мишку косолапого,

А лисичка колобка ам взяла и  
сцапала!

(Подкиньте шарик двумя руками на  
высоту 20—30 см и поймайте его)

**Логопед:** Молодцы ребята. Вот вы выполнили третье задание. И нашли какую букву?

**Примерные ответы детей:** букву «И» под № 3.

**Логопед:** Не забудьте нашу букву, возьмем ее с собой. Ищем следующее задание? Смотрим карту. Вот место с четвертым заданием.

**Примерные ответы детей:** Фонарики, снежинки.

**Логопед:** А что можно сделать с фонариком и снежинкой?

**Примерные ответы детей:**

**Логопед:** наверно нам нужно посмотреть и отгадать, что же спряталось за снежинкой?  
(Дети светят на снежинку, и рассматривают изображение.)

**Логопед:** Кто изображен? Из какой сказки этот герой? Как называется сказка?

**Примерные ответы детей:**

**Логопед:** Хорошо, ребята. Мы и с этим заданием справились. И получили букву «И». Смотрим по карте, следующее задание.

**Логопед:** Посмотрите, у нас на столах есть коробки. Хотите посмотреть, что же там спряталось?

**Примерные ответы детей:** Да.

(Дети находят в коробках пазлы с героями сказок, спрятанные в фасоли, горохе, камешки марблс)

**Логопед:** Ребята, вы должны сказать, как называется сказка.

**Примерные ответы детей:**

**Логопед:** Молодцы за правильно собранные пазлы, мы получаем карточку с буквой «А» под № 5.

**Логопед:** Вот мы и выполнили все задания домовенка. Но для чего нам нужны эти буквы с номерами?

**Примерные ответы детей:**

**Логопед:** Ребята, посмотрите, в сундуке есть еще одно письмо. Давайте его прочитаем.

«Поздравляю! Вы ответили на все мои вопросы и выполнили задания, можете забрать «сокровище». Но чтобы узнать, что это такое, вам нужно из букв с номерами от 1 до 5 выложить слово. Это и будет ответ. А ответ этот... «книга». В ней можно найти ответы на многие вопросы. Это не простая книга, а «умная книга». А еще я приготовил вам медали «За выполнение особо важного задания». и сюрприз, слово которое вы отгадали. До встречи. Ваш домовёнок Кузя».

**Логопед:** Ребята, давайте скажем: «Досвидания Кузя. Сау бул Кузя.»

Понравилось ли вам сегодняшнее занятие? Что вам понравилось? Что было трудного в заданиях? Какие задания показались легкими?

### *ПРОЕКТ «В гостях у сказки» для детей раннего возраста*

Никифорова Н. А.

Воспитатель

ГБДОУ детский сад №20

Колпинского района г. Санкт-Петербурга

#### **Актуальность проекта:**

Ранний возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. Театрализованная игра является одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в раннем возрасте.

Занятия театральной деятельностью помогают развить у ребенка интерес к окружающему миру.

Театрализованная деятельность помогает развить у детей уверенность в себе, сформировать социальные навыки поведения.

#### **Вид проекта:**

познавательный – творческий, групповой.

#### **Участники проекта:**

дети 2-3 лет, родители детей, воспитатели.

#### **Цель:**

Познакомить детей раннего возраста с русскими народными сказками, через театрализованную деятельность.

#### **Задачи проекта:**

- Развитие психических процессов, таких как: память, мышление, воображение и т. д.
- Продолжать учить детей внимательно слушать сказки, сопереживать ее героям;
- Воспитание способности к организованному взаимодействию друг с другом.
- Умение последовательно выполнять игровые действия.
- Повысить компетентность родителей в ознакомлении детей с устным

народным творчеством.

### **Ожидаемые результаты проекта:**

- Развитие коммуникативных качеств у детей раннего возраста.
- Развитие интереса к русскому народному творчеству.
- Умение детей выразить свои эмоции с помощью жестов, мимики, сопереживать героям.
- Активное участие родителей в творческой деятельности ДОУ.

### **Этапы реализации проекта:**

#### **1 этап (Подготовительный)**

Изучение нормативных документов, регламентирующих выбор оборудования, учебно-методических и игровых материалов; современных научных разработок в области развивающей среды для детей раннего возраста, материала по развитию театрализованной деятельности в раннем возрасте.

Анализ условий, которые должны быть созданы в соответствии ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде

Разработка проекта "В гостях у сказки"

Организации группового пространства, отвечающего ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде.

#### **2 этап (Основной)**

Консультация для родителей «Какие сказки читать детям в раннем дошкольном возрасте».

Совместно с родителями изготовление домика - Теремок для театрализации.

Подбор раскрасок на тему «Русские народные сказки».

Подбор книг на тему «Русские народные сказки».

#### **Понедельник, вторник:**

- Чтение художественной литературы (русская народная сказка «Репка»)
- Пальчиковая игра «Репка».
- В зоне театрализованных игр расположить настольный театр «Репка».
- Рассказывание русской народной сказки «Репка» с показом настольного театра.
- Ди/игра «Узнай сказку по иллюстрации».
- Инсценировка русской народной сказки «Репка» с участием детей.

#### **Среда, четверг:**

- Чтение художественной литературы (русская народная сказка «Колобок»)
- Игры с мячиками-ежиками (массаж рук)
- В зоне театрализованных игр расположить настольный театр «Колобок»
- Рассказывание русской народной сказки «Колобок» с показом настольного театра.
- Ди/игра «Дружно по дорожке».
- Инсценировка русской народной сказки «Колобок» с участием детей.

#### **Пятница:**

- Чтение художественной литературы (русская народная сказка «Теремок»)
- Конструирование «Домик для мышки», «Домик для мишки»
- В зоне театрализованных игр расположить настольный театр «Теремок».
- Ди «Разложи героев по сказкам».
- Рассказывание русской народной сказки «Теремок» с показом настольного театра.
- Создание ситуации для организации строительно-конструктивной игры: «Помочь зверьям построить теремок»
- Инсценировка русской народной сказки «Теремок» с участием родителей.

**3 этап. (Заключительный)**

- Создание фотоколлажа с маленькими артистами и артистами-родителями.
- Выставка иллюстраций к русским народным сказкам «Репка», «Теремок», «Колобок».
- Выставка различных видов театра по сказкам «Колобок», «Теремок», «Репка».
- Выставка любимых книг по русским-народным сказкам.

**Список используемой литературы:**

1. «Познание предметного мира: комплексные занятия. Вторая группа раннего возраста» /автор – сост. Ефанова З.А.- Волгоград: Учитель, 2013.
2. Тимофеичева И.В., Оськина О.Е.- «Ладушки.» Развивающие игры-занятия для детей 2 группа раннего возраста. Конспекты занятий / Под ред. Воровщикова С.Г.,-М.:УЦ «Перспектива», 2013.
3. Галанова Т.В. «Развивающие игры с малышами до трех лет: популярное пособие для родителей и педагогов.» - Ярославль: Академия развития, 1996
4. Макшанцева Е.Д. «Скворушка» Собрание музыкально-речевых игр для дошкольного возраста: Москва Аркти-Илекса, 1998.
5. Прохорова Г.А. «Взаимодействие с родителями в детском саду» практическое пособие Москва, 2009, АЙРИС-ПРЕСС.

**Методическая разработка конспекта ООД по теме «Экзамен для Незнайки»**

Сенилова Ольга Станиславовна  
учитель – логопед  
МБДОУ Детский сад №44

**Цель:** обогащение словаря по теме «Транспорт»

**Задачи:**

1. Совершенствовать употребления существительных в предложном падеже, образование относительных прилагательных, обозначающих виды транспорта.
2. Совершенствовать употребление существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
3. Продолжать учить классифицировать предметы.

**Ход занятия.**

Дети, построенные паровозиком во главе с логопедом, заезжают в группу.

**Логопед.** Остановка «Кабинетная». Пассажиры могут выйти из вагонов и подышать свежим воздухом. (Вдох – выдох.)

**Л.** Ребята, где мы с вами оказались? (Ответы детей.) Ребята, а у нас в кабинете что-то изменилось, или все как обычно? Да, совершенно верно, к нам пришел гость. Давайте поздороваемся, и покажем, как мы здороваемся.

Дети здороваются, соединяя пальчики в колечки.

Стук в дверь. Появляется машина с Незнайкой и с письмом в руках.

**Л.** Ребята, посмотрите кто к нам приехал. Ой, Незнайка что-то говорит. (он просит прочитать письмо)

«Здравствуйте, ребята, у меня очень болит горло, поэтому не могу вам сам сказать, решил написать письмо. Я недавно купил автомобиль, но для того, чтобы им управлять мне необходим какой-то документ. Вы знаете, как он называется? (Водительское удостоверение.) Что бы мне его получить, нужно сдать экзамены по билетам. Ребята вы мне поможете? У вас в группе не обычные гости, а самые главные люди в детском саду, если мы правильно будем отвечать на вопросы, то комиссия оценит нас и даст звезду. И тогда я получу своё заветное водительское удостоверение».

Ребята, поможем Незнайке?

**БИЛЕТ №1 «Употребление существительных в предложном падеже, образование относительных прилагательных, обозначающих виды транспорта». Дидактическая игра «Угадай транспорт»**

(Картинки разных видов транспорта, иллюстрации «земля, вода, воздух»)



1. Л. Посмотрите внимательно на картинки. На чем можно передвигаться по воздуху? (По воздуху можно передвигаться на самолете, вертолете, воздушном шаре.)

Л. Как называется транспорт, на котором передвигаются по воздуху? (Транспорт, на котором передвигаются по воздуху, называется воздушным.)

2. Л. На чем можно ехать по дороге? (По дороге можно ехать на машине, автобусе, грузовике.)

Л. Как называется транспорт, на котором передвигаются по дороге? (Транспорт, на котором передвигаются по дороге, называется наземным.)

3. Л. На чем можно передвигаться по воде? (По воде можно передвигаться на пароходе, корабле, лодке.)

Л. Как называется транспорт, на котором передвигаются по воде? (Транспорт, на котором передвигаются по воде, называется водным.)

Л. Распределите картинки на иллюстрациях, в соответствии со способом их передвижения (Детям раздаются картинки, они размещают их в соответствии со способом их передвижения. Комиссия выдает звезду.)

Л. С заданием первого билета мы справились, занесем результат в итоговую таблицу. Приклеим звездочку напротив цифры один.

### **БИЛЕТ №2 «Употребление существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами».**

#### **Игра «Большой-маленький»**

(Дети поочередно встают на балансир, остальные дети сидят на стульчиках)

Л. **Вы сейчас по очереди будете вставать на балансир.** Я вам буду называть транспорт «Большой», а вы называть этот же транспорт, но «Маленький» ласково.

Машина – машинка

Лодка – лодочка

Самолет – самолётик

Корабль – кораблик

Пароход – пароходик

После того, как все ответили. Комиссия выдает звезду.

Л. С заданием второго билета мы справились, занесем результат в итоговую таблицу. Приклеим звездочку напротив цифры два.

Ребята, мы с вами так успешно сдаем экзамен, что можно немножко отдохнуть.

#### **Физминутка «Корабли»**

Волны плещут в океане. (Машут руками, изображая волны.)

Это мачты кораблей. (Вытягивают руки вперед.)

Пусть плывут сюда скорей! (Приветственно машут руками.)

Мы по берегу гуляем, мореходов поджидаем, (Ходьба на месте.)

Ищем ракушки в песке (Наклоны.)

И сжимаем в кулаке (Дети сжимают кулачки.)

Чтоб побольше их собрать, надо чаще приседать. (Приседают.)

Л. Отдохнули? А теперь продолжим.

### **БИЛЕТ №3 «Учить классифицировать предметы». Игра «4й лишний»**

(Логопед показывает по 4 картинки нужно выбрать лишний предмет и объяснить свой выбор)

Л. Ребята посмотрите внимательно и назовите лишнюю картинку. Объясните свой выбор.

Самолет, вертолет, воздушный шар, яблоко. (фрукт, остальное воздушный транспорт)

Машина, самолет, кукла, автобус. (игрушка, остальное транспорт)

Молодцы! Вы заслужили еще одну звезду! Комиссия выдает звезду.

Л. И с заданием третьего билета мы справились, занесем результат в итоговую таблицу. Приклеим звездочку напротив цифры три.

### **БИЛЕТ №4 «Складывание разрезной картинки по частям». Упражнение «Собери машину»**

(на столе перед детьми конверты с разрезными деталями машины: кабина, кузов, колеса. У всех машина разного цвета.)

Л. И последний билет, нам нужно правильно сложить разрезные картинки транспорта и назвать полным предложением, что вы сложили. Чтобы подготовить наши пальчики выполним следующее упражнение.

### Пальчиковая гимнастика «Транспорт»

Будем пальчики сгибать (Показывают обе ладони с широко расставленными пальцами.)

Будем транспорт называть:

Автомобиль и вертолёт, (Сгибают пальчики начиная с мизинца)

Трамвай, метро и самолёт.

Пять пальцев мы в кулак зажали, (Поднимают сжатые кулачки вверх.)

Пять видов транспорта назвали. (Разжимают ладони обеих рук.)

Детям раздаются разрезные картинки транспорта.

Л. Ребята, что вы сложили? Какая она? (Я сложил машину. У нее красный кузов, желтая кабина, черные колеса.)

Л. Какие вы молодцы! Все правильно сделали! Получите ещё одну звезду.

Л. Занесем результат в итоговую таблицу. Приклеим звездочку напротив цифры четыре.

### Итог занятия

Л. Уважаемая комиссия, скажите, пожалуйста, Незнайка при помощи наших детей сдал экзамены? (Да, сдал и мы вручаем ему права.)

**Незнайка** (Л. говорит от имени Незнайки.) Ура! Благодаря Вам, ребята, я получил права и теперь могу водить автомобиль, даже горло перестало от радости. Напомните, ребята, какие задания мы выполняли? Что было трудно? Что запомнилось больше всего? Спасибо, что Вы были такие внимательные, умные, добрые. А за вашу помощь от меня вам угощение. А сейчас садитесь, я вас прокачу. (дети выстраиваются паровозиком, заводят моторчик и со звуком РРРР выезжают из группы.)

## Конспект занятия «Такие разные дома» в подготовительной к школе группе

Лоншакова Ирина Евгеньевна,  
воспитатель МБДОУ «Светлячок»  
г. Черногорск

**Цели:** Создание социальной ситуации для ознакомления детей с видами домов, их конструкциях, продолжать знакомить с различными строительными материалами, со строительными профессиями;

### Задачи:

#### 1. Образовательные:

- развивать способность подбирать антонимы и синонимы по теме;
- учить образованию сложных слов методом словосложения;
- упражнять в образовании им. прилагательного от им. существительного

#### 2. Развивающие:

- развивать связную речь, навыки общения, память, внимание и мышление;
- развивать интересы детей, любознательность, инициативность и самостоятельность.

#### 3. Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному дому, городу, краю и уважение к людям труда;
- воспитывать взаимопонимание, отзывчивость и способность сопереживать.

**Используемые материалы и оборудование:** доска, мел, изображения различных домов предметные картины к игре «Наоборот», картинный материал к игре «Один-много», цветок, изображения разного вида построек для подбора синонимов по теме.

### Ход занятия.

#### 1. Организационный момент.

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята. Послушайте загадку.

Не паровоз, не пароход,  
А из трубы дым идет.

Из бруса, деревянный.  
Уютный, теплый, славный.  
- Что это?

Дети: дом.

Воспитатель: правильно. У каждого из вас есть дом – место, где вы живете со своей семьей.

Это может быть квартира, частный дом. Расскажите, где вы живете. (Несколько детей рассказывают). Расскажите, из чего состоит ваш дом? Что в нем есть? Сколько комнат?

**Игровое упражнение «Назови ласково и сядь»** (дом-домик, стена-, окно-, чердак-, подвал-, крыльцо-, ступени-, потолок-, коридор-, дверь-, комната-, квартира-, изба-, терем-, хата-)

## 2. Основная часть.

1. Игра «Наоборот» с опорой на две предметные картинки:

- Дом старый-дом новый, подъезд грязный-, потолки низкие-, лоджия короткая-, перила широкие-, дверь шершавая-, окно темное-, комнаты маленькие-, обои современные- обои старинные, настроение грустное- настроение веселое.

2. Игра «Строители»

- Кто строит дома? (строители)

-Какие строительные профессии вы знаете? (каменщик, крановщик, бульдозерист, штукатур, маляр и т. д.)

-Герои сказок тоже пытались освоить профессию строителя. Что же у них получилось?

Образец: Дом изо льда у лисы (какой) – ледяной, дом Ниф-Нифа из соломы – соломенный, дом из дерева -, из картона-, из кожи-, из камня-, из кирпича-, из стекла-, из панелей.)

– Ребята, если дома построены в деревне, значит они... (деревенские).

- А, если дома построены в городе, значит они... (городские)

3. Воспитатель:- Предлагаю вам экскурсию по городу, чтобы вы убедились в многообразии городских зданий и памятных мест (по сюжетным картинкам).

Игра «Один- много»

Образец: дом-много домов, улица-много улиц, перекресток-, сквер-, парк-, гостиница-, школа-, детский сад-, поликлиника-, театр-, аптека-, магазин-, церковь-, и т. д.)

4. Дидактическое упражнение «Для того, чтобы»

Дети повторяют за воспитателем начало предложения и заканчивают его самостоятельно.

Крыша нужна дому для того, чтобы ...

Двери нужны дому для того, чтобы ...

Окна нужны дому для того, чтобы ...

Кухня нужна дому, для того, чтобы ...

Электричество нужно дому, для того чтобы ...

Мебель нужна дому для того, чтобы ...

Как вы думаете, легко ли построить дом? Почему вы так считаете? (Ответы детей).

5. Динамическая пауза «Букет для города»

Дети водят хоровод со словами: «Мы по городу гуляем, все вокруг мы замечаем...»

Останавливаясь, произносят родному городу красивые и добрые слова на вопрос «какой?» и передают друг другу цветок, как символ слова (любимый, красивый, замечательный, спортивный, интересный, молодежный, добрый, хороший, светлый).

6. Образование сложных слов методом словосложения

• «Вот у школы новый дом. В новом доме мы живем.

Мы по лестнице бежим и считаем этажи.

Раз – этаж, два- этаж, три, четыре – мы в квартире!

- Если в доме 1 этаж, значит дом - (одноэтажный)

-//2 этажа, 3 этажа, 4 этажа, 5 этажей, ... много этажей- (многоэтажный).

7. Подбор слов-синонимов по теме (опорные картинки)

- Если дом будто «небо скребет» своей крышей, его называют-? (небоскреб)

- Как еще можно назвать по-другому дома, изображенные на картинках?

(высотка, башня, небоскреб, здание, строение, дом, изба, терем, хата,)

8. Физкультминутка «Строим дом»

Раз, два, три, четыре, пять. (Дети выполняют прыжки на месте)

Будем строить и играть.

Дом большой, высокий строим. (Встают на носочки и тянутся руками вверх)

Окна ставим, крышу кроем. (Показать руками окно, крышу)

Вот какой красивый дом! (Указательным жестом вытягивают руки вперед)

Будет жить в нем старый гном. (Приседают)

#### **IV. Итог занятия**

- Вспомним, чем мы сегодня занимались, о чем беседовали, что вам больше всего понравилось.

#### **Используемая литература:**

Гербова. В. Развитие речи в детском саду. 6-7 лет. Подготовительная к школе группа / В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 112 с.

Ушакова, О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. Программа, консп. занят., метод. рекомендации (по ФГОС), дополн. / О.С. Ушакова. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 272 с.

Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Занятия, игры, метод. реком., мониторинг / О.С. Ушакова. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 288 с.

### *Методическая разработка «Импровизационный театр» в старшей группе*

Комиссарова Наталья Геннадьевна,  
Воспитатель МБДОУ «Детский сад №196»  
Г. Ижевск

#### Актуальность:

Согласно ФООП ДО в содержании образовательной деятельности перед педагогом стоят задачи развивать у дошкольников речевое творчество, формировать интерес к самостоятельному сочинению, созданию разнообразных видов творческих рассказов, поддерживать интерес детей к рассказыванию по собственной инициативе, а также обогащать эмоциональный опыт ребенка, развивать способность ребенка распознавать свои переживания и эмоции окружающих, учить распознаванию и пониманию основных эмоций и чувств (радость, печаль, гнев, страх, удивление, обида, вина, зависть, сочувствие, любовь). Исходя из этого мы решили попробовать использовать в своей работе новую форму - импровизационный театр. Вообще театрализованные игры позволяют ребенку с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии и эмоционального сопереживания. Театр и музыка неразделимы. И выразить свое эмоциональное отношение к произведениям и персонажам нам помогает классическая музыка.

#### Цель:

всестороннее развитие и воспитание детей посредством театральной деятельности.

#### Задачи:

- Развивать речь, воображение, память, творчество.
- Способствовать раскрепощению, проявлению активности и инициативы детей.
- Способствовать развитию эмоциональной сферы.
- Воспитывать нравственное поведение.
- Формировать умение работать в паре, договариваться.
- Воспитывать положительные взаимоотношения между детьми.
- Вызвать чувство радости, удовольствие от совместного творчества.

#### Используемые материалы и оборудование:

- аудиопроигрыватель
- запись произведений Лядова, Прокофьева, Чайковского, Свиридова
- разные виды настольного театра:
  - пальчиковый вязанный
  - резиновый
  - бибабо
  - деревянный



- перчаточный

### Ход мероприятия:

Дети слушают классическую музыку (Лядов, Прокофьев, Чайковский, Свиридов), которая вызывает разные эмоции: радость, удивление, восторг, страх, грусть... Затем дошкольники обсуждают прослушанное, определяют эмоциональный настрой, чувство, которое хочется проявить под данную музыку. Прослушав музыкальное произведение и определив чувства, которые оно вызвало, детям предоставляется возможность в парах выбрать любые виды театра (настольный, варежковый, бибабо, пальчиковый) и начать импровизацию. При этом дети учатся согласовывать свои действия с партнером. Дети расходятся по интересам и начинают играть в театр, придумывать истории, связанные с вызванными музыкой эмоциями. Дети творчески применяют в инсценировках знания об эмоциональных состояниях. Импровизация происходит под музыку разного характера. Играя, дети импровизируют для себя и своего партнера. А после им хочется рассказать свои истории всем остальным.

### Вывод:

Вообще театрализованные игры позволяют ребенку с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии и эмоционального сопереживания. Театр и музыка неразделимы. И выразить свое эмоциональное отношение к произведениям и персонажам нам помогает классическая музыка. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Дети познакомились с основными эмоциональными состояниями и способами их выражения. Им нравится различать эмоциональные состояния, демонстрировать их с помощью мимики, жестов, движений.

Дети проявляют познавательную активность в общении, они инициативны и самостоятельны в придумывании. У детей развивается как монологическая, так и диалогическая речь.

Таким образом, импровизационный театр способствует и речевому развитию дошкольников и развитию эмоциональной сферы.

### Приложение

#### Виды театра





Прослушивание музыки и обсуждение эмоций



Импровизация с разными видами театра под музыку



Дети рассказывают свою историю остальным





*Педагогический проект. Тема: «Речевое развитие дошкольников с фонематическими нарушениями слуха»*

К.Е. Клапотовская  
заведующий

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 16»

**Паспорт проекта**

Проблема	Обнаружить и исправить фонематическое нарушение у ребенка порой непросто. Ребенок имеет нормальный физиологический слух, но при этом у него может быть нарушен фонематический слух, из-за чего нарушается восприятие данного языка (понимание того, что слышит и того, что читает). И во время групповых занятий данную проблему решить невозможно. Требуется индивидуальный подход и последовательность при занятиях. При этом не всегда родители видят проблему ребенка или предпочитают не обращать внимание на несформированность фонематического слуха.
Полное название	Педагогический проект логопедической направленности по развитию фонематического слуха у детей старшей (подготовительной) группы на тему: «Речевое развитие дошкольников с фонематическими нарушениями слуха»
Тип проекта	Практико-ориентированный
Цель проекта	Создание рабочей программы (планирования) по устранению фонематических нарушений слуха у детей старшей (подготовительной) группы посредством дидактических игр.
Образовательные области	Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, безопасность, физическое развитие.
Период проекта	1 год
Ожидаемые результаты	<b>Для детей:</b> Воспринимать сложные ритмы по словесной инструкции педагога Выполнять звукобуквенный анализ и синтез слов Делить слова на слоги Дифференцировать звуки по звонкости–глухости, твёрдости-мягкости Определять позицию звука в слове Знать буквы русского алфавита. <b>Для педагогов:</b> Обогатить знаниями и умениями для проведения работы по развитию звукового и звукобуквенного анализа и синтеза слов. <b>Для родителей:</b> Обогатить, пополнить знаниями практического материала, необходимого для развития фонематического слуха у детей.
Участники проекта	Дети-дошкольники 6–7 лет; воспитатели подготовительной группы, родители.
Презентация проекта	Виде-ролики, демонстрирующие воплощение проекта (в течение учебного года).

**Пояснительная записка**

В настоящем проекте представлена рабочая программа по организации совместной деятельности с детьми логопеда, воспитателя и родителей для устранения (тренировки) фонематических нарушений слуха.

**Актуальность проекта:**

Фонематическая сторона речи несет в себе ключевое значение для успешного обучения в начальной школе. Но многие родители упускают этот важный момент, либо предпочитают его не замечать. В результате возникают проблемы восприятия целостной картины мира, приводящие к появлению дисграфии и дислексии. Кроме того нарушается грамматический строй речи, словарный запас, фонетическая сторона речи.

Также следует отметить, что процесс формирования фонематического восприятия подробно описан в специализированной литературе. Четко сформулированы его этапы. Но не всегда эта информация понятна неспециалистам в области логопедии.

**Проблема:**

1. Устранить фонематическое нарушение у детей в условиях посещения общеобразовательной группы детского сада посредством дидактических игр и упражнений.
2. Навыки педагогов общеобразовательных групп в данном направлении малосформированы.
3. Законные представители детей с фонематическими нарушениями не всегда считают таковые проблемой для дальнейшего обучения.

Для устранения заявленных проблем и был разработан настоящий проект с логопедической направленностью.

Устранить фонематические нарушения позволят систематические занятия по утвержденной программе. Занятия включают в свой состав: дидактические игры, упражнения, артикуляционную гимнастику, индивидуальную работу с родителями и педагогами (в виде консультаций, бесед, практических семинаров).

**Новизна**

Новым в данном проекте является включение разнообразных упражнений на отработку с детьми чувства ритма. А также новым является тот факт, что логопедические занятия включены в режим дня общеобразовательной группы в качестве кружковой работы. То есть дети, не посещающие логопедическую группу, получают возможность устранения фонематических нарушений.

Для детей с такими нарушениями проблематично выучить стихотворение, так как они не улавливают ритм и рифму. Ритм является основой фонетической стороны речи: понятие слога, логического и лексического ударения, интонационной выразительности.

**Цель проекта**

Создание условий для устранения фонематических нарушений слуха у детей подготовительной (старшей) группы посредством написания рабочей программы (плана).

**Задачи проекта**

Для педагогов	Для родителей	Для обучающихся
1. Изучить и применять методы проведения игр и упражнений по развитию слухового восприятия, фонематического слуха, развития ритмического чувства, речевого дыхания. 2. Привлечь родителей к коррекционной работе с детьми с нарушениями речи	1. Изучить и применять методы проведения игр и упражнений по развитию слухового восприятия, фонематического слуха, развития ритмического чувства, речевого дыхания в домашних условиях.	1. Тренировать в восприятии ритма. 2. дифференциация звуков речи по нескольким характеристикам. 3. знакомить с буквами, формировать навык слоговыделения.

3. Познакомить родителей с использованием речевых игр по развитию фонематического слуха в домашних условиях.	2. Более подробно познакомиться с предлагаемой литературой по проблеме формирования фонематического слуха.	4. Развивать навыки звукового и звукобуквенного анализа и синтеза слов. 5. Тренировать усидчивость.
--	--	--

**Предполагаемый результат:**

Для педагогов	Для родителей	Для обучающихся
1. обогащение педагогического опыта по работе с детьми с фонематическими проблемами. 2. Пополнение педагогической копилки новыми приемами и методами. 3. Совершенствовать работу с родителями посредством совместной работы для улучшения условий обучения детей.	1. Улучшение педагогической культуры. 2. Углубление знаний по проблеме фонематических нарушений у детей.	1. Умеют проводить звукобуквенный анализ слова, делить слова на слоги, лучше и быстрее запоминают стихотворения. 2. Дифференцируют звуки по нескольким характеристикам. 3. Знают буквы алфавита. 4. Сформированное ритм и речевое дыхание.

**Участники проекта:**

1. Дети подготовительной группы, посещающие общеобразовательную группу.
2. Воспитатели группы
3. Родители

**Этапы проекта:****1. Диагностический этап**

Ответственный - учитель-логопед (Сентябрь)

1. логопедическое обследование детей подготовительной группы
2. сбор анамнестических данных о ребёнке
3. наблюдения за детьми
4. индивидуальные беседы с родителями
5. анкетирование родителей

**2. Основной (реализация проекта) этап (сентябрь-май)**

Проводится в течение учебного года.

Ответственный - учитель-логопед.

Месяц	Дидактические игры и упражнения	Цель
<b>Работа с детьми</b>		
Сентябрь	Игры «Что я делаю?» «Где белочка?» «Внимательные ушки» «Ритм»	Развитие слухового восприятия, развитие чувства ритма,
октябрь	Игры «Мозаика-алфавит» «Найди звук» «Будь внимателен!»	Выделение первого ударного гласного в слове, знакомство с буквами, деление слов на слоги,
ноябрь	Игры «Найди звук», «Найди слог», «Найди букву», «Буквоед»,	Выделение последнего звука в слове, знакомство с буквами,
декабрь	Игры «Буквы играют в прятки», «Телеграмма»	Позиция звука в слове, знакомство с буквами, деление слов на слоги
Январь	Игры «Какой домик у слова», «Перепутанные буквы», «Одинаковое-разное», «Слоги-поезда»	Позиция звука в слове, знакомство с буквами, деление слов на слоги Дифференциация звуков по



		звонкости- глухости, твёрдости- мягкости
февраль	д\игры «Собери слово», «Буквы играют в прятки», «Слоговой поезд», «Угадай, какие звуки»	Позиция звука в слове, знакомство с буквами, деление слов на слоги Дифференциация звуков по звонкости- глухости, твёрдости- мягкости
март	д\игры «Звуки ходят в гости», «Буквы играют в прятки», «Цветочный магазин», «Удочка», «Назови звук»	Позиция звука в слове, знакомство с буквами, деление слов на слоги Дифференциация звуков по звонкости- глухости, твёрдости- мягкости
апрель	д\игры «Домики для слов», «Угадай, как нас зовут», «Собери слово», «Мячик»	Позиция звука в слове, знакомство с буквами, деление слов на слоги Дифференциация звуков по звонкости- глухости, твёрдости- мягкости
май	Презентация проделанной работы посредством демонстрации видеороликов.	
<b>Работа с педагогами</b>		
сентябрь	Индивидуальные беседы об особенностях развития детей с фонематическими нарушениями слуха.	
октябрь	Консультация «Логоритмика»	Познакомить с понятием «логоритмика», показать приемы на формирование ритма у детей 6-7 лет.
ноябрь	Семинар-практикум «Научение звуко-буквенному анализу слова детей с фонематическими расстройствами».	Обучение специальным методам и приёмам выполнения звукового анализа
Ноябрь	Беседа «Логопсихология. Взаимодействие речедвигательного и речеслухового анализаторов»	Знакомство с особенностями формирования фонематического слуха у дошкольников
<b>Работа с родителями</b>		
Сентябрь	анкетирование, индивидуальные беседы	Определение структуры речевого дефекта
октябрь	Семинар «Звуко-буквенный анализ и для чего он нужен».	Обучение специальным методам и приёмам выполнения звукового анализа
январь	Беседа «Значение фонематического слуха в жизни ребенка»	Познакомить родителей с играми, развивающими фонематический слух
февраль	Практикум «Звуко-буквенный анализ и для чего он нужен».	Знакомство с фонемами, обучение проведению звуко-буквенного анализа
март	Консультация «Недочеты домашней работы по фонематическому практикуму»	Обучение родителей приёмам чтения в домашних условиях
май	Итоговое занятие	

**3 Итоговый этап**

Для педагогов	Для детей	Для родителей
---------------	-----------	---------------

Составление (пополнение) картотеки дидактических игр и упражнений по устранению фонематических нарушений.	Создание плаката «Наш веселый алфавит», заполнение тетради на печатной основе по индивидуальной работе.	Создание презентации «Домашнее задание».
---	---	--

### Приложение №1

К педагогическому проекту логопедической направленности по развитию фонематического слуха у детей старшей (подготовительной) группы на тему: «Речевое развитие дошкольников с фонематическими нарушениями слуха»

#### Работа с детьми

Картотека дидактических игр по развитию фонематического слуха детей подготовительной (старшей) группы

№ п/п	Название игры	Дидактическая задача	Игровой материал	Описание
<b>Подготовительный этап</b>				
<b>развитие слухового восприятия</b>				
1.	«Что я делаю?»	Развитие слухового восприятия	Погремушка, вода в непроливайке, дудочка, пакет-майка, калька.	Педагог показывает предметы и выполняет действия с ними. Предлагает детям отвернуться, выполняет действие с предметом и предлагает детям отгадать предмет.
2.	«Где белочка?»	Развитие слухового восприятия, развитие ориентации в пространстве	Игрушка дятла, повязка на глаза.	Дети с закрытыми глазами отгадывают направление стука дятла.
3.	«Внимательные ушки»	Учить детей слушать и понимать звуки окружающего мира (пение птиц, плеск воды, шум ветра и т.п.)	Аудиокассета	
4.	«Подскажи словечко»		Различные стихи, знакомые детям	

5.	«Кто разбудил Мишку?»	Учить детей прислушиваться к окружающим звукам целенаправленно, воспринимать их и различать	Игрушечный Мишка	Л.Ф. Фомина с 18
6.	«Белиберда»	Развитие слухового внимания, учить определять какие слова имеют смысл, а какие нет	Речевой материал	Соколова Васильева С 25
7.	«Найди пару»	Упражнять детей в подборе слов, отличающихся друг от друга одним звуком	Диск разделенный на 2 части. Предметные картинки: коса-коза, дрова-трава, катушка-кадушка, удочка-уточка, и т.п.	Швайко С 53

**Игры на оценку и воспроизведение**

8.	«Ритм»		Деревянные палочки- по одной на каждого ребенка	Логопед отхлопывает несложный ритм с паузами и просит ребёнка повторить.
9.	«Отстучи ритм по рисунку»	Учить детей отхлопывать ритм соблюдая паузы между хлопками	Карточки с ритмическим рисунком	Ребёнок отхлопывает по карточке ритм
10.	«Имена и ритмы»	Учить детей отхлопывать ритм соблюдая ударный слог в слове, записывать схему ритма	Плоскостные картинки мальчиков и девочек, мел, доска	Швайко Г. С.
11.	«Угадай по ритму наши имена»	Упражнять детей соотносить нужное имя со схемой ритма	Плоскостные картинки мальчиков и девочек, схемы ритма	М.А. Михайлова с 44
12.	«Прогулка»	Развитие чувства ритма	Музыкальные молоточки по количеству играющих (вместо молоточка можно использовать бубен, деревянные ложки и т.п.)	М.А. Михайлова с 45

13.	«Определи карточку по ритму»	Учить детей по прохлопанному (или отстуканному ритму правильно найти нужную ритмическую схему	Карточки с изображенным ритмическим рисунком, детские музыкальные инструменты (барабан или бубен, музыкальный молоточек и др.) Фишки-призы	М.А.Михайлова с 48
14.	«Слушай и повторяй»	Учить детей воспроизводить ритм с двумя паузами	Музыкальные инструменты (барабан, бубен, деревянные ложки и т.п.)	Логопед прохлопывает ритм с 2 паузами и просит ребёнка повторить.
15.	«Отстучи ритм» («Морзянка»)	Воспроизведение ритмического рисунка по словесной инструкции	Музыкальные инструменты	Ребёнок по словесной инструкции логопеда отхлопывает тот ритм, который ему будет задан через словесную инструкцию

**Основной этап  
д/игры на формирование фонематического анализа и синтеза**

16.	«Определи звуки в слове»	Обучение детей звуковому анализу слов	Фишки для обозначения звуков, полоски-схемы звукового состава слов, указка	Л.Е. Журова, Н.С. Варенцова с 16
17.	«Угадай звуки в слове»	Та же	Фишки трех цветов, полоски-схемы	Логопед называет слово по звукам и ребёнок отгадывает слово
18.	«Живые звуки»	Закреплять умение проводить звуковой анализ слов	Фишки трех цветов, картинка	Л.Е.Журова, Н.С.Варенцова с 20
19.	«Звуки ходят в гости»	Умение выполнять звуковой анализ слов из двух звуков	Схемы звукового состава слов, фишки для обозначения звуков	Соколова Васильева
20.	«Подбери слово к схеме»	Умение ориентироваться в звуковой структуре слова, состоящего из 3 звуков	Схемы звукового состава слов, предметные картинки	Детям раздаются карточки со звуковыми схемами слов, ребёнок должен подобрать картинку, которая соответствует звуковой схеме
21.	«Найди звуковой домик слову»	Та же	Круг, разделенный на четыре части. В центре круга нарисована звуковая схема слова	
22.	«Построим пирамиду»	Упражнять детей в определении количества звуков в словах	Рисунок пирамиды из квадратов. Внизу пять квадратов, затем четыре, три и два. Предметные картинки	



			состоящие от 2 до 5 звуков (н-р: ус, сом, каша, сумка)	
23.	«Собери слово»	Определение первого звука в словах и составлении слов из выделенных звуков (трех-четырех)	Карточки с наклеенными картинками. На каждой карточке (например: мука, астра, колобок, мак) на обратной стороне карточки наклеено отгадываемое слово)	Логопед называет слово по звукам: м-у-х-а

**Примечание:** в начале составляются слова, состоящие из двух, затем трех звуков, затем слова, состоящие из четырех звуков с открытыми словами, по мере усвоения материала вводятся слова со стечением согласных звуков.

24.	«Угадай, как нас зовут?»	Закреплять умение определять первый звук в словах и составлять из выделенных звуков (трех-четырех) слова, упражнять в чтении слов из трех-четырех букв	Таблица с изображением детей: девочек и мальчиков (четырёх-пяти). Сверху 4-5 длинных кармашка для предметных картинок, внизу – кармашки для букв. Предметные картинки и карточки с буквами.	Г.С.Швайко с 43
-----	--------------------------	--	---	-----------------

**Д/игры и упражнения на выделение в слове отдельного звука, определение позиции звука в слове**

25.	«Найди картинки, которые начинаются на звук...»	Упражнять выделение первого звука в слове	Предметные картинки	
26.	«Определи первый звук в слове»	Закреплять умение выделять первый звук в слове	Карточки с предметными картинками на каждой карточке шесть изображений. Сочетание предметов на карточке может быть разным. Предметы, названия, которых начинаются с гласных звуков. Предметы, названия которых начинаются с нетрудных для произношения согласных звуков. Картинки на свистящие - шипящие звуки: фишки разных цветов- красные, синие, зеленые; фишки с изображением звенящего и перечеркнутого колокольчика (для	Г.С.Швайко с 42

			дифференциации звонких и глухих звуков).	
27.	«Цепочка слов»	Упражнять детей в определении первого и последнего звука в слове	Карточки с предметными картинками (карандаш-шкаф-флажок-куст-топор-ракета-автобус-сук-ключ-чайник-кошка-ананас-сом-мак-крокодил-лук)	Г.С.Швайко с 44
28.	«Найди место звука в слове»	Упражнять детей в умении находить один и тот же звук в названии предметов и определять позицию звука в слове	Карточки с предметными картинками, на каждой карточке по три картинки с одинаковым звуком в названии н-р: мак, аист, рука, но разной позицией в слове Фишки-схемы с изображением позиции звука в слове	Г.С.Швайко с 46
29.	«Подбери слово к схеме» 1 вариант  2 вариант	Упражнять детей в умении определять позицию звука в слове; дифференциация свистящих и шипящих звуков в словах  Та же; упражнять в самостоятельном придумывании слов с заданным звуком, ориентируясь на схему расположения звука	Карточки с тремя схемами расположения звука в словах (одна клетка закрашена в начале, конце и середине схемы), предметные картинки, в названии которых есть звуки «с» и «ш»  Тот же	Г.С.Швайко с 46  Г.С.Швайко с 47
30.	«Кто в домике живет?»	Упражнять детей в подборе слов с определенным звуком, активизировать словарь по теме «животные»	Плоскостные домики с четырьмя окошками, на чердаке окошко для буквы; предметные картинки с изображением животных. к- кот, коза, кролик, кенгуру; с- слон, собака, сорока, лиса; з- заяц, зебра, коза; ц- цыпленок, цапля, курица; ж- жираф, журавль, ежик.	Г.С.Швайко с 47
31	«Собери букет»	Упражнять детей в различение заданного звука в словах, закреплять название цвета	Карты с вазами. В вазах стебли, на концы которых прикрепляются головки цветов из бархатной бумаги. На вазах – кармашки для букв. Разноцветные цветы, вырезанные из бумаги. Цветы со звуками: с – синий, сиреневый, красный, серый;	Г.С.Швайко с 51

			л – голубой, белый, фиолетовый, зеленый, желтый; р – красный, розовый, оранжевый, сиреневый, серый	
32.	«Строители»	Учить детей придумывать слова со звуками «р» и «рь»	Лист бумаги, фломастер или доска и мел	Журова с. 30
33.	«Сломанный телевизор»	Учить детей определять по беззвучной артикуляции гласный звук в середине слова	Речевой материал: слова, состоящие из трех звуков (мак, лук, дым, сок, мир и т.п.); фишки с символами звуков или буквы.	Логопед объявляет себя диктором. У телевизора сломан звук. Показывает артикуляцию гласных звуков, а затем произносит короткие слова, называя первый и последний звуки, а гласный – беззвучной артикуляцией.
34.	«Какой гласный звук спрятался в слове»	Учить детей определять гласный звук в середине слова и соотносить его с буквой	Карточки, разделенные на две части. В верхней части карточки изображены предметы, в названии которых один гласный звук, стоящий в середине слова (мох, сом, дым); в нижней части место для букв, буквы.	Ребёнку предлагается рассмотреть картинки, определить в словах гласный звук и под каждую картинку положить букву
35.	«Кто больше?»	Упражнять детей в придумывании слов на заданный звук	Фишки, призы	Дети придумывают слова на заданный звук
<b>Дидактические игры на дифференциацию звуков</b>				
36.	«Тим и Том»	Упражнять детей в различении на слух и в произношении твердых и мягких согласных	Две плоскостные картинки с изображением человечков в синей и зеленой шапочках; предметные картинки, начинающиеся на парные согласные звуки по твердости – мягкости (н-р: п-пъ)	Бугрименко с 17

37.	«Рассели слова по домикам»	Учить детей дифференцировать согласные твердые и мягкие звуки	Плоскостные домики с четырьмя окошечками. На чердачном окне – символы согласных твердых и мягких и мягких звуков. Предметные картинки, названия которых начинаются на парные согласные звуки по твердости и мягкости	В домики заселяются картинки с определённым звуком.
<b>Примечание:</b> данную игру можно использовать и при дифференцировании звуков по звонкости-глухости. На чердачное окно в домиках вставляются символы, обозначающие звонкость и глухость				
38.	«Подбери схему к слову»	Закреплять умение определять позицию звука в слове	Карточки с изображением различных предметов, включающих один и тот же звук, но в разной позиции (начало, конец и середине слова); карточки-схемы с изображением позиции звука в слове	Карточки, в верхней части которых картинки. В нижней части место для выкладывания схемы-полоски с позицией звука
39.	«Удочка»	Упражнять детей в дифференциации звуков....	Предметные картинки удочка, символика дифференцируемых звуков	Дети при помощи удочки ловят картинки с нужным звуком
40.	«Чудесный мешочек»	Та же	Предметные картинки, игрушки, чудесный мешочек, фишки-призы	Доставая игрушки из мешочка, дети определяют первый или последний звук в слове.
41.	«Кто быстрее соберет вещи?»	Упражнять детей в дифференциации звуков с-ш	Большая карта, посередине которой изображены два чемодана. По кругу нарисованы предметы одежды, в названиях которых есть звук «с» или «ш». Между предметами – кружки в количестве от одного до четырех; фишки разного цвета, кубик-квадрат разного цвета или с буквами «с» и «ш»	Г.С.Швайко с 49
42.	«Магазин»	Упражнять детей в дифференциации звуков «р» и «л» «с» и «ш»	Карты-полки, разделенные на две части. В верхней части место для товара (предметные картинки) в нижней части для денег. Деньги-бумажные карточки с буквами «р», «м», «с», «ш»	Г.С.Швайко с 50



43.	«Вертолин а»	Дифференциация звуков в произношении	Два круга, скрепленные между собой в центре. На одном-наклеены картинки с дифференцируемыми звуками; на втором вырезан треугольник с	Дети, крутя вертолину называют картинки
44.	«Звуковой мячик»	Дифференциация согласных звуков по твердости и мягкости	Разноцветный мячик	
45.	«Назови пару»	Закреплять умение различать парные твердые и мягкие звуки	Мяч	Журова с 48
<b>Дидактические игры, направленные на обучение слоговому анализу и синтезу слов</b>				
46.	«Телеграф исты»	Учить детей отхлопывать ритмично двух и трех сложные слова с открытыми слогами, координировать движения рук с речью		Дети прохлопывают слова по заданию логопеда
47.	«Живые слоги»	Учить детей слоговому анализу двусложных слов		Гадасина с 37
48.	«Построим пирамиду»	Упражнять детей в умении подсчитывать количество слогов в словах, правильно называть каждый слог	Пирамида из квадратов в три ряда: вниз-три квадрата для трехсложных слов, выше – два квадрата для двухсложных слов, наверху один квадрат – для односложных слов. Предметные картинки: сом, жук, рак, коза, ваза, ворона и т.п.	Г.С.Швайко с 56
Примечание: данную игру можно использовать по различным темам: например: птицы, животные, транспорт и т.п.				
49.	«Цветочный магазин»	Упражнять детей в делении слов на слоги, активизировать словарь по теме цветы	Предметные картинки с изображением цветов, которые состоят из двух, трех, четырех слогов; числовые карточки «деньги» с двумя, тремя, четырьмя кружками, наборное полотно	Г.С.Швайко с 57
50.	«Посадим цветы на клумбу»	Упражнять детей в умении делить слова на слоги. Развитие самооценки	Тот же	Г.С. Швайко с 58
51.	«Вкусный стол»	Учить детей придумывать слова с заданным количеством слогов на заданную тему, обогащение словарного запаса	Фишки - призы	Г.С. Швайко с 58

52.	«Найди слову свой домик»	Упражнять детей делить слова на слоги	Предметные картинки, слоговые домики от одного до четырех слогов	
53.	«Измени слово»	Учить детей преобразованию слов, за счет наращивания слогов	Карточки, на которых изображен какой - либо предмет, внизу карточки нарисованы слоги в виде квадратов. Один квадрат, два квадрата и три квадрата.	
54.	«Раздели слово»	Закреплять умение самостоятельно делить слова на слоги (слова разной слоговой структуры) и называть отдельно каждый слог	Карточки, на которых в верхней части наклеены предметные картинки, внизу карточки под картинками наклеены небольшие кусочки от липучки для наклеивания карточек схем, указывающих на количество слогов; карточки – схемы с количеством слоговых квадратов (от одного до четырех)	
55.	«Слоговая арифметика»	Развивать умение выполнять слоговый анализ и синтез, развитие мыслительной деятельности, обогащение и уточнение словаря.	Речевой материал, предложенный логопедом. Фишки – призы.	Соколова Васильева с 93
Примечание: незнакомые слова уточняются и объясняются в ходе игры.				
56.	«Слоговая цепочка»	Закреплять навык деления двух, трех, односложных слов.	Предметные картинки, в названии которых два, три и один слоги или игрушки.	
57.	«Смотри не ошибись!»	Учить детей придумывать слова на заданный слог, обогащение словарного запаса.	Фишки – призы.	
58.	«Найди слог»	Закреплять умение определять в словах первый и последний слоги, развивать внимание.	Предметные картинки, в названии которых два и три слога. Фишки.	
59.	«Эстафета»	Учить детей придумывать слова на заданное количество слогов	Фишки-призы	
60.	«Магазин»	Закреплять умение делить слова на слоги разной слоговой структуры и правильно	Игрушки, «деньги» со слоговыми схемами (от одного до четырех слогов)	Логопед называет слог задуманного слова, дети отгадывают.

		называть каждый слог в отдельности по просьбе логопеда		
61.	«Накорми животных»	Закреплять умение делить слова на слоги, закрепление знаний о еде животных	Предметные картинки с изображением животных (можно игрушки), картинки с изображением пищи, которую употребляют эти животные	
<b>Дидактические игры на запоминание букв</b>				
62.	Чтение сказки «Буквоград»			
63.	«Буквенная мозаика»	Развитие зрительного восприятия, закрепление зрительного образа буквы	Плоскостные буквы, разрезанные на 2-3 части	Логопед раздаёт разрезанные элементы букв, которые необходимо собрать и назвать букву.
64.	«Собери букву»	Закрепление зрительного образа буквы, умение собирать целостный образ из нескольких элементов	Плоскостные разрезанные буквы крупного размера, разрезанные на две-три части	Логопед раздаёт разрезанные элементы букв, которые необходимо собрать и назвать букву.
65.	«Восстанов и сломанную букву»	Развитие зрительного восприятия, развитие графомоторных навыков, запоминание букв	Карточки, на которых нарисованы буквы с недостающими элементами. Карандаши	Дети узнают букву и дописывают нужный элемент
66.	«Техники»	Цель та же	См. игру «Восстанови сломанную букву»	С.Васильева с 20 Н.Соколова
67.	«Буквоежка»	Развитие зрительного восприятия, развитие мелкой моторики	Ластик, бумага, карандаш	Дети узнают букву и дописывают нужный элемент у буквы, который «съел» Буквоежка»
68.	«Одинаковое-разное»	Учить находить общие и различные элементы у двух-трех букв	Карточки с буквами	С.Васильева с 18 Н.Соколова
69.	«Распутай буквы»	Развитие зрительного восприятия, учить детей видеть буквы, наложенные друг на друга и выделять их отдельно	Карточки с графическим изображением нескольких букв, наложенных друг на друга, общие элементы букв не должны совпадать	С.Васильева с 19 Н.Соколова
70.	«Разгляди буквы»	Развитие зрительного восприятия, закреплять	Карточки с графическим изображением букв,	С.Васильева с 19 Н.Соколова

		умение видеть буквы наложенные друг на друга и имеющие общие элементы букв	наложенных друг на друга с совпадением общих элементов	
71.	«У кого память лучше?»	Развитие зрительного восприятия, профилактика оптической дисграфии, развитие памяти	Карточка с напечатанными буквами не в алфавитном порядке, карандаши или фишка	С.Васильева с19 Н.Соколова
72.	«Зачеркните неправильную букву»	Развитие зрительного восприятия, умения	Карточки с изображением букв в правильном и искаженном виде	Зачёркивают неправильное написание букв
73.	«Подними нужную букву»	Учить детей выделять гласный звук, стоящий в середине слова и соотносить его с буквой	Карточка с двенадцатью квадратами, в верхней части которой изображены предметы, обозначающие односложные слова, в нижней части пустые клетки для выкладывания букв, буквы, карандаши	
74.	«Буквы спрятались»	Развитие зрительного восприятия, умение видеть буквы, наложенные друг на друга		Н.Соколова с 26

## Приложение №2

### Работа с педагогами

Консультация для педагогов

### «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ.

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОГО И РЕЧЕСЛУХОВОГО АНАЛИЗАТОРОВ»

Подготовил учитель-логопед

Пономарева Ирина Владимировна

Формирование произносительной стороны речи – сложный процесс, в ходе которого ребенок учится воспринимать обращенную к нему звучащую речь и управлять своими речевыми органами для ее воспроизводства.

При нормальном речевом развитии ребенок не сразу овладевает нормативным произношением. Длительный путь овладения ребенком произносительной системой обусловлен сложностью самого материала – звуков речи, которые он должен научиться воспринимать и воспроизводить. При восприятии речи ребенок слышит множество вариантов звуков, которые сливаясь в слоговые последовательности, образуют непрерывные акустические компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлечься от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознавать ее по тем постоянным различительным признакам, по которым одна противопоставлена другой.

Если ребенок не научится этого делать, он не сможет отличить одно слово от другого и не сможет узнать его как тождественное. В процессе речевого развития у ребенка вырабатывается **фонематический слух** – это способность к опознанию в речевом потоке звуков речи, т.к. без него по мнению Н.И. Жинкина, невозможна генерация (рождение) звуков.

В настоящее время проблема изучения особенностей развития фонематического слуха у детей остается еще недостаточно освещенной, хотя о ней написано немало исследовательских работ не только психологов и лингвистов, но и физиологов. Большое значение для понимания многих

сложных процессов, лежащих в основе восприятия речи имеют работы таких исследователей, как Н.Х. Швачкина, Н.И. Жинкина, А.Н. Гвоздева, В.И. Бельтюкова, Д.Б. Эльконина, Л.Е. Журова, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной и др. Данные этих авторов показывают, что особенно интенсивно формируется фонематический слух на протяжении раннего возраста. Рассматривая развитие восприятия речи в раннем возрасте, Н.И. Швачкин в своей работе «Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте», выделяет два этапа развития фонематического слуха:

**I. этап** - дофонемный

**II. этап** – фонемный

#### **Дофонемный этап**

- На 3-й неделе у новорожденного появляется реакция на голос.
- К 4-м месяцам реакция на голос и интонацию обращенной речи.
- К 5 месяцам ребенок улавливает общую ритмическую, мелодическую структуру слова.
- В 9-10 месяцев – реакция на интонацию и значение некоторых слов. С этого времени начинает работать механизм самообучения.
- С 11 – ти месяцев ребенок различает контрастные по звучанию слова ба-ба, па-па, ма-ма.
- С 11-12 месяцев начинает развиваться фонематический слух. В это время фонематический слух позволяет:
  - понимать речь окружающих;
  - подражать окружающим;
  - устанавливать связь слова – предмет.

#### **Фонемный этап**

- К 2-м годам ребенок дифференцирует все звуки речи только на слух, хорошо понимает обращенную к нему речь взрослого.
- К 5-6 годам дети дифференцируют уже все звуки и на слух и в произношении.

Исследования Н.Х. Швачкина подтверждают литературные источники и других авторов (М.И. Лисиной, Е.О. Смирновой, В.В. Ветрова и др.)

Параллельно с фонематическим слухом, который осуществляет операции различения и узнавания фонем, развивается и фонетический слух, который осуществляет «слежение за непрерывным потоком слогов». Фонематический и фонетический слух совместно составляют **речевой слух**, который осуществляет не только прием и оценку чужой речи, но и контроль за собственной речью. Речевой слух является важнейшим стимулом формирования нормированного произношения, которое может осуществляться только при слаженной работе между механизмами слухового контроля и приема с одной стороны и управления речевыми движениями с другой.

О функциональном единстве речевосприятия и речепроизводства упоминается в работах Н.И.Жинкина, Н.Х. Швачкина, В.И. Бельтюкова, А.А. Леонтьева и др.

Еще в период зарождения фонологической теории крупнейший языковед Бодуэн де Куртене указывал, что структура фонемы определяется, как акустическими, так и двигательными компонентами.

Исследуя закономерности развития детской речи, А.Н. Гвоздев отмечает, что общий ход усвоения ребенком звуковой стороны речи определяется совместным действием слуховой и моторной сфер: «Слуховая сфера является ведущей в том отношении, что благодаря раннему развитию слуха ребенок на слух учится различать разнообразные фонетические элементы; их точные слуховые представления и становятся регулятором для выработки их в его собственном произношении. Но для их появления в речи самого ребенка, кроме слуховых представлений, необходимы еще артикуляционные навыки... Эти навыки вырабатываются позже, и с их выработкой звуковые элементы беспрепятственно вступают в собственную речь ребенка. С этой стороны развитие моторной сферы оказывается определяющим для всего хода усвоения фонетической стороны родного языка. А.Н. Гвоздев «Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка», Москва 1948 г.)

Сопоставляя результаты исследования восприятия звуков при нормальном и нарушенном слухе, а также закономерности развития фонематического слуха и формирования произносительной стороны речи в норме и патологии, В.И. Бельтюков приходит к выводу, что у детей, страдающих



недостатками речи, фонематический слух находится под определенным влиянием этих недостатков: не расчлененные в произношении звуки дифференцируют на слух хуже, чем расчлененные.

Зависимость развития фонематического слуха от деятельности речедвигательного анализатора показана в исследованиях В.К. Орфинской. Изучая детей с моторной афазией, она выявила у некоторых из них избирательные нарушения фонематической системы, проявляющиеся в затруднениях при нахождении отдельных артикуляционных поз, у других – избирательные нарушения фонематического анализа и синтеза, выражающиеся в затруднениях при переключении от одной артикуляционной позы к другой, в персеверации фонем. А.Р. Лурия указывал, что процесс формирования восприятия звуков и речевого слуха осуществляется при ближайшем участии артикуляционного аппарата и только в процессе активного артикуляционного опыта приобретает свой законченный характер.

Отклонения в развитии речеслухового и речедвигательного анализаторов, возникшие до начала становления речи или даже в период ее становления влекут за собой те или иные отклонения в речевом развитии (Бельтюков, Швачкин и др.)

В первую очередь это проявляется на формировании звуковой, фонетической системы.

При этом, чем в большей степени нарушение речеслухового анализатора, тем сильнее несформированность звукопроизносительной системы.

Таким образом, ученые считают, что восприятие звуков речи и их произношение – это два взаимосвязанных и взаимообусловленных процесса, уточняющих и дополняющих друг друга.

### **Вывод:**

1. Фонематический слух развивается к 2 годам.
2. Фонематический слух опережает экспрессивную речь, т.е. сначала формируется слух, затем понимание, а потом экспрессивная речь.
3. Фонематический слух является тем фактором, который доводит неправильное произношение звука до нормы, то есть приноравливает органы артикуляции к нужной позиции.
4. Взаимодействие речедвигательного и речеслухового анализатора – это два взаимосвязанных и взаимообусловленных процесса уточняющих и дополняющих друг друга.
5. Чем сильнее нарушение речеслухового анализатора, тем сильнее несформированность звукопроизносительной системы.

### Консультация педагогов

#### «ВЛИЯНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА НА ШКОЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ»

учитель-логопед

Пономарева Ирина Владимировна

Готовность ребенка к обучению в школе во многом зависит от уровня сформированности фонематической стороны речи. Большинство детей при нормальном развитии к моменту обучения в школе уже полностью овладевают звуковой стороной речи и сформированностью фонематических процессов. Однако у определенной части детей, поступающих в школу, имеются выраженные недостатки речи, которые затрагивают не только произносительную сторону, но и слуховую дифференцировку фонем. Признаком фонематического недоразвития у детей является незаконченность процесса формирования звуков, отличающихся тонкими, артикуляционными и акустическими признаками. Сюда относятся свистящие – шипящие звуки, звонкие – глухие, твердые – мягкие, соноры, взрывные и фрикативные звуки.

При фонематическом недоразвитии обнаруживается ряд особенностей произношения звуков. Эти затруднения проявляются у детей в замене одного звука другим, более простым по артикуляции. Так, например звук «м» заменяется на звук «с». Или смешениях звуков в речи. В одних случаях ребенок употребляет звуки правильно в других взаимозамещает их, например, говорит: «У коски пушистый хвост».

Недоразвитие фонематического слуха отрицательно влияет на формирование у детей готовности к звуковому анализу и синтезу слов. Из-за отставания развития фонематического слуха его словарь не пополняется теми словами, в состав которых входят труднопроизносимые звуки. По этой же самой причине не формируется в нужной степени и грамматический строй речи.

При недоразвитии фонематического слуха многие предлоги и безударные окончания слов для ребенка остаются неуловимыми. Вследствие недоразвития фонематического слуха и восприятия обязательно повлечет за собой нарушение письма в школе.

Подтверждение этого мы находим в работах авторов: Р.Е. Левиной «Нарушение письма у детей», Т.Г. Егорова «Очерки психологии обучения детей грамоте» и др.

Так А.Ф. Спирина приводит интересные данные, указывающие, что школьники с нарушениями фонематического слуха в среднем делают в 2-5 раз больше ошибок, чем учащиеся с нормальной речью.

Например, И.Н. Садовникова выделяет группу специфических ошибок (т.е. не связанных с применением орфографических правил):

- ошибки фонематического восприятия;
- ошибки звукового анализа;

### **Ошибки фонематического восприятия**

В основе ошибок лежат трудности дифференциации фонем, имеющих акустико – артикуляционное сходство.

В устной речи недифференцированность фонем ведет к заменам и смешениям звуков, на письме проявляется смешение букв. Наиболее распространенные ошибки касаются свистящих и шипящих, звонких и глухих, твердых и мягких, соноров, аффрикат.

### **Ошибки звукового анализа**

Д.Б. Эльконин определял **звуковой анализ** как действие по установлению последовательности количества звуков в составе слова (узнавание звука среди других фонем и вычленение его слова в начальной позиции, а так же полный звуковой анализ слова).

Несформированность действий звукового анализа проявляются на письме в виде пропуска, перестановки, вставки букв или слогов.

Таким образом, очень важно для успешного овладения грамотой в школе у ребенка в дошкольном возрасте устранить недоразвитие фонематического слуха и восприятия.

#### **Вывод:**

1. Грубые нарушения фонематического слуха приводят к тому, что страдают основные смыслоразличительные признаки фонемы (твердость – мягкость, звонкость – глухость), ребенок не дифференцирует звуки, слова, отсюда страдает лексика, грамматический строй речи.
2. Необходимость раннего исправления у детей речевых нарушений, связанных с недоразвитием фонематических процессов, до поступления в школу.

## **Приложение № 3**

### **Работа с родителями**

#### **Школа речевого развития**

#### **«УРОКИ ФОНЕТИКИ»**

#### **Задачи:**

1. Обучение родителей навыкам звукобуквенного анализа слов
2. Повысить уровень педагогов по методике проведения звукобуквенного анализа слов

#### **Урок № 1 Звуки речи**

#### **Теоретическая часть**

Слово «фонетика» происходит от греческого phone – «звук». Наука фонетика изучает звуки языка – их образование, функции, их поведение в речи.

Звук речи – членораздельный элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами (губы, язык, голосовые связки). Это кратчайшая звуковая единица, произносимая за одну артикуляцию. Звуки складываются в слова. Мы отличаем одно слово от другого, потому, что они состоят из разных звуков. Слово может различаться всего одним – единственным звуком, но иметь разное значение. Сравните дом и дым, кот и кит. В этом и заключается главная функция звуков – отличать одно слово от другого. Звуки, помогающие различать слова, называются «фонемами». Для примера возьмём слово ДОМ. Замените в нём первый звук. Какое слово в нём может получиться?

Лом, ком, сом, том и другие. А теперь замените в слове ДОМ второй звук. Что из этого выйдет? Дым, дам. Давайте попробуем заменить и последний звук. Сколько у вас получилось слов? Дон, дол, док, дот.

Таким образом, меняем всего лишь один звук, а получаем другое слово. И каждый из звуков помогает различать слова по смыслу. Звуки несут смысловоразличительную функцию.

В русском языке фонемы бывают согласными и гласными.

Для передачи точного звучания слова пользуются специальными значками в квадратных скобках – фонетической транскрипцией.

Пример: слово «сад» звучит как «сат», слово «вода» как «вада».

### Практическая часть

Игры и упражнения с фонемами для взрослых

«убери одну фонему»

Из каждого слова «выньте» по одной фонеме. Сделайте это так, чтобы из оставшихся фонем получилось новое слово. Вот так: горсть-гость, полк, власть, краска, склон, экран, беда, тепло.

«добавь фонему»

Добавьте к каждому слову одну фонему, чтобы получилось новое слово вот так: шар-шарф.

Рубка, дар, стол, клад, лапа, усы, укус.

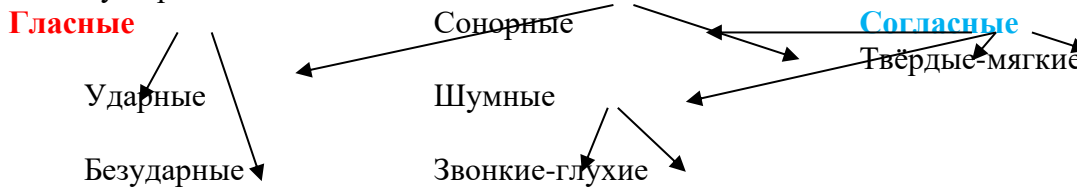
«замени фонему»

В предложенных словах заменить одну фонему другой, чтобы получилось новое слово. Вот так: корж-морж. Булка, лапка, зубы, киска, песок, галка, орёл, норка, клин, тоска, свет, полено, рамочка.

### Урок № 2 Гласные и согласные звуки

Какие бывают звуки речи? чтобы ответить на этот вопрос, посмотрим на схему:

Звуки речи



Почему звуки делятся именно таким образом? Почему учёные выделяют гласные и согласные звуки, а согласные подразделяются на сонорные и шумные, а последние, к тому же на звонкие и глухие?

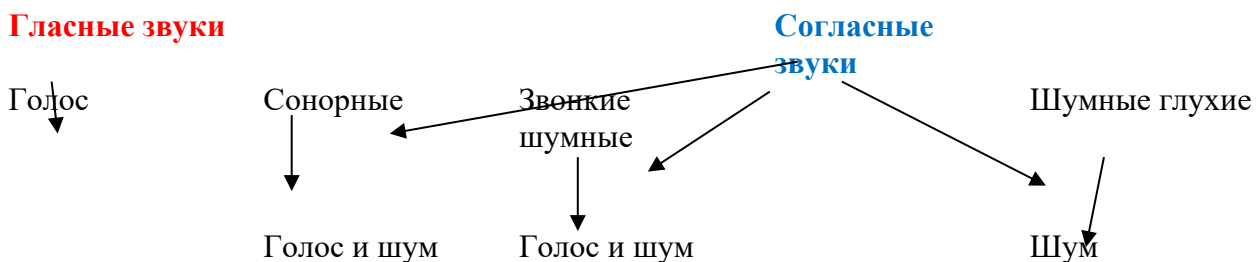
Такое деление во многом определяется наличием голоса и шума в звуках речи.

При образовании звуков в гортани человека образуется тон. Тон – это музыкальный звук. Проще говоря, голос.

Звуки языка могут состоять только из тона – из голоса. В них совсем нет шума. Тогда они называются гласными.

А могут состоять из шума или шума с голосом. Тогда они называются согласными. Гласные – ртотраскрыватели. Чем громче мы их произносим, тем шире раскрываем рот.

Согласные ртотраскрыватели. Схематически это можно представить так, как изображено в схеме



### Типичные ошибки взрослых

Случается, что во время занятий на произношение звуков взрослый предлагает ребёнку придумать слова на какую-нибудь букву. Например, на букву Б. для ребёнка ещё не умеющего

читать, задание сформулировано не корректно. Ведь буква – это письменный знак. Чтобы придумать слово на какую-нибудь букву, надо представлять, как она пишется. Поэтому лучше попросить придумать слова, которые начинаются на какой-нибудь звук. Но тогда в задании должен фигурировать именно звук, а не алфавитное название буквы. Если вы хотите услышать от ребёнка слова на звук «Б», то произнести звук надо чётко и коротко, без всяких гласных «добавок» вроде «Э».

### Урок №3 Твёрдые и мягкие согласные

Все звуки в русском языке делятся на твёрдые и мягкие согласные. Чем они отличаются друг от друга?

Можно ли на ощупь определить, твёрдый или мягкий согласный звук? Конечно же нет, потому что названия эти условные. Мягким называется тот, при образовании которого спинка языка дополнительно приподнимается к нёбу. Проход по которому идёт воздух, сужается, и получается звучание, названное мягким.

Большинство твёрдых и мягких согласных звуков образуют пары. (г-гь).

Но встречаются звуки – одиночки, у которых нет пары. Звуки ц, ш, ж – твёрдые, звуки й, ч, щ – мягкие.

### Ошибки взрослых

Иногда можно слышать, как взрослый спрашивает у ребёнка: «С какого звука начинается слово «кит»? и тут же отвечает: «Запомни: со звука «К». это ошибка. В слове кит ясно слышится мягкий кь. Важно научить ребёнка различать твёрдые и мягкие согласные

### Анкеты

#### Анкета для родителей, чьи дети посещают логопедический пункт.

ФИО ребенка \_\_\_\_\_

Дата и год рождения \_\_\_\_\_

Домашний адрес и телефон ФИО мамы \_\_\_\_\_

Место ее работы, профессия, рабочий телефон \_\_\_\_\_

ФИО папы \_\_\_\_\_

Место его работы, профессия \_\_\_\_\_

рабочий телефон \_\_\_\_\_

Замечаете ли Вы трудности в речи Вашего ребенка? Какие? \_\_\_\_\_

Каково Ваше отношение к трудностям в речи Вашего ребенка? \_\_\_\_\_

### Данные о ходе речевого развития

Когда у Вашего ребенка появилась лепетная речь? \_\_\_\_\_

Первые слова вашего ребенка: \_\_\_\_\_

Простейшие фразы вашего ребенка: \_\_\_\_\_

Развернутая речь вашего ребенка: \_\_\_\_\_

Какое ДООу ребенок посещал? \_\_\_\_\_

### АНКЕТА

1 ..Какие занятия в детском саду не нравятся Вашему ребенку? Почему?

2 Какие занятия любит Ваш ребенок? \_\_\_\_\_

3 Изменилось ли первоначальное отношение ребенка к обучению в логопедической группе? В какую сторону? Что способствовало этим изменениям? \_\_\_\_\_

4. Что Вы можете сказать о речи Вашего ребенка в начале учебного года?

Звукопроизношение \_\_\_\_\_

Словарь \_\_\_\_\_

Грамматический строй речи (умение строить фразу) \_\_\_\_\_

5. Какие сдвиги наблюдаются сейчас?

В звукопроизношении и развитии речи: \_\_\_\_\_

В подготовке к обучению грамоте: \_\_\_\_\_

6. Устраивает ли Вас работа логопеда? Если нет, то чем?

На фронтальных и индивидуальных занятиях: \_\_\_\_\_

Консультационная работа с родителями: \_\_\_\_\_

Взаимосвязь логопеда (воспитателя) с родителями? \_\_\_\_\_

Проведение открытых занятий, родительских собраний:

7. Изменилось ли Ваше отношение к логопедической группе?

8. Ваши замечания, пожелания, предложения по работе с Вашим ребенком на логопункте:

Консультации  
для родителей

**Самые распространенные ошибки,  
допускаемые взрослыми при обучении детей чтению  
в домашних условиях**

- В основе обучения чтению – не буква, а ЗВУК. Прежде, чем показать ребенку новую букву, например М, следует научить его слышать звук [м] в слогах, словах. Дома следует называть и звуки, и соответствующие им буквы одинаково – т.е. так, как звучит звук. Возьмем, к примеру звук [м]. Мы произносим его отрывисто: М! И букву М необходимо называть так же: М! Ни в коем случае не ЭМ! Говоря ЭМ, мы произносим два звука – [э] и [м]. Данное обстоятельство только дезориентирует детей. И еще: не смешивайте, пожалуйста понятия ЗВУК и БУКВА, когда учите ребенка читать.

- Вторая грубая ошибка заключается в обучении побуквенному чтению, т.е. ребенок сначала называет буквы слога: М! А! – и только после этого читает сам слог: МА. Этот навык неправильного чтения очень стойкий и исправляется с большим трудом. Правильное чтение – это чтение слогами (конечно на начальном этапе). И пусть в начале обучения ребенок сколь угодно долго читает (тянет) первую букву слога, пока не сообразит, какая буква следующая: МММА. (Одновременно ребенок переводит указку с буквы на букву.) Лишь бы он не останавливался после первой буквы! Лишь бы он прочел слитно буквы слога!

Подготовила учитель-логопед

Пономарева Ирина Владимировна

**Как помочь ребенку,  
если он забывает, путает, неправильно пишет буквы?**



- Различает ли ваш ребенок понятия «слева», «справа»? Ребенок должен уметь правильно выполнять задания: покажи свое правое ухо, расскажи, что ты видишь слева от себя и т.д. Если ребенок пишет буквы не в ту сторону – чаще всего это следствие несформированных понятий «справа», «слева».
- Умеет ли ваш ребенок складывать картинки из 6 кубиков? (Если затрудняется, это следствие недоразвития зрительно-пространственного анализа и синтеза.) Очень полезны для развития пространственных представлений и зрительного восприятия игры с различными «конструкторами» и «строителями».
- Чтобы ребенку было легче запоминать буквы, рекомендуются следующие приемы:
  - ✚ Раскрашивание буквы большого размера;
  - ✚ Лепка ребенком буквы из пластилина;
  - ✚ Вырезание буквы по контуру, нарисованному взрослым;
  - ✚ «Написание» широкими жестами всех изучаемых букв в воздухе;
  - ✚ Сравнение буквы и ее элементов со знакомыми предметами, другими буквами;
  - ✚ Обводка ребенком букв, написанных взрослым;
  - ✚ Письмо буквы по контуру, нарисованному взрослым;
  - ✚ Письмо буквы по опорным точкам, поставленным взрослым.

Подготовила учитель-логопед  
Пономарева Ирина Владимировна

## Дидактические игры и упражнения для развития речи

### **Чудесный мешочек**

Сложить в любой тряпичный мешочек игрушки разной формы: мячик, кубик, машинка, кольца, пирамидка и т.д. Предложить ребенку опустить руку в мешочек и на ощупь найти круглый предмет (квадратный, треугольный). Вопросы: «Что ты достал? На какую фигуру похож твой предмет? Какого цвета предмет?» Добивайтесь, чтобы ребенок говорил о предмете как можно больше. Сначала помогайте ребенку, затем пусть он все расскажет самостоятельно.

### **Можно ездить или нет**

Предложите ребенку коробку с картинками с изображением средств передвижения, а также других предметов, имеющих в названии звук «с»: санки, самолет, самокат, автобус, троллейбус, стол, стул, сапог и т.д. Ребенок по очереди вынимает из коробки по одной картинке, называет изображенный предмет и говорит, на нем можно ездить или нет. Следить, чтобы дети правильно произносили слова.

### **Дождик**

Рассказать ребенку, что, когда идет дождь, капли его стучат по крыше. Произносит «кап-кап-кап» в умеренном темпе. А когда дождь только начинается, капли его падают редко и стучат по-другому (произносит «кап...кап» медленно, немного растягивая, с паузами). Если идет сильный дождь, то капли стучат по крыше так: «кап-кап-кап» (произносит в ускоренном темпе). Взрослый предлагает определить на слух, какой идет дождь и произносит «кап-кап-кап» в различном темпе. Следите, чтобы ребенок был внимателен и точно определял на слух скорость произнесения звукосочетания. А затем правильно воспроизводил эти звукосочетания самостоятельно в заданном темпе.

Подготовила учитель-логопед  
Пономарева Ирина Владимировна  
учитель-логопед  
**ЗВУКОВОЙ АНАЛИЗ СЛОВ**

Нас окружает мир, полный разных удивительных звуков. Всё, что мы слышим, и всё, что произносим, – это звуки. Очень важно, чтобы ребёнок ориентировался в звуковом строе речи. Это необходимо для обучения чтению, грамотному письму в школе, для изучения родного языка.

### Звуковой анализ – это:

- определение порядка звуков в слове;
- выделение отдельных звуков;
- различение звуков по их качественным характеристикам (гласный – согласный, твёрдый – мягкий).

Во время занятий ребёнок вслушивается в слова и звуки, определяет место звука в слове, различает на слух твёрдые и мягкие согласные звуки, подбирает слова на заданный звук.

Затем дети знакомятся с материализованными моделями слов (схемами). Здесь они учатся выделять все звуки в слове по порядку и моделировать слова.




В процессе обучения дети последовательно овладевают анализом всё более сложных по структуре слов. Они учатся вслушиваться в звуки речи, различать ударные и безударные гласные, сравнивать слова по звуковым моделям, находить сходство и различие и т. д.

С помощью развлекательных моментов старайтесь поддерживать стойкий интерес к занятиям, желание узнавать новое и усваивать знания и умения. Схемы слов ребёнок может составлять не только при помощи карточек, но и при помощи мелких пуговиц, игрушек соответствующих цветов, что способствует развитию мышц пальцев (мелкой моторики). Дополнительная нагрузка на мелкую мускулатуру, если пуговицы хранятся в прозрачной бутылочке или банке с завинчивающейся крышкой, которую малышу нужно открывать или закрывать самостоятельно.

Разноцветные жетоны развивают и укрепляют память, тренируют мышцы пальцев.

Не рекомендуется переходить к звуковому анализу сложных слов, не освоив простые слова. Только усвоив материал предыдущих занятий, переходите к следующим занятиям. Выполнив все упражнения по всем темам, ребёнок начинает читать целыми словами, что облегчает ему восприятие лексического значения слова и способствует развитию речи.

Условные обозначения для схематического выполнения звукового анализа слов:

-  твёрдый согласный звук
-  мягкий согласный звук
-  гласный звук

### Запомните!

Всегда мягкие звуки: Ч, Щ, Й

Всегда твёрдые звуки: Ш, Ж, Ц

Буквы Ъ, Ь звуков не дают.

Образец звуковой схемы слова:



### Порядок выполнения звукового анализа

Этот цветок называется мак. Повтори это слово.

**МММАК** – скажи, как я. Какой первый звук в этом слове? Он гласный или согласный? Возьми жетон, который обозначает согласный звук, и положи его под картинкой.

**МММААК** – скажи, как я. Какой звук ты слышишь после М? Какой это звук? Возьми жетон, который обозначает гласный звук и положи его после М.

**МАК** (подчёркнуто артикулируется звук К) – какой последний звук в этом слове? Он гласный или согласный? Возьми жетон, который обозначает согласный звук, и положи его после звука А.

– Назови все звуки в слове **МАК** по порядку.

Структурные этапы образовательной деятельности	Деятельность воспитателя <i>ИДЕИ ОБРАЗОВАНИЯ, №3,</i>	Деятельность детей <i>ДЕКАБР.</i>
<b>Вводная часть.</b> 1.Создание атмосферы эмоционально-эстетического восприятия	Ребята, сегодня, когда я шла к вам в детский сад, нашла волшебный сундучок, посмотрите. Давайте посмотрим, что же в нем? Смотрите, это зеркало. Интересно, что же мы с ним сможем сделать. Придумала, мы поиграем с вами в игру «Кто я?» Умеете в нее играть?	Воспринимают информацию.  Прогнозируют действия с зеркалом
2. Игра «Кто я»	Я вас сейчас научу. Смотрим в зеркало и рассказываем о себе. Я - девушка. Меня зовут Юлия Витальевна. У меня голубые глаза, светлые волосы. А сейчас вы попробуйте рассказать о себе. (Воспитатель передает зеркало по кругу, выслушивает ответы детей). Молодцы!	Принимают инструкцию игры Высказывают суждения-описания о себе.
<b>Основная часть</b> 1.Беседа «Чем мы похожи? Чем мы отличаемся?»	В жизни редко встречаются два абсолютно одинаковых предмета, например, дома, построенные по одному проекту, все же отличаются друг от друга. Вот и вы все, хоть и называетесь одним словом — дети, но разве вы одинаковые? Конечно, нет, вы все разные, но в чем-то похожи, а в чем-то друг на друга не похожи. -Как вы думаете, чем мальчики отличаются от девочек? -А чем вы похожи друг на друга? -Мы отличаемся друг от друга- это хорошо или плохо? Почему? Вот и мы с вами и похожи, и в то же время все разные.	Преобразовывают информацию для ответа на вопросы.
2. Физминутка	Давайте с вами немного отдохнем. Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики 1, 2, 3, 4, 5. Будем вместе мы играть. Дружно за руки возьмемся И друг другу улыбнемся. Давайте с вами пройдем за столы и поиграем еще в одну интересную игру.	Хлопают в ладоши Стибают пальцы в кулачки Поочередно разгибают пальцы Берутся за руки Улыбаются друг другу
3. Игра «Кто изображен на картинке и что он делает»	«Кто изображен на картинке и что он делает». Я раздам вам картинки, а вам нужно рассказать, кто изображен на вашей картинке, и что он делает? (например: на картинке изображена девочка, она моет посуду) Молодцы, ребята!	Принимают инструкцию игры. Называют слова-предметы и слова-действия
4. Игра «Комплименты»	Давайте встанем в круг и поиграем в интересную игру, которая называется	

	«Комплименты». А как вы думаете, что такое «комплименты»? Давайте встанем в круг и выберем ведущего. Ведущий бросает мяч кому-нибудь из игроков. Этот игрок должен, сказать ему какой-либо комплимент и бросить мяч обратно. Затем ведущий меняется.	Принимают инструкцию игры. Называют комплименты.
<b>Заключительная часть.</b> 1. Рисование	-Кто скажет, что мы сегодня с вами делали? Ребята, посмотрите, я нарисовала девочку, давайте с вами нарисуем ей друзей и повешаем рядом. Девочки рисуют девочек, а мальчики мальчиков.	Рисуют. Вывешивают свои рисунки к картинке

- Где находится звук А: в начале, конце или середине слова?
- Какой первый звук в слове **МАК**? А какой в этом слове последний звук?
- Назови гласный звук в слове.
- Назови согласные звуки в слове.
- Сколько всего звуков в слове **МАК**

### Литература

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей – СПб: Детство – Пресс, 2000.
2. Васильева С.А., Соколова Н.В. Логопедические игры для дошкольников – М: Школа – Пресс, 1999.
3. Козырева Л.М. Развитие речи. Дети от рождения до 5 лет Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001.
4. Колесникова Е.В. Развитие звуко – буквенного анализа у детей 5-6 лет. Сценарии учебно-игровых занятий к рабочей тетради «От А до Я» - М: Ювента 2001.;
5. Спецкурс: «Обучение дошкольников грамоте» / Л.Е.Журова, Н.С.Варенцова и др./ Под ред. Н.В.Дуровой.-М.: А.П.О. 1994 г.
6. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. 1,2. – М: Издательство «Альфа», 1993.
7. Швайко Г.С., Игры и игровые упражнения для развития речи: Книга для воспитателей детского сада: Из опыта работы. Под ред. В.В. Гербовой – 2-е издание испр. – М: Просвещение, 1998.
8. Яшина В.И. Изучение уровня речевой готовности детей к обучению в школе / Спецкурс: Диагностика готовности детей к обучению в школе. М.: Ассоциация «Профессиональное образование» 1994 г.

### Методическая разработка конспекта ООД

Мамедова Юлия Витальевна  
Воспитатель  
МБДОУ Детский сад "Подснежник"

Тема. Мальчики и девочки

Цель: расширение гендерных представлений у детей.

Задачи:

- учить пользоваться вежливыми оборотами речи, делать комплименты другим и принимать их;
- развивать диалогическую речь;
- воспитывать культуру общения.

Методическое обеспечение: картинки мальчиков и девочек с действиями, мяч, сундучок с зеркалом

*Конспект занятия «Знакомство со звуком и буквой А» в старшей группе*

Анисимова Татьяна Викторовна  
воспитатель МБДОУ «Детский сад №24»,  
г. Чебоксары

Цели: познакомить детей со звуком [а] и с буквой А.

Задачи:

Обучающие: познакомить с гласным звуком [а] и с буквой А. Учить находить слова со звуком [а]. Учить писать печатную букву А, используя образец.

Развивающие: способствовать развитию фонематического слуха. Развитие моторики рук через написание на рабочих листах.

Воспитывающие: воспитывать усидчивость и аккуратность при выполнении заданий.

Используемые материалы и оборудование: карточка-ассоциация «Оживший Алфавит» буква А, мяч, рабочие листы, цветные карандаши.

Ход занятия.

1. Приветствие (организуется на ковре).

Соберемся с вами в круг (беремся за руки).

Улыбнемся всем вокруг.

Здравствуй, левая рука. (машем левой рукой).

Здравствуй, правая рука. (машем правой рукой).

Здравствуй, левая нога. (топаем левой ногой).

Здравствуй, правая нога. (топаем правой ногой).

Мы будем весело стараться.

Начинаем заниматься.

2. Изучение звука А.

- Ребята, я вам расскажу сказку про аиста. Однажды у аиста заболело горлышко и пришлось к доктору ему идти. Пришел аист к доктору, расставил в разные стороны ножки, открыл широко-широко клювик и сказал: «Ааааа».

- Аист, да у тебя же ангина. Тебе лечить горлышко нужно, -ответил доктор.

- Ребята, что случилось с аистом? Что он сказал, открыв клювик?

- Что мы говорим, когда показываем горлышко врачу? Правильно. Ааа. Это звук [а].

- Ребята, мы словно на приеме у врача, и вместе скажем: «аааа» (Дети повторяют хором).

- Мы с вами назвали звук [а]. Посмотрите, как широко мы открываем ротик, нет никакой преграды для воздуха. Когда мы говорим изо рта выходит звук. Звуки мы можем услышать, произнести или спеть.

3. Работа над фонематическим слухом.

3.1. Речевая игра «Поймай звук».

- Сейчас мы с вами поиграем в игру. Ваша задача поймать звук [а]. Я назову разные звуки, а вы должны хлопнуть в ладоши, когда услышите звук [а]. (Педагог показывает пример. Дальше дети угадывают самостоятельно.)

а м н а о а у я а г р о а!

3.2. Игра «Поймай мяч».

- Ребята, приглашаю на новую игру. Я буду называть слова и кидать вам мяч. Ваша задача поймать мяч, только если слово, которое я назову, начинается на звук [а]. (Педагог должен акцентировать внимание на первом звуке, тянуть его, чтобы ребёнок услышал первый звук (ррррука). После этого начинаем игру.

Аист, утка, автобус, ослик, рука, абрикос, слива, апельсин, акула.

4. Знакомство с образом буквы А.

4.1. Знакомство с буквой А

На что похожа буква А?

Вот два столбика наискосок

Между ними – поясок

Ты эту букву знаешь? А?

Перед тобою буква А.



У буквы А также расставлены ноги в сторону, как у нашего аиста на картинке. (Педагог показывает карточку -ассоциацию А - 1 приложение).

#### 4.2. Пальчиковая гимнастика.



- Складываем букву А при помощи ладошек, чередуя пальчики.

#### 4.3. Письмо буквы А.

Педагог детям выдает рабочие листы, предлагая детям написать букву А. 2 приложение.

-Помогите зайке оставить маме записку, написав в ней букву А. написали одну букву и ее проговорили. (Педагогу нужно следить, чтобы дети писали букву правильно. Сверху вниз).

#### 4.4. Найдите и раскрасьте фрукты и ягоды.

- Ребята, следующее задание. Предлагаю вспомнить, что нарисовано под вашими записками. В каких названиях слово начинается на звук А?

#### 5. Подвижная игра.

Ногую правую подняли.

Ногую левую подняли.

А теперь поднимем ручки

И дотянемся до тучки.

Руку левую подняли.

А теперь себя обняли.

Ногую правую подняли.

А на левой прыгать стали.

Обе ручки мы подняли

И друг другу помахали.

#### 6. Закрепление буквы А.

##### 1. Найди букву А в книге

Наш Зайка отдохнул и просит прочитать вместе с ним книгу.

##### 2. Найди буквы А на клавише.

Зайка хочет включить компьютер, нужно найти клавиши с буквой А, закрасив их в синий цвет. Раскрашиваем и называем звук А.

##### 7. Итог занятия.

- С какой буквой мы сегодня познакомились? (ответы детей)

- Какой звук научились слышать и находить в словах?. Прощание.

#### Список литературы:

1. Александрова Л.Ю., Спирина Н.П. Непослушный язычок. Учебное пособие/НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Новгород, 1999. – 222 с.

2. Гербова В.В. Учусь говорить: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет. –М: Просвещение, 2004 – 159 с.

3. Авторская методика Юлии Сиротиной по использованию карточек «Оживший алфавит».

#### Приложение к уроку.

#### 1 приложение. Карточка -ассоциация на букву А.



Помоги зайке оставить маме записку. Напиши в записке букву А.



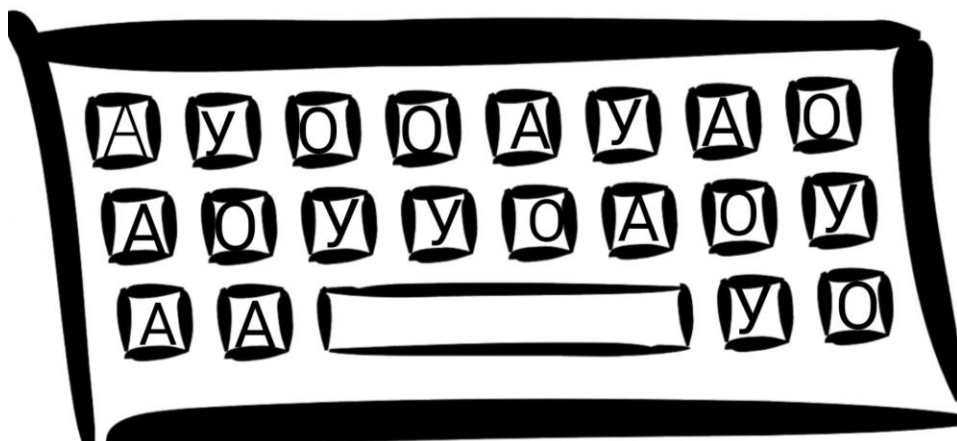
Раскрась только те фрукты и ягоды, название которых начинается со звука А.



Помоги Зайке. Прочитай, что написано в книге.



Помоги зайке включить компьютер. Нажми на все клавиши А.  
Далее нажми на все клавиши У. После этого на О.



## Конспект занятия «Этнографический музей «Русская горница»» в старшей группе коррекционной направленности

Нартымова Надежда Михайловна,

Учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 231» г.о. Самара,  
г. Самара

**Образовательные области:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Цель:** автоматизация звука Л в словах и чистоговорках.

**Задачи:**

Коррекционно - воспитательные:

- воспитание трудолюбия,
- воспитание отношения сопереживания и взаимовыручки,
- формирование навыков сотрудничества,

Коррекционно - образовательные:

- закрепление умения четко произносить звук Л посредством игр и чистоговорок,
- формирование логического и образного мышления.

Коррекционно – развивающие:

- развитие артикуляционной моторики через выполнение упражнений артикуляционной гимнастики,
- развитие фонематического слуха путем отбора картинок на заданный звук,
- развитие мелкой моторики посредством составления разрезных картинок и оформления вывески,
- развитие общей моторики путем включения в работу по оборудованию помещения,
- активизация лексического запаса путем проведения словарной работы,
- совершенствование слоговой структуры слова посредством игры «Расставь экспонаты»,

**Оборудование:** шкатулка, разрезные картинки, конверт с карточками – планами, карточки артикуляционной гимнастики, конверт с письмом, 3 коробки, полки, 2 стола, 1 стул, телефон, картинки, фломастеры, наклейки, заготовка вывески, медали по количеству детей, воздушные шары по количеству детей, красная лента, ширмы, конструктор «ТИКО», магнитная доска, магнитные смайлики.

**Ход занятия:**

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
<b>Мотивационно – целевой</b>	<p><b>Целевая установка.</b>            Что бы вежливыми быть,            Нужно здравствуй говорить            Всем, кого б ни встретил –            Это знают дети.            Сегодня мы проведем с вами увлекательную игру, но сначала я предлагаю вам представится и сделать это необычным способом: свое имя нужно сопроводить звучащими жестами: щелчками, хлопками, или топотом.            Например: «Меня зовут Надежда Михайловна» (речь с движением).            А как зовут тебя?</p>	<p>Называют свои имена, сопровождая речь движениями.</p>

<p><b>Задание 1.</b></p> <p>Задача: Ввести в воображаемую ситуацию путем использования шкатулки</p>	<p>1) Ребята, сегодня мой друг прислал мне эту шкатулку, он сказал, что хотел бы открыть в нашем детском саду этнографический мини-музей, а что это за экспонаты будут в этом музей так и не объяснил. Уехал и оставил мне только письмо. (Открываю записку). «Здравствуйте, помогите мне, найти экспонаты, для музея, в которых всё будет со звуком Л, потому что я учусь его выговаривать. В помощь, я отставил вам шкатулку-подсказку» (Печь, чугунок, сундук, лапти, рукомойник, кочерга, крынки, керосиновая лампа, коромысло, самовар, сарафан, рубаха, ложки деревянные, прялка, лукошко).</p> <p>2) Какая интересная просьба. А ведь звук Л очень сложный и язык должен быть подготовлен. Подготовим наши язычки?</p> <p>3) Ребята, а как же мы «гудим», словно большие пароходы? Какие молодцы.</p>	<p>1) Вместе с детьми читаем записку.</p> <p>2) Артикуляционная гимнастика (качели, часики, чистим нижние зубы, иголочка, маляр)</p> <p>3) Дети «гудят»</p>
<p><b>Задание 2</b></p> <p>Задача: Расширить словарный запас детей через стимулирование мыслительной деятельности с опорой на наглядность</p>	<p>1) А что же находится в этой шкатулке, посмотрим?</p> <p>2) Ничего не понимаю. Какие – то карточки.</p> <p>3) Что на картинках нарисовано?</p> <p>4) Как вы думаете, какие экспонаты мой друг хочет расположить в этнографическом музее? Словарная работа: Музей - это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением, экспонированием предметов, а так же просветительской деятельностью. Экспонат - коллекция предметов в музее. Этнография - это наука, изучающая народы – этносы (состав, расселение). Этнографический музей – это музей, в котором собраны предметы разных народов.</p> <p>5) Ребята, скоро мой друг приедет, а музей еще не готов к открытию. Что же мне делать?</p>	<p>1) Открыв шкатулку находят в ней записку с символом звука «Л», разрезные картинки и карточки – схемы для создания плана работы.</p> <p>2) Дети собирают картинки.</p> <p>3) Дети перечисляют изображения на карточках.</p> <p>4) Печь, красный угол, чугунок, ухват, утюги, коромысло, вышивки, полотенце, иконы, салфетки, украшенные кружевом, рубаха, кокошник, лапти, сундук, самовар, прялка.</p> <p>5) Дети предлагают помощь.</p>
<p>Ориентировочный</p>	<p>Надеваю всем галстуки с надписью «помощник» Ну вот, команда моя готова.</p> <p>1) А какие экспонаты можно выставить в этнографическом музее «Русская горница»?</p> <p>2) Верно! Но пока у нас ничего нет. Может быть друг оставил какие – то подсказки?</p> <p>3) Как много нам всего нужно приобрести для нашего музея. С чего же мы начнем?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Найти помещение</li> <li>• Собрать экспонаты</li> <li>• Приобрести мебель (стеклянные шкафы, полки, лавку, стол и тд.)</li> </ul>	<p>1) Печь, красный угол, чугунок, ухват, утюги, коромысло, вышивки, полотенце, иконы, салфетки, украшенные кружевом, рубаха, кокошник, лапти, сундук, самовар, прялка.</p> <p>2) Дети берут картинки из шкатулки, называют и по мере обсуждения вывешивают на доску (для музея нужна мебель для экспонатов,</p>

	<p>И правда. Нужно заказать мебель. Сколько же ее нам надо?</p> <p>Кто самый ответственный и позвонит закажет мебель? Наши картинки тебе помогут.</p> <p>4) Попробуем дальше разобраться. Что еще нам осталось заказать?</p> <p>5) У нас нет самого главного – экспонатов. Подумаем где их можно взять?</p> <p>6) Осталась только вывеска.</p>	<p>вывеска,.....название картинок 6-7 штук связанных предметами которые нужны для организации музея) 3) Купим мебель.</p> <p>2 стола, стул, полки. (карточка)</p> <p>Ребенок заказывает по телефону мебель: «Я хочу купить 1стул, 2 стола и 3 полки».</p> <p>4) Дети: ... (карточка)</p> <p>5) Дети: найти у бабушек/дедушек, исследовать исторические архивы, создать экспонаты своими руками, купить.</p> <p>Дети предлагают решение проблемной ситуации.</p>
<b>Поисково – исследовательский</b>	<p>(Звонок)</p> <p>1) Мне пришло сообщение. Мебель доставлена. Как мы с ней поступим?</p> <p>2) Посмотрите, ребята, экспонаты тоже привезли. Только перепутали все.</p> <p>Дети: разобрать все нужно.</p>	<p>1) Дети рассуждают и приходят к выводу, что мебель нужно расставить.</p> <p>2) Дети решают проблемную ситуацию путем сортировки по двум коробочкам (вспоминают вместе с логопедом, что нужны только экспонаты со звуком «Л»).</p>
<p><b>Задание 3</b></p> <p>Задача: Закреплять умение делить слова по слогам, определять количество слогов</p> <p><b>Игра</b> «Расставь экспонаты»</p>	<p><b>Логопед:</b> На какую полку мы можем поставить этот экспонат?</p> <p>(Проговариваю слово так, чтобы выделялись слоги – .....)</p> <p><b>Дети:</b> На полку, где нарисовано 3 хлопка</p> <p><b>Логопед:</b> Верно! А почему?</p> <p><b>Дети:</b> потому, что в слове 3 слога и есть подсказка.</p> <p><b>Логопед:</b> Конечно. Мы будем сортировать экспонаты по количеству слогов в слове.</p> <p>Наши экспонаты объединены и по смыслу, и имеют общий звук. Как интересно.</p> <p>Можно даже посетителям музея предложить поиграть со словами.</p>	<p>Дети делят названия картинок по слогам. Расставляют экспонаты в соответствии числа и количества слогов в слове.</p>
<p><b>Задание 4</b></p> <p>Задача: <b>Закрепление</b> навыка звуко-буквенного анализа</p>	<p>1) Сочиняем чистоговорки.</p> <p>(Ол – ол – ол - стол; Лка – лка – лка – прялка (шкатулка))</p> <p>Звуко-буквенный анализ слов + составление схем с использованием конструктора «ТИКО».</p>	<p>Работа с конструктором «ТИКО»</p>



	(Проверяем план. Перечисляем что уже сделали.)	
<b>Задание 5</b>  Задача: Развивать логическое мышление, фантазию	<b>Логопед:</b> Осталось назвать музей. Как бы вы хотели его назвать? (варианты детей: Дом моей бабушки, старый дом, Избушка, Дом прошлого и тд.) Название мы выбрали. Тогда нашу вывеску уже можно оформлять. (достаю фломастеры, карандаши, наклейки) <b>Может быть, что-то из этого нам пригодится.</b> С чего же нам начать? <b>Дети:</b> написать название. <b>Логопед:</b> Посмотрите, такая вывеска сразу будет видна туристам? <b>Дети:</b> нет. <b>Логопед:</b> Как же нам поступить, чтобы привлечь внимание покупателей? <b>Дети:</b> нужно украсить вывеску изображениями сувениров.	Изготовление вывески с названием музея
<b>Рефлексивно-оценочный</b>	<b>Логопед:</b> Как же замечательно получилось! Ну, что ж, помощники мои, готов ли наш музей к открытию? (дети проверяют план) Раз у нас праздничное событие, то нам непременно нужно провести торжественное открытие музея. Для этого я приготовила ленту. Кто поможет мне поддержать ее? Кто поможет поддержать стульчики? Ребята, какое мы с вами сегодня доброе дело сделали? <b>Дети:</b> помогли другу вовремя открыть музей. <b>Логопед:</b> Уверенна, что в нашем музее будет много посетителей! Оставьте на нашей вывеске (доске) тот смайлик, с каким настроением вы сегодня играли. Ребята я вам очень благодарна, вы замечательные помощники. Ну и какое торжественное открытие без шаров. (выносятся гелиевые шары) Хочу на память вам подарить эти прекрасные шарики. Спасибо, что помогли. До новых встреч!	А вам остается разрезать ленточку. <ul style="list-style-type: none"><li>• Торжественное открытие сувенирной лавки.</li></ul>

**Используемая литература (интернет источники):**

1. Анищенко О. А. Формирование предпосылок учебной деятельности у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. . канд. пед. наук. — М., 1980. — 24 с.
2. Апполонова Н. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошкольное воспитание. — 1992. — № 5—6. — С. 5—8.

3. Бабунова Е.С. Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к русской семейно традиционной культуре: Дис.канд.пед.наук.-М., 1996.- 160с.
4. <http://крошки-ладошки.рф/posob/russkiy-byt-izba> Карточки «Русский быт. Изба».
5. <https://ok.ru/antoshka2014/topic/67359728184143> Лото «Предметы быта».
6. <https://vk.com/cvrpoisksamara> Этнографический музей «Горница» г. Самара.
7. <https://www.этнопаркдружбынародов.рф/> Этнопарк Дружбы Народов г. Самара.

А

*Конспект образовательной деятельности по развитию речи и социализации в средней группе для детей с ЗПР «Приключение в зимнем лесу»*

Усманова Алена Павловна  
 Попова Ольга Владимировна  
 МБДОУ Детский сад  
 г. Набережные Челны.

Программное содержание.

**Обучающие задачи** – уточнить и систематизировать знания о диких животных в зимнее время года. Конкретизировать знания о времени года «зима». Формировать умение в составлении рассказов описательного характера, с выделением существенных признаков. Способствовать развитию речи детей как средства общения. Стремиться пополнить словарный запас. Формировать умение строить развёрнутые предложения.

**Развивающие задачи** – развивать умение устанавливать контакт со взрослыми на эмоциональном и вербальном уровнях. Развивать навыки совместной деятельности. Закрепить умение узнавать предметы по контурному изображению.

**Коррекционные задачи** – способствовать формированию мыслительных способностей. Помочь закрепить знания полученные ранее. Создавать условия для развития памяти, внимания, мелкой моторики, координации речи с движением.

**Воспитательные задачи** - воспитывать чувство взаимопомощи, умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.

**Активизация словаря** – зимний лес, рыжая плутовка, серый волчище, зайчишка - трусишка, снеговик, дикие животные, корм, хищник, берлога.

**Индивидуальная работа** – через дифференцированные задания (с Сашей обводить готовый шаблон снеговика, Славе образец ответа).

**Материал и оборудование** – мяч, конверт, контурные изображения предметов и иллюстрации, картинки диких животных, игры ИКТ «Зимний лес», «Наш детский сад», « Кто спрятался», «Собери снеговика». Цветные карандаши на каждого ребёнка, ведро с фасолью, снежинки из бумаги 4 шт, снеговик – раскраски 8 штук, снежинки – раскраски 10 штук.

Ход занятия:

Дети проходят в кабинет и стоят.

П.- Здравствуйте, ребята. Смотрите, к нам сегодня на занятие пришли гости.

Поздоровайтесь.

Д. здороваются.

П.- Давайте познакомимся с нашими гостями. Чтобы познакомиться, что мы должны сделать?

Д.- Назвать свои имена.

П. – (берёт мяч в руки) Совершенно верно. Меня зовут Алёна Павловна (передает мяч ребёнку) Как зовут этого замечательного мальчика? Эту девочку?

Д.- Поочередно называют свои имена, передавая друг другу мяч.

П.- А как вас зовут гости дорогие? Передает мяч гостям, они по очереди представляются.

П.- Вот мы и познакомились. А теперь ребята проходите за столы и садитесь.

- Ребята, вы любите приключения? Я вас приглашаю в путешествие. Закройте глаза. А теперь откройте. Где мы оказались? (на мониторе изображение зимнего леса)

Д.- В лесу?

П.- Какое время года изображено на картине?

Д.- Зима.

П.- Значит лес какой?

Д.- Зимний.

П.- Всё верно. Ой, смотрите, что это такое?

Д.- Конверт. Письмо.

П.- Интересно кто нам его послал? Давайте откроем и посмотрим что там?

Д.- Достают письмо и части снеговика.

П.- Давайте соберем картинку и узнаем, кто послал нам это письмо.

Д. Собирают, на картинке снеговик.

П.- Кто это?

Д.- Это снеговик.

П.- Значит, это снеговик написал нам письмо. «Здравствуйте, дорогие ребята! Я приготовил для вас сюрприз, вы сможете его получить, если пройдете все испытания и заработаете волшебные снежинки. Задания будут сложными, но интересными. Вы готовы к путешествию? Тогда удачи»

### **Задание №1 Игра «Угадай по контуру»**

П.- Посмотрите, какие предметы здесь изображены.

Д.- Называют: снеговик, варежка, снежинка, жёлтый листочек.

П.- Выставляет цветные изображения. Посмотрите ребята, какой предмет здесь лишний?

Д.- Жёлтый листочек.

П.- Почему?

Д.- Жёлтый листочек бывает осенью, а всё остальное - зимой.

П.- Правильно. - Молодцы, справились с первым заданием? Получаем первую снежинку.

П.- Давайте мы с вами немного отдохнём.

Проводится пальчиковая гимнастика «Дружба».

Дружат в нашей группе (Пальцы рук соединяют в замок)

Девочки и мальчики.

Мы с вами подружимся (Ритмичное касание мизинцев).

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять (Поочередное касание пальцев обеих рук)

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять

Мы закончили считать. (Руки вниз, встряхнуть кистями).

### **Задание № 2. «Кто спрятался в лесу»**

На картине в зимнем лесу спрятались дикие животные: заяц, волк, лиса, белка, берлога медведя (видно только части тела)

П.- Кого вы здесь видите?

Д.- Называют животных.

П.- Посмотрите у кого из наших гостей в руках эта картиночка?

Д.- Находят изображение, благодарят гостей. Составляют рассказ, описывая внешний вид животного.

-Это заяц, он в белой шубке зимой, чтобы его не поймали волк и лиса.

Это хитрая лиса. У неё рыжая шубка. Она хочет поймать зайку.

- Белка прыгает с ветки на ветку, ищет шишки.

- Серый волк. Он сердитый, шубка у него серая.

- Это берлога медведя. Зимой он спит. Даже не видел снег.

П.- Молодцы, ребятки. Вы всё правильно рассказали про животных. Получайте ещё одну снежинку.

### **Задание № 3. «Отгадай загадку»**

П.- А теперь будьте внимательны. Попробуем отгадать загадки.

1. Летом бродит без дороги

Между сосен и берез,

А зимой он спит в берлоге,

От мороза прячет нос. (Медведь)

2. Не барашек и не кот,

Носит шубу круглый год.

Шуба серая – для лета,

Для зимы другого цвета. (Заяц)

3. Серый, зубастый,  
По угожьям рыщет,  
Кого съесть ищет. (Волк)

4. Хвост пушистый,  
Мех золотистый,  
В лесу живет,  
В деревне кур крадет. (Лиса)

П.- выставляет поочерёдно иллюстрации животных на доску.

-Хорошо ребятки. А как, одним словом можно назвать этих животных?

Д.- Дикие животные.

П.- Почему они так называются?

Д.- Они все живут в лесу, сами себе строят домики, ищут корм.

П.- И с этим заданием дети справились хорошо. Получают ещё одну снежинку. Скажите, вам не холодно в лесу? Чтобы не замёрзнуть, давайте погреемся.

#### **Физминутка «На дворе мороз»**

- На дворе у нас мороз,  
Чтобы носик не замёрз

Ножками потопаем,  
Ручками похлопаем,

Раз – два, раз- два,

Отдохнула детвора.

П.- Молодцы, получайте ещё одну снежинку.

#### **Задание № 4 «Обведи снеговика»**

П.- Скажите ребята, у вас в детском саду много друзей?

Д.- Много.

П. – Вам не скучно, не грустно?

Д.- Нет.

П.- А вот наш снеговик стоит один. Пока мы здесь ему весело, но мы вернёмся в детский сад скоро. Вдруг он заскучает? Что надо сделать, чтобы ему не было грустно?

Д. – Ему нужны друзья.

П.- Верно, давайте мы ему нарисуем много друзей.

Д. – Давайте.

П. – Но сначала вам нужно найти карандаши.

Д. – по очереди ищут карандаши в фасоли.

П. – Все нашли карандаши?

Д. – Да.

П. – Какого они цвета?

Д. - Голубые.

П. – Смотрите, вам нужно будет обвести контурные изображения. Тогда у вас получится много снеговиков. Давайте мы предложим и нашим гостям сделать друзей для снеговика.

Д.- обводят снеговиков по контуру. Гости тоже обводят снеговиков.

П. – Посмотрите, сколько друзей теперь у нашего снеговика (вывешивает рисунки на доску). Вы хорошо справились с заданием. Поэтому получаете ещё снежинку.

П. – Молодцы ребятки. Мы выполнили все задания снеговика и собрали снежинки. Интересно сколько их?

Д. – Считают. Их 5 штук.

П. – Правильно ребятки. Вы помогли снеговика, собрали снежинки, чтобы снеговик не растаял. А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Глазки закрыли.

Д. – Закрывают глаза, на мониторе фото д/с.

П.- Вот мы и в детском саду. Где мы с вами были?

Д.- В зимнем лесу.

П.- Саша, спроси у Андрея, ему понравилось в лесу?

Д.- Андрей, тебе понравилось в лесу? Что понравилось?

П.- Андрей, спроси у Саши ему, что понравилось в лесу делать?

Д.- Саша, что тебе понравилось в лесу?

П.- Слава, спроси у Миланы, кого мы видели в лесу?

Д.- Милана, кого мы видели в лесу?

П.- Милана, спроси у Славы, кого мы рисовали для снеговика?

Д.- Слава, кого мы рисовали для снеговика?

П. – А я спрошу у наших гостей, Вам понравилось наше путешествие в сказочный, зимний лес?

П.- Ребята, чтобы вы могли рассказать своим друзьям в группе, где сегодня были, снеговик приготовил вам сюрпризы. Это раскраски. Вы все вместе будете трудиться.

П. – Ребята, нам пора возвращаться в группу. Что нужно сказать гостям?

Д.- До свидания, приходите ещё.

Дети прощаются и уходят.

Список литературы:

1. Борякова Н.Ю. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с задержкой психического развития. Теория и практика: монография / Н.Ю. Борякова. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2016. – 170 с.
2. Морозова И.А., Пушкарёва М.А. Развитие речевого восприятия. Конспекты занятий. Для работы с детьми 5-6 лет с ЗПР. – М.: Мозаика – Синтез, 2007
3. Морозова И.А., Пушкарёва М.А. Ознакомление с окружающим миром. Конспекты занятий. Для работы с детьми 4-5 лет с ЗПР. – М.: Мозаика – Синтез 2007
4. Психолого-педагогическая диагностика / под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной – М.: Академия, 2004
5. Тихомирова Л. Ф. «Формирование и развитие интеллектуальных способностей ребёнка». Москва, 2000г
6. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3 – 5 лет; 5 – 7 лет – М.: ТЦ Сфера, 2016