**Игровые приемы развития фонематического восприятия у дошкольников**

 Различие звуков речи, т.е. развитие фонематического слуха — ос­нова для понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звукоразличения ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пи­шет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал (иногда точно, а порой очень прибли­зительно). «Игла» превраща­ется во «мглу», «лес» в «лист» или «лису». Особенно ярко не­достаточность фонематическо­го слуха проявляется в школе при обучении письму и чте­нию, ответственными за опти­мальное протекание процесса любого обучения.

 Поэтому не случайно работе по развитию фонематического слуха специалисты уделяют много времени, но не всегда она протекает легко и успеш­но. Часто родители, добросове­стно пытаясь выполнить все рекомендации специалиста, не получают нужного результата. Это можно объяснить недоста­точным вниманием к проработ­ке предыдущего этапа - раз­витию речевого слуха.

 Речью занимается относительно поздняя по происхож­дению структура нервной системы. Неречевой слух — вос­приятие шума воды, ветра, бытовых шумов, звуков музы­ки — по своему происхожде­нию гораздо древнее. Форми­руясь, сложные психические процессы зависят от более эле­ментарных функций, лежа­щих в их основе и составляю­щих «базу» для их развития. Ребенок может научиться го­ворить и мыслить, только вос­принимая, начиная с узнава­ния природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных, птиц и людей. При этом различение неречевых звуков должно обязательно сопровождаться развитием чувства ритма. Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным, и ребенок мог догадаться о нем по ситу­ации, предмет этот нужно рассматривать, если возмож­но, трогать, брать в руки. Кро­ме того, полезно выполнять упражнения с закрытыми гла­зами, анализировать шумы только на слух, без опоры на зрение. Обычно работу следу­ет начинать с наиболее элемен­тарных видов различения: «тихого — громкого», «быст­рого — медленного», выбирая контрастные по ритмической и эмоциональной структуре музыкальные фрагменты.

 Для формирования нерече­вого звукоразличения в логопе­дии и нейропсихологии разра­ботаны и успешно применяют­ся специальные упражнения. Важно отнестись к ним серь­езно, уделить им столько вре­мени и внимания, сколько по­надобится, при этом не забы­вая, что занятия должны стать привлекательными и интерес­ными для ребенка.

 Предлагаемая игра не тре­бует пунктуального выполне­ния, скорее это тема для сво­бодной игровой импровизации.

**Шумящие коробочки**

Нужно взять два комплек­та небольших коробочек (для себя и ребенка), наполнить их различными материалами, ко­торые, если коробочку потря­сти, издают разные звуки. В коробочки можно насыпать песок, крупу, горох, положить кнопки, скрепки, бумажные шарики, пуговицы и т.д. Взяв коробочку из своего набора, вы трясете ее, ребенок, закрыв глаза, внимательно прислуши­вается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогич­но. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары. У этой игры много ва­риантов: взрослый трясет одну за другой несколько коробо­чек, ребенок запоминает и по­вторяет заданную последова­тельность разных звучаний. Не забывайте меняться роля­ми и обязательно иногда на­меренно ошибайтесь.

**Чудо-звуки**

Прослушайте с ребенком аудиозаписи природных зву­ков: шум дождя, журчание ручья, морской прибой, весен­нюю капель, шум леса в вет­реный день, пение птиц, го­лоса животных. Обсудите ус­лышанные звуки — какие похожи, чем различаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. На­чинать надо с прослушивания и узнавания хорошо различа­ющихся между собой звуков, затем сходных по звучанию. Эти же звуки слушайте на прогулке: зимой — скрип снега под ногами, звон сосу­лек, тишину морозного утра; весной — капель, журчание ручья, щебетанье птиц, шум ветра. Осенью можно услы­шать, как шуршат листья, шум дождя. Летом стрекочут кузнечики, жужжат жуки, пчелы, назойливо звенят кома­ры. В городе постоянный шу­мовой фон: машины, поезда, трамваи, голоса людей. А еще не забывайте про запахи — это опоры вашего малыша в жизни.

**Слушай, пробуй, как звучит**

 Исследуйте звуковую при­роду любых предметов и ма­териалов, оказавшихся под рукой. Изменяйте громкость, темп звучания. Можно сту­чать, топать, бросать, перели­вать, рвать, хлопать.

**Угадай, что звучало**

 Проанализируйте с ребен­ком бытовые шумы: скрип двери, звук шагов, телефон­ный звонок, свисток, тиканье часов, шум льющейся и ки­пящей воды, звон ложечки о стакан, шелест страниц и пр. Ребенок должен научиться узнавать их звучание с откры­тыми и закрытыми глазами, постепенно надо приучать его удерживать в памяти «голоса» всех предметов, доводя их ко­личество с одного-двух до семи-десяти.

**Что как звучит**

 Сделайте с ребенком волшеб­ную палочку, постучите палоч­кой по любым предметам, на­ходящимся в доме. Пусть все предметы в вашем доме зазву­чат. Прислушайтесь к этим звукам, пусть ребенок запом­нит, что как звучит и находит предметы, которые звучали, по вашей просьбе: «Скажи, пока­жи, проверь, что звучало. Что звучало сначала, а что потом?» Дайте палочку ребенку, пусть он «озвучит» все, что попадет­ся ему под руку, теперь ваша очередь отгадывать и ошибать­ся. Не забудьте взять «волшеб­ную» палочку с собой на про­гулку. Более сложный вари­ант — узнавание звуков без опоры на зрение. Ребенок от­вечает на вопросы: «По како­му предмету я постучала? А сейчас? Что звучит похоже? Где мы слышали похожие звуки?»

**Где позвонили**

 Определяем направление звука. Для этой игры нужен колокольчик или другой зву­чащий предмет. Ребенок за­крывает глаза. Вы встаете в стороне от него и тихо звени­те (гремите, шумите). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на во­прос: где звенит? — слева, спереди, сверху, справа, сни­зу. Более сложный и веселый вариант — «жмурки». Ребе­нок в роли водящего.

**Подбери картинку или игрушку**

 Вы стучите (шелестите, гремите, трубите, звените, играете на пианино), а ребе­нок угадывает, что вы дела­ли, что звучало, и подбирает соответствующую картинку, игрушку.

**Изменение характера движений при изменении звукового сигнала, темпа или громкости его звучания**

**Создаем мелодию**

 Вступите в диалог с ребен­ком на инструментах — чере­дуйте «высказывания», вни­мательно слушая друг друга. Когда ребенок сыграет что-то достаточно структурирован­ное, повторите его «реплику».

Продолжайте игру, пока ре­бенок не отработает свою вне­запную находку.

**Отработка ритмических структур**

 Вы задаете ритм, отстуки­вая его рукой, например: два удара — пауза — три удара. Ребенок его повторяет. Снача­ла ребенок видит ваши руки, потом выполняет это упраж­нение с закрытыми глазами.

Варианты игры:

— ребенок повторяет ритми­ческий рисунок правой, левой рукой, двумя руками одновременно, поочередно (хлопки или удары по сто­лу);

— воспроизводит тот же ритмический рисунок ногами;

— придумывает свои ритми­ческие рисунки и контро­лирует их выполнение.

 Возможные пути выполне­ния задачи: удлинение и ус­ложнение ритма, воспроизведе­ние звуков разной громкости внутри ритмического рисунка. Ритмические структуры мож­но записывать: слабый удар — короткая вертикальная черта, сильный — длинная верти­кальная черта.

**Громко—тихо**

 Попросите ребенка произ­нести гласный звук, слог или слово громко, потом тихо, протяжно, потом отрывисто, высоким голосом, низким. Вариант игры: придумайте или вспомните каких-то сказочных персонажей, договори­тесь, кто из них как говорит, а потом разыгрывайте небольшие диалоги, узнавайте ва­ших героев по голосу, меняй­тесь ролями.

**Камертон**

 Предложите ребенку проговаривать по слогам любой сти­хотворный текст и одновре­менно отстукивать его ритм по правилам: отстукиваются слоги (каждый слог — один удар), на каждом слове, вклю­чая предлоги, рука или нога меняется.

**Узнай свой голос**

 Вам нужно записать на магнитофон голоса знакомых, родных, обязательно голос свой и ребенка. Прослушайте кассету вместе. Важно, чтобы ребенок узнавал свой голос и голоса близких людей. Может быть, ребенок не сразу узна­ет свой голос на кассете, к его звучанию надо привыкнуть.